長沙楊家灣 M006 號墓出土的大漆盒蓋照像。

目錄

一九五四年第十二期（總第五二號）

長沙左家公山的戰國木槨墓……湖南省文物管理委員會（三）
長沙楊家灣M006號墓清理簡報……湖南省文物管理委員會（二〇）
河北望都縣漢墓的墓室結構和壁畫……姚鑒（四七）
南京南郊英台寺山明金英墓清理記……華東文物工作隊（六四）
記南京西善橋六朝古墓的清理……胡繼高（七五）
鄭州市人民公園第二十五號商代墓葬清理簡報……鄭州市文物工作組（八三）
鄭州市殷商遺址地層關係介紹……鄭州市文物工作組（八六）
山西平定縣東回村古墓中的彩畫……山西省文物管理委員會（九四）
雲岡附近發現的古代陶片……王伯敏（九八）
金華天寧寺元代正殿……陳從周（一〇一）
通天巖……何國雄（一〇八）

來信中讀者

讀一九五四年第九期「文參」筆記……史樹青、楊宗榮（一一）
關於「文參」誤解甲骨文寅字和兆文的兩點意見……周綱仁（一一四）
不要籠統地使用「六朝」這個名詞……彭如岡（一一五）
應注意保護少數民族文物……井鴻鈞（一一六）
要加强文物的展出工作……商秀坤（一一八）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

甲骨補記……陳夢家（一二〇）
文物工作報導（三十則）……（一七五）

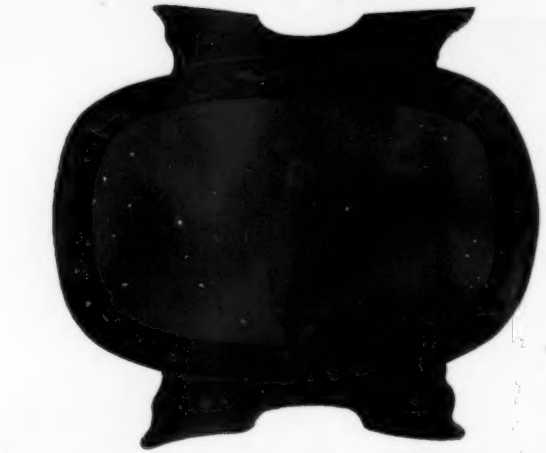
圖書館

反對圖書館學研究中的資產階級的唯心觀點……李楓（一三）
圖書館不能放棄陣地，必須捍衛它……王泯虫（一三〇）
東北圖書館工作概況……（一三六）
我們是怎樣進行整頓工作……北京市圖書館（一四六）

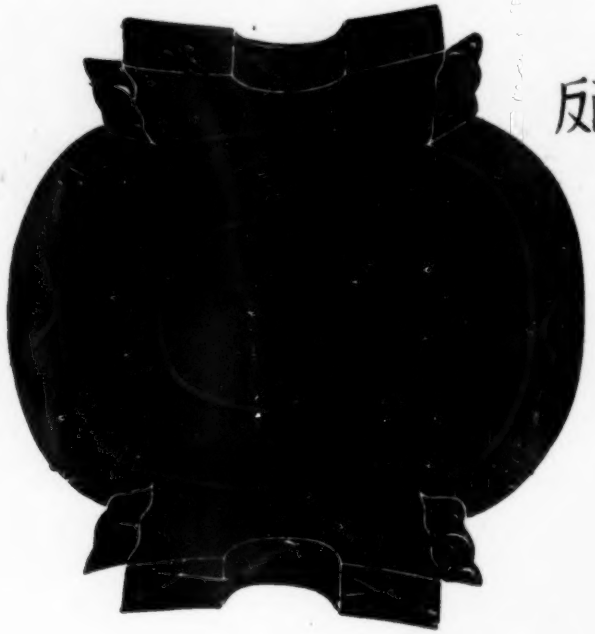
博物館

博物館藏品——實物的陳列技術（四）……（一五一）
東北博物館是怎樣進行館外流動展覽工作的……吳銘（一六二）
向廣大羣衆介紹馬特洛索夫式的英雄，四川省博物館舉辦黃繼光展覽……劉志遠（一六七）
播下友誼的種子……何正璜（一七一）

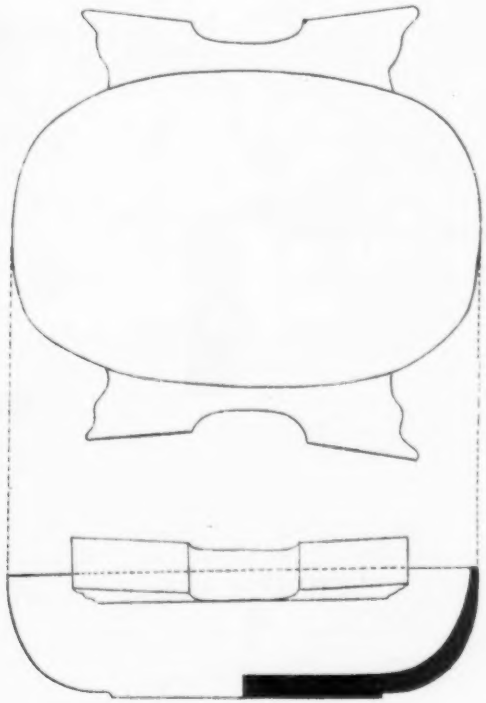
插頁：長沙楊家灣 M006 號墓出土的方耳漆羽觴及漆奩（摹本）
封面：洛陽發現的南北朝石刻天祿辟邪之一
封裏：長沙楊家灣 M006 號墓出土的大漆盒蓋（照片）
底封裏：山西太原董茹莊唐墓壁畫（照片四幅）



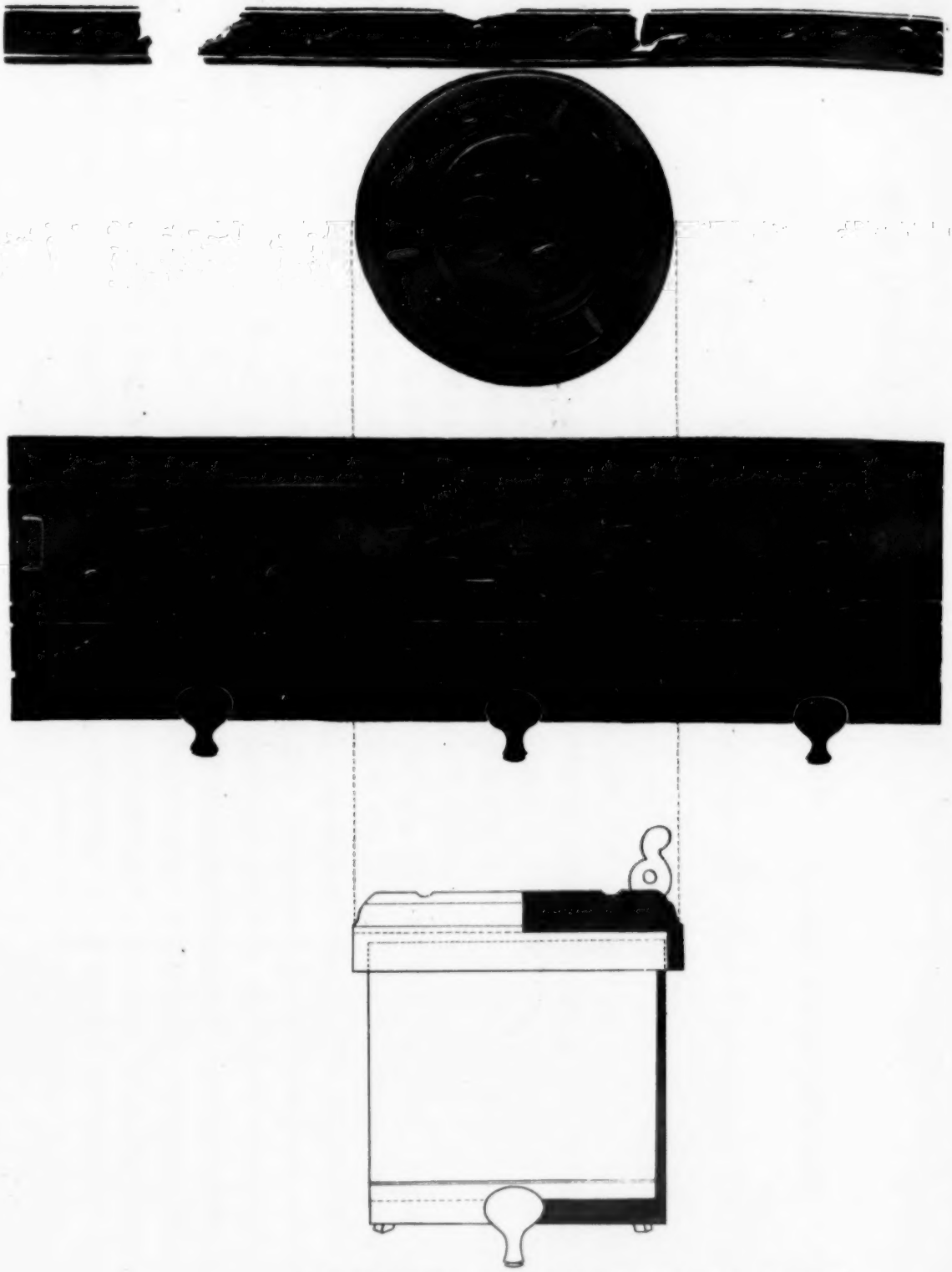
正面花紋



反面花紋



長沙楊家灣M006號墓出土的
方耳漆羽觴（摹本）



長沙楊家灣M006號墓出土的漆奩（摹本）

長沙左家公山的戰國木槨墓

湖南省文物管理委員會

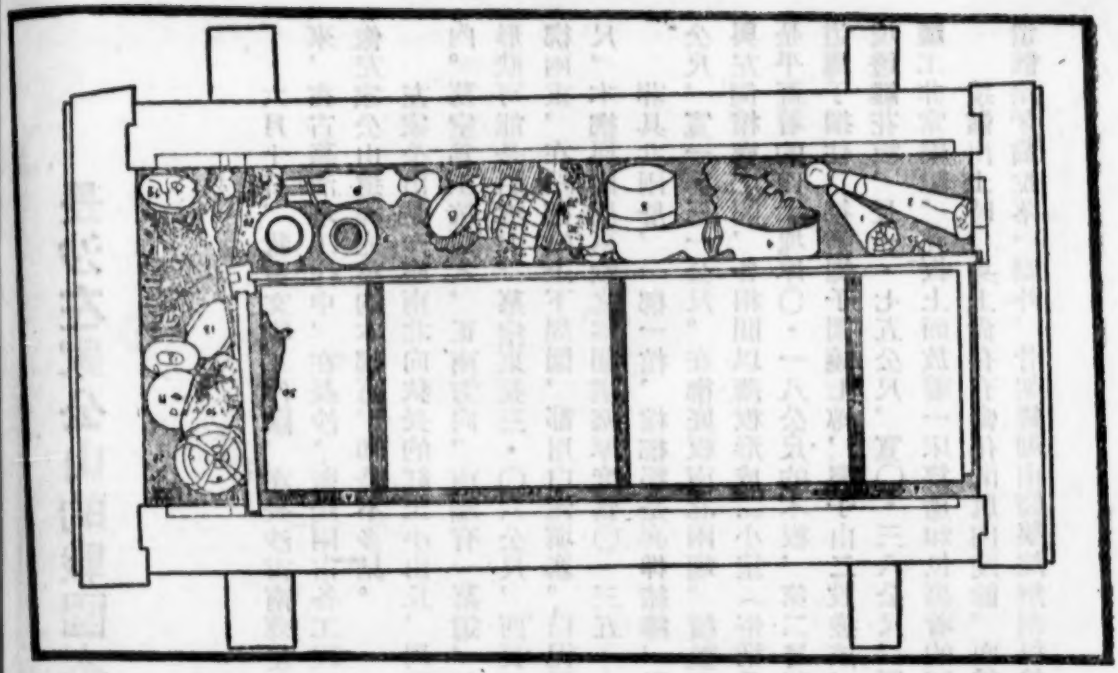
六月十日，我會文物工作隊，在長沙市南郊左家公山第四中學基建工地內，發掘了一座完整的戰國木槨墓葬。兩年來，在古墓清理工作中，在長沙、衡陽兩市各工程地區，會發掘將近一千三百多座古代墓葬，其中木槨墓雖然不少，但像左家公山這樣完整的木槨墓，却是不多見。

左家公山是一座南北向狹長的紅土小山丘，周圍都是郊區農民種的菜地。墓葬係埋在離地表七·六公尺深的紅土層內。墓室爲土坑豎穴，正南方向，南端有一墓道，但在進行土方工程中已經被挖掉，長寬斜度無法知道，據民工所談的形狀可能是斜坡式。墓室東長三·〇六公尺，西長二·九八公尺，南長一·七八公尺，北長一·八公尺。葬具有內棺外槨兩重，在棺槨的上下周圍，都用白泥填塞。白泥舖得很厚，槨蓋板上面厚度爲一·二〇公尺，槨底板下面爲〇·八公尺，木槨與四周墓壁之空間填塞厚度爲〇·三五——〇·五公尺不等。

葬具共兩層，一槨一棺，棺槨都是套榫結構，形制不大。內棺長一·九五公尺，寬〇·五八公尺，外槨長二·六九公尺，寬一·三一公尺。在槨底板南北兩端。橫墊有長一·七五公尺，寬〇·一四——〇·一九公尺枕木兩根。死者頭端與左側棺槨之間，各相間以薄板形成二小室（俗稱爲頭箱與邊箱），作爲放置各種隨葬品之用。槨蓋板有兩層，第一層是平蓋着的四大塊厚〇·一八公尺的木板，第二層蓋板有套榫的結構，分別按置在頭箱、邊箱與木棺上面。木棺上用三道繩子捆住，每道繩子圍繞七轉，繩子由二股搓成，粗細均勻，質料似絲，腐朽很甚，觸手就粉碎。棺內底板上墊有一塊透雕花板，長一·七五公尺，寬〇·三八公尺，厚〇·〇八公尺，花紋係幾何形對稱圖案，上面雖無彩繪與油漆，但雕工非常細緻。花板上面放着一床篾蓆和包裹着的死者屍體，篾蓆紋爲人字形，編織技術與現代湖南所織篾蓆相仿。

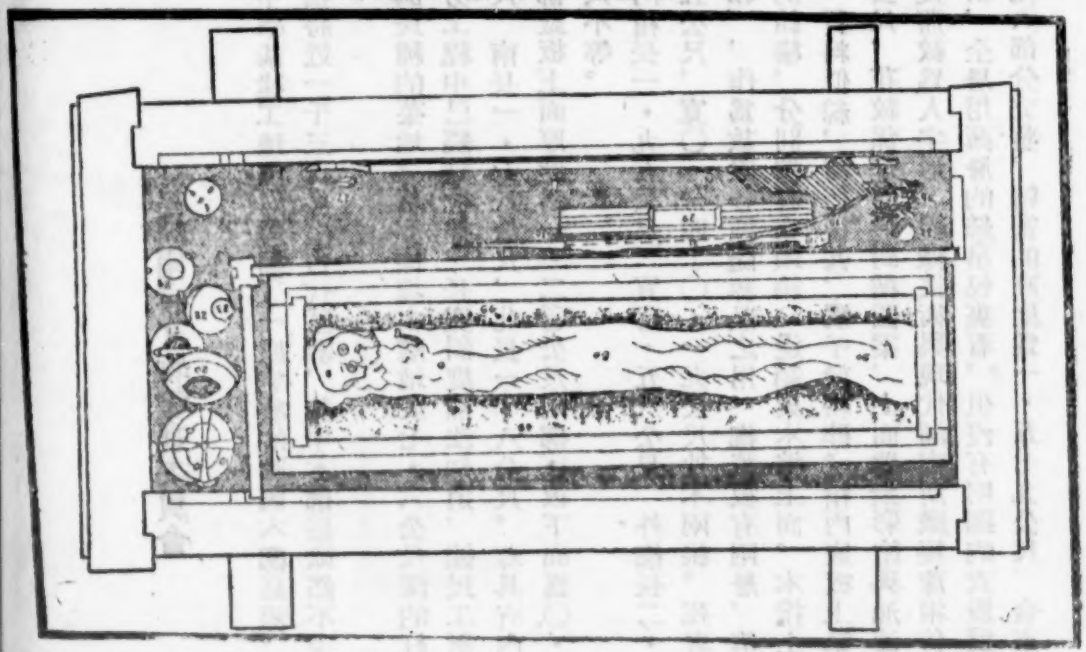
遺骸出土時，身上尚存有腐化的肌肉殘餘，面貌還隱約可辨，全層用薄層的絲帛包裹着，但沒有明顯的衣服痕跡。遺骸除牙齒脫落一顆外，骨架經湖南醫學院解剖科檢查，認爲絕大部分完整，精密的高度爲一·五七九公尺，合市尺四

上層隨葬品位置平面圖



1–2 木俑 3 漆奩 4 木盾 5–6 陶壺 7 木盾柄 8 漆羽觴 9 木俑 10 竹篋 11 陶敦 12–14 漆羽觴 15 陶鼎 16 竹篋 17 竹片 25 竹篋 28 竹片 34 皮甲 35 竹篋 39 木梳 40 竹篋 41 竹筅 42 木柄銅削 43 銅法螺 44 毛筆 45 銅天鑒 47 竹片 A 絲織 C 殘綢

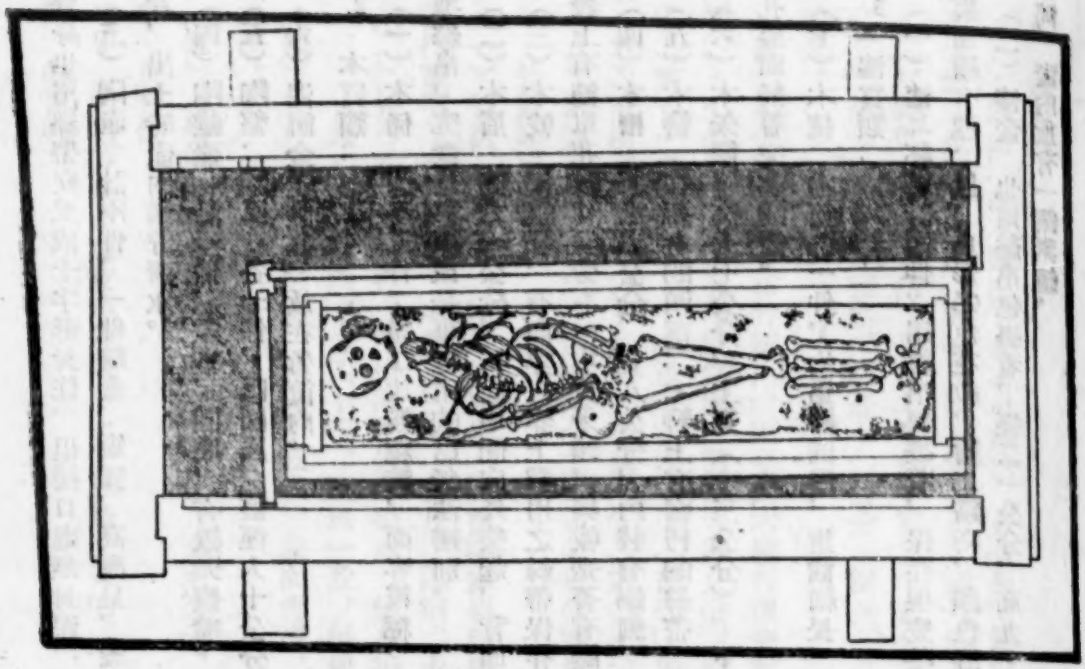
下層隨葬品位置及死者遺骸平面圖



18 竹弓 19–20 陶鼎 21 陶鐎壺 23 陶盤 23 陶匜 24 陶敦 25 木戟 27 木矛頭 29 銅木櫝 30 矢箙 31 竹篋 32 木篦 33 木頭 36 木戟 37 木矛 38 殘竹片 49 篾席 50 殘綢 B 竹架

尺八寸弱，與現代人高矮差不多，體格可能與現代人沒有

死者葬式平面圖



48 木牆　49 蓆蓋席　50 蓆網　51 雕花木板　B 骨架

尺八寸許，與現代人高矮差不多，體格可能與現代人沒有甚麼差別。死者爲男性，年齡約在三十五歲左右，頭骨內的腦髓大腦約保存三分之二，而小腦保存約近全部。更使人驚奇的是頭骨內尚有視覺神經存在，這是科學界值得重視與研究的問題。

死者的葬式是身子仰臥，面向上，上肢平放在腹部，兩腿交叉，左腿在上，這種葬式給考古學研究上增添了一種新的資料。

隨葬品都放在死者頭端與左側棺槨之間（即頭箱與邊箱內），重疊安放着。頭箱內放有陶鼎、陶敦、漆耳杯、陶鎮墓、竹簞等，邊箱內放有陶壺、陶盤、陶匜、木俑、漆奩、皮甲、木戟、竹弓、劍及木櫝等，除此以外，在木棺內死者的頭部放有木篦一根，共計隨葬品四十餘件。就質料可分爲下列幾種。

1. 陶質類：陶器係泥質灰色陶，胎質比較疏鬆，表皮呈黑色，火候不高，可能都是專做明器用的。

（一）陶鼎　大小三件，形制分兩種，其中兩件是附耳蹄足，蓋上有三彎曲鈕，鼎身用絲帶交叉成十字形縛住，絲帶打結處有方塊封泥，鼎口蒙有薄層絲帛，內有肉類殘骨，另一件缺蓋，斂口，肩上有雙耳，耳向外彎，腿短呈蹄形。

（二）陶敦　計二件，大小形制均相同，鈕呈「S」

形，敦身也用絲帶交叉成十字形封住，但接口處無封泥。

（三）陶壺　計兩件，一件缺蓋，短頸，高圈足，蓋有三鈕，肩上按有兩個環，壺身係用絲帛包裹過，頸部尚存有殘片，出土時壺內滿貯清水。

（四）陶鐎壺　計一件，斂口，圓底，有獸頭假嘴，上有提梁，下有三蹄形足。

（五）陶盤、陶匜　各一件，匜圓底，盤徑大十公分，圓底。

（六）泥餅金十餘塊，放在竹篋內。

2. 木質類：

（一）木俑　大小三件，做工比較粗糙，面容模糊，高四四—五一公分。三件都缺手，其中一件雖有腿和足，俑身有殘塊絲帛，究竟是衣服或是裹包用的已無法辨別。

（二）木盾　高六一公分，正面中間向外突起，背面有木把手。

（三）木戟　胡很長，有四穿，穿上繫用之絲帶保存完好，穿繞方法成「→」字形，柄長一·四五公尺，柄下有木鐓，鐓上有簡單花紋。戟旁有一木質矛頭，與戟是否有關係，尚屬疑問，但柲與戟不合。

（四）木橫　長七二公分，寬八公分，內裝有銅劍，機蓋中部微高，左右兩邊刻有條紋，並用絲帶封口。

（五）木簪　在死者的頭部，木簪上有腐朽的絲帶，大概是死者綁頭髮用的。

（六）木矢箙　高七七公分，上寬（一三公分），下狹（七·五公分），下端繫以絲帛，外施髹漆，一面上部有三角形孔裏面插着完整的箭。

（七）木梳、木篦各一件，均爲橢圓形，篦齒細長，梳齒粗大，做工非常細緻。

3. 漆質類：

（一）漆耳杯　計四件，用絲帛包裹着，保存很完整，杯縱徑一六公分，橫徑九·五公分，耳寬二公分，長一〇公分，裏面繪有龍、鳳、鳥形彩色花紋，繪工精巧，顏色鮮艷。

（二）漆奩　也用絲帛包裹着，徑二一公分，高九·五公分，蓋上爲朱色鳳紋，此外均爲鳥紋圖案，繪工色彩與前者相同，奩內放有一銅素鏡。

4. 銅質類

(一) 銅劍　在木槽內，表面呈銅色，刃口異常鋒利，劍身長六二公分，劍首作喇叭形，內有細緻的同心紋，劍柄所纏的纏繞完全沒有損壞，劍格上嵌有綠松石，劍外漆劍鞘也很完整。

(二) 銅刨　在竹筐內，長一七公分，寬二·五公分。

(三) 箭矢　大部分完整，全長七〇公分，鏃長三六公分，箭桿長三四公分，桿上有彩繪，桿末端尚有殘羽，長約一六公分。

(四) 天平與法碼　在竹筐內，天平之木橫桿很完整，桿長二七公分，中間有一絲綫提紐，長一三·五公分，離橫桿兩端〇·七公分處，繫有兩個銅盤，盤徑大四公分，盤上絲綫也未斷，綫長九公分。法碼大小共九個：(1)重四市兩。(2)重一·九八市兩。(3)重一市兩。(4)重〇·四九五市兩。(5)重〇·二六市兩。(6)重〇·一五市兩。(7)重〇·六二市兩。(8)重〇·〇四三市兩。(9)重〇·〇二六市兩。依照上面數字來看，重量約各差一倍。

(五) 銅鏡　在漆盒內，徑一〇公分，鏡鈕近似圓柱形，鈕上尚繫有絲帶。

5. 竹質類：

(一) 竹筐　計三件，兩件已殘破，竹筐編織很精緻，四週用細篾紮邊，紋成人字形，織製技術與現在的竹筐相似。筐內放有天平、法碼、木梳、竹篾、竹片、銅刨、毛筆、小竹筒、泥餅金等物。

(二) 竹弓　弦已腐朽，弓由兩根竹片做成，竹片接口處，用絲綫紮緊，外以絲帶纏繞。

(三) 竹篾　在竹筐內，計四十根，長短一致，每根長一二公分。

(四) 竹片　在竹篾旁邊，計二十五根，表面光滑，長三二公分，寬〇·八公分，一端用絲綫貫穿着，上下用兩塊竹片夾住。

(五) 小竹筒　在竹筐內，圓徑三公分，高八公分，蓋上有一小孔，孔內放着一根竹篾。

6. 皮質類：

皮甲　是用許多小塊皮革連成，上半身是皮質的，下半身是絲織物，並施以彩繪。

7. 絲質類：

(一) 漆盒　也用絲帛包裹着，徑二一公分，高九·五公分，蓋上爲朱色鳳紋，此外均爲鳥紋圖案，繪工色彩與前者相同，盒內放有一銅素鏡。

絲帛都是些殘片，質料纖細，織工精緻。

8. 毛筆的：

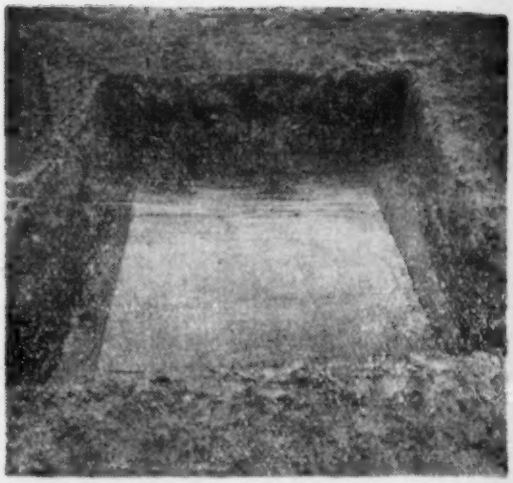
毛筆在竹篋內，全身套在一支小竹管裏，桿長一八·五公分，徑〇·四公分，毛長二·五公分。據製筆的老技工觀察，認爲毛筆是用上好的兎箭毛做成的。做法與現在的筆有些不同，不是將筆毛插在筆桿內，而是將筆毛圍在桿的一端，然後用細小的絲綫繞住，外面塗漆。與筆放在一起的還有銅刮、竹片、小竹筒三件，據推測可能是當時寫字的整套工具，竹片的作用相當於後世的紙，銅刮是刮刨竹片用的，小竹筒可能是貯墨一類物質的。這枝毛筆的發現，對中國毛筆的發明史是一個最重要證據，在研究中國文化史上是具有重大價值的。

這一個墓內出土的器具隨葬物上面都沒有文字，此外也沒有可以肯定絕對年代的證據，但就墓葬的結構、隨葬物來看，對這一個墓葬的相對時代還是可以推斷出來。墓葬是木槨結構，木槨上下周圍都用很厚的白泥填塞，這是湖南戰國時代大型墓葬常見的做法，與一九五一年中國科學院考古研究所在長沙市郊五里牌所發掘之楚墓、湖南省文物工作隊去年夏季在仰天湖所清理之(25)號墓葬，都有相似之處。此外，如陶器用敦、鼎、壺，這三種器物，也是湖南戰國墓中常見之物。就陶器的形制來說，也都具有戰國時代銅器之風格。至於隨葬品內之衡器天平與法碼，兵器中之木戟，漆器以及器物上之鑲嵌技術，都是戰國晚期繼漸次興盛的，由於這些，我們認爲這一個墓的時代應屬於戰國晚期。

但是由於毛筆的發現，有人可能會聯想到秦大將蒙恬發明毛筆的故事，因而認爲這是秦代或秦以後的墓葬。但我們不能忽視去年在北京楚文物展覽會所陳列的帛畫、漆器，湖南文物工作隊去年發掘的大量竹簡，這樣精緻的畫面，工整的字跡，沒有一定的工具—毛筆，是不可能有這樣優越的成就的，因此，這枝毛筆的發現，對歷史的記載作了有力的更正，並足以說明蒙恬發明毛筆的歷史記載是統治階級剽竊勞動人民創造文化成果的贓證。

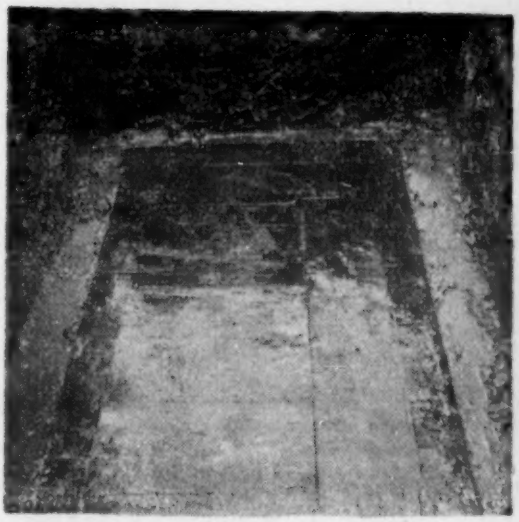
最後提出兩個問題希望大家研究的：

1. 白泥：湖南發掘出來的木槨墓很多，但保存比較完整的都填有大量的白泥，此次左家公山的木槨墓也是如此。所以白泥是什麼？在木槨的保護上有何作用？是一個值得注意的問題。據專家們的意見，認爲這種白泥的化學成份矽酸鋁，就是做陶器用的陶土，本身有積蓄水分調節燥濕的作用。另一個特點是黏性大，組織緊密，木槨墓中填了這一種白泥，可以減少水的侵入與空氣接觸，使內部成爲一種「密閉」狀態，減低裏面化學變化。因此墓葬內凡是有較厚的白泥

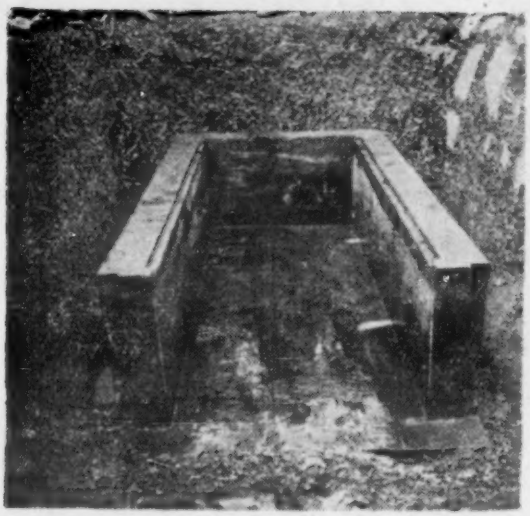


圖一　長沙左家公山戰國木槨墓棺槨第一層蓋板情形

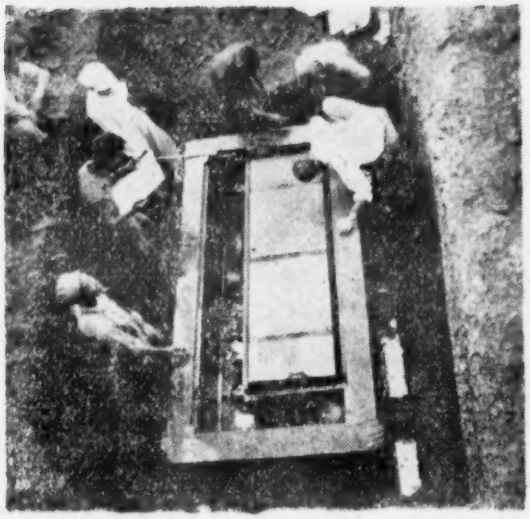
圖三　木棺用絲繩細綁的情況



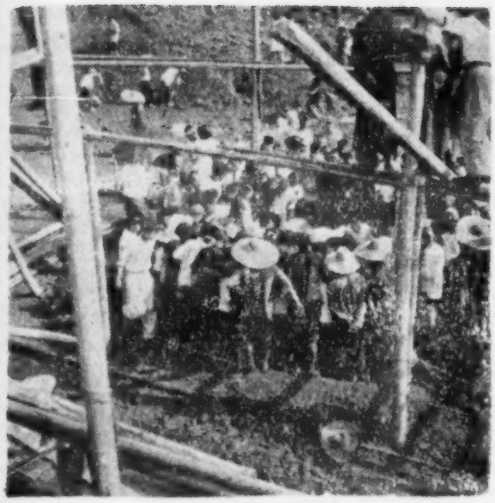
圖二　木槨墓棺槨第二層蓋板情形



圖四　木槨的斷面



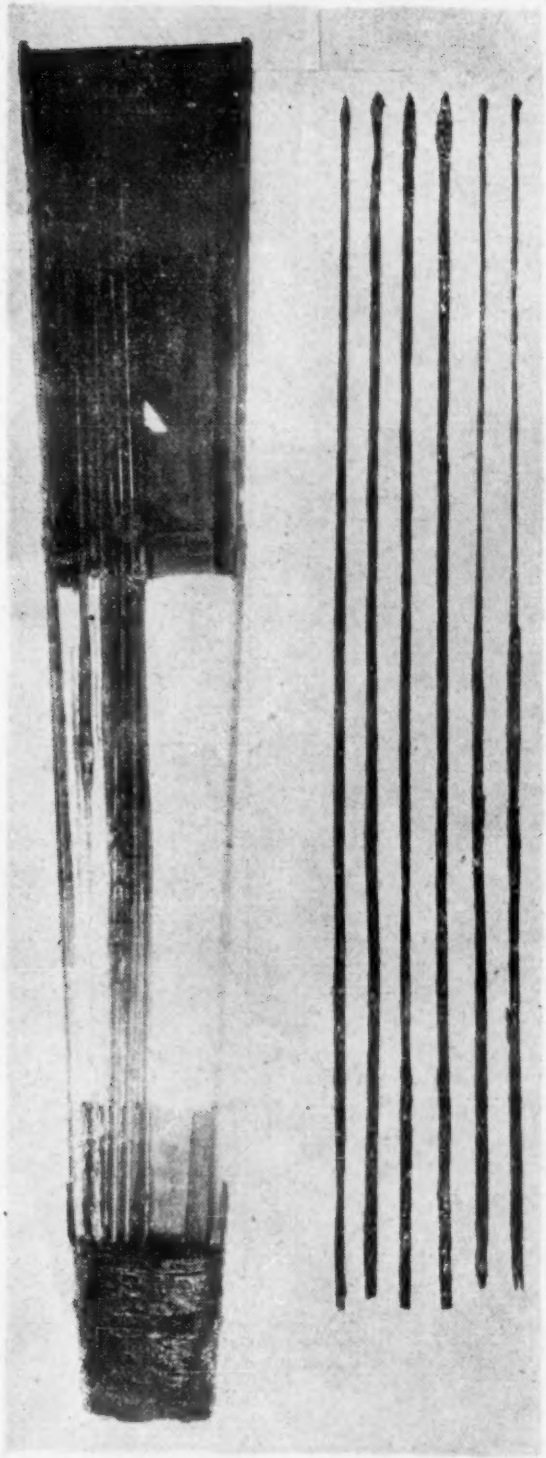
圖五　隨葬品分佈的情況



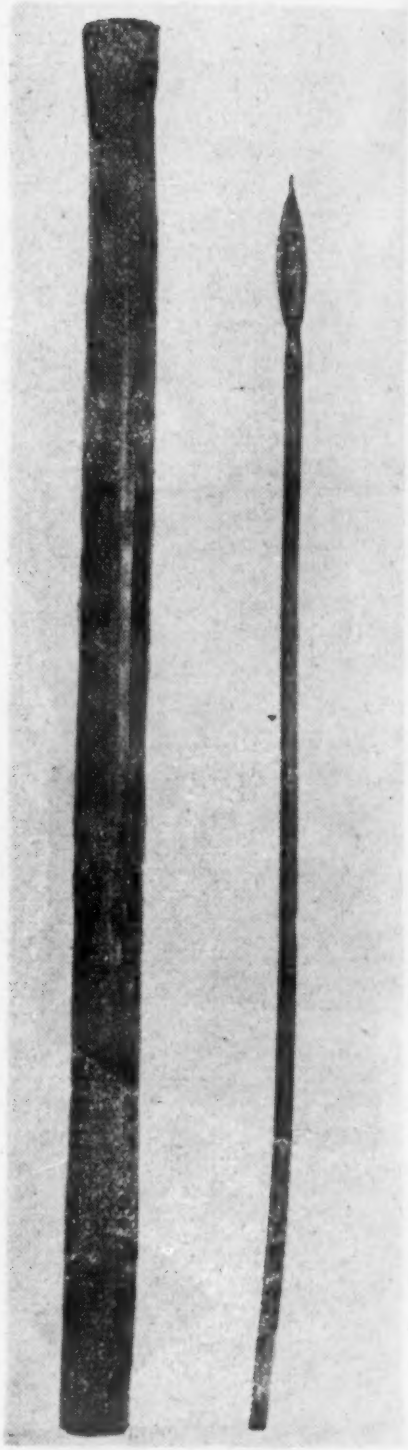
圖七　墓葬發掘時羣衆參觀的踴躍情況

圖六　頭箱內的隨葬品（陶鼎、漆耳杯、竹筐、陶敦）

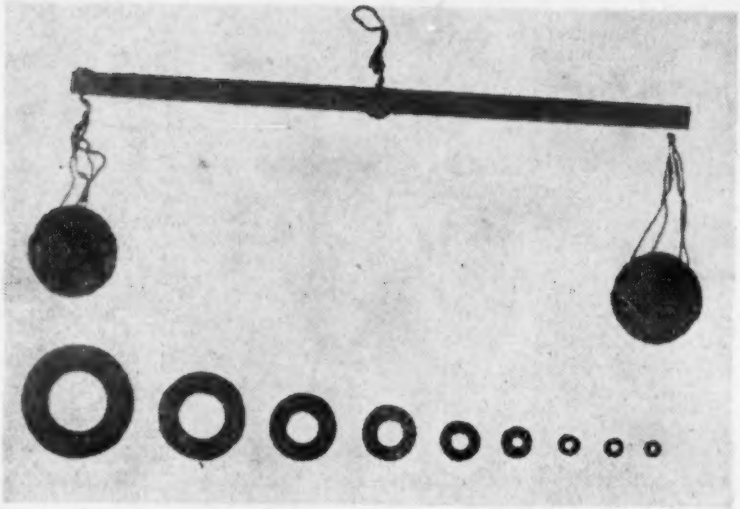
圖八　墓葬清理工作結束後，將出土文物在烈士公園舉辦展覽，圖爲羣衆冒雨參觀的盛況。



圖十　左家公山戰國木槨墓內發現的箭矢、矢箙



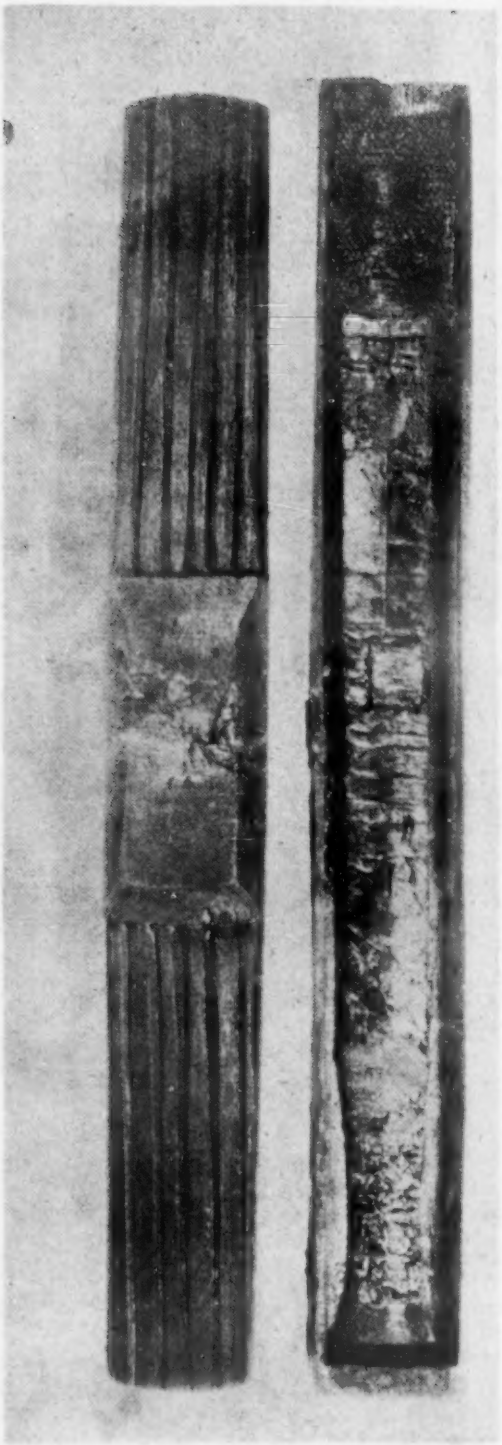
圖九　左家公山戰國木槨墓內發現的毛筆、竹筆筒



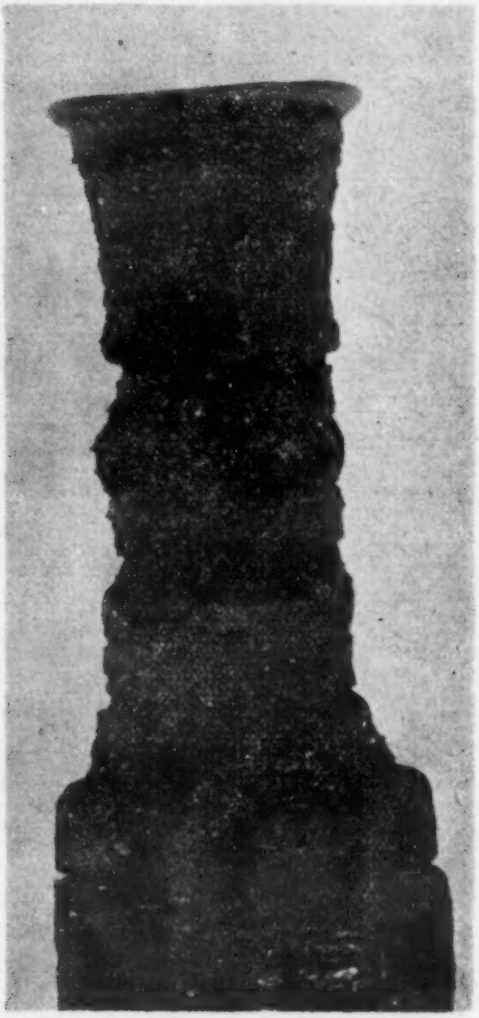
圖十一　左家公山戰國木槨墓內發現的木衡（天平）、銅權（法碼）

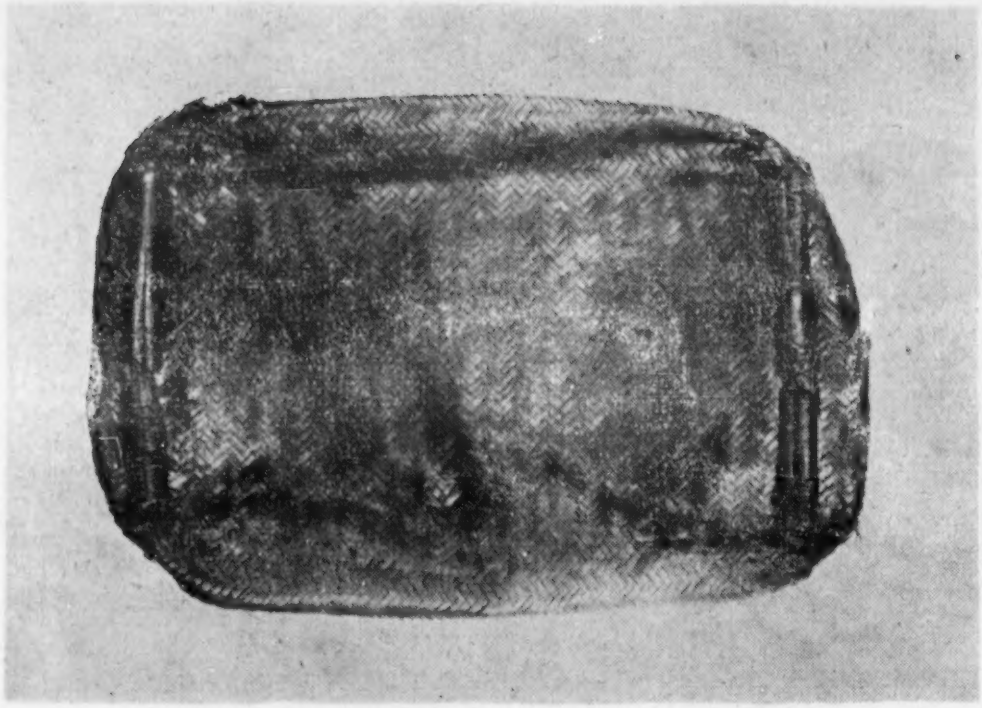
圖十二　左家公山戰國木槨墓內發現的木盾

圖十三　左家公山戰國木槨墓內發現的木櫝，內裝完整的銅劍

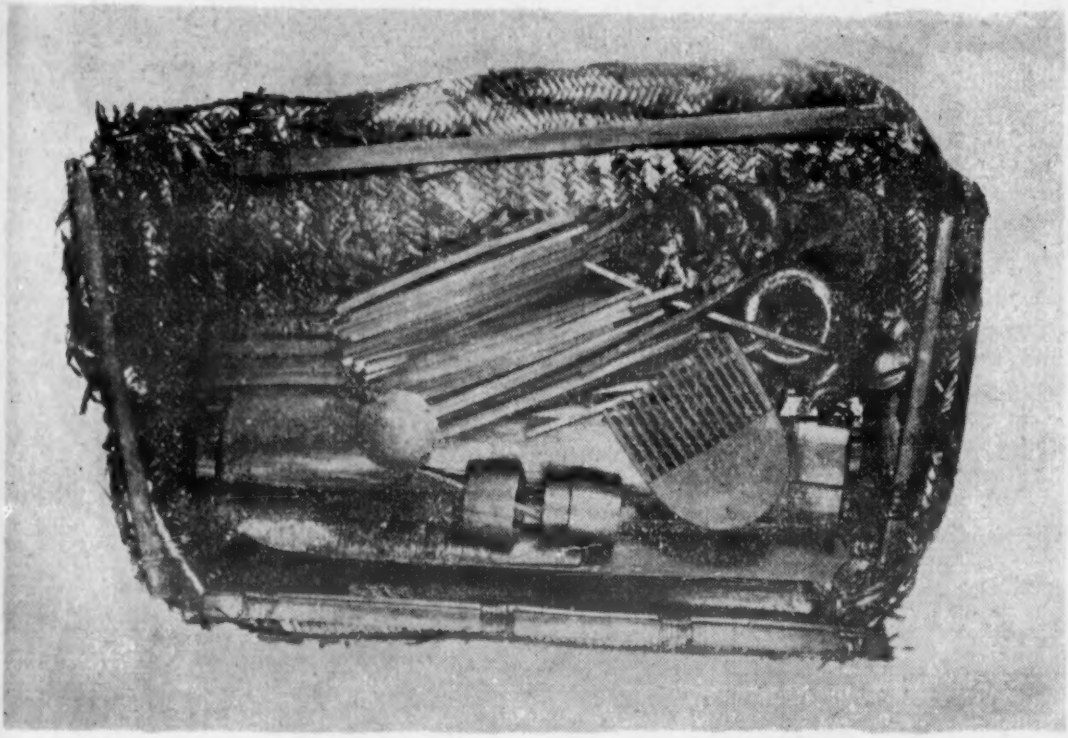


圖十四　劍柄上滿纏絲索

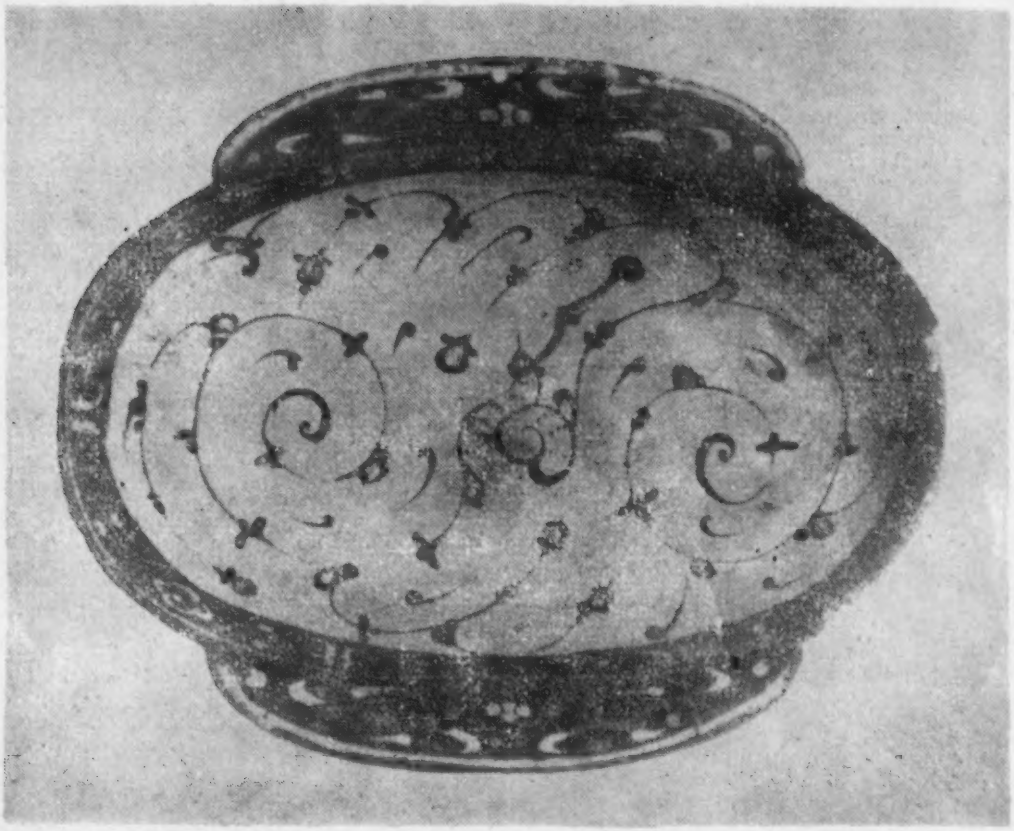




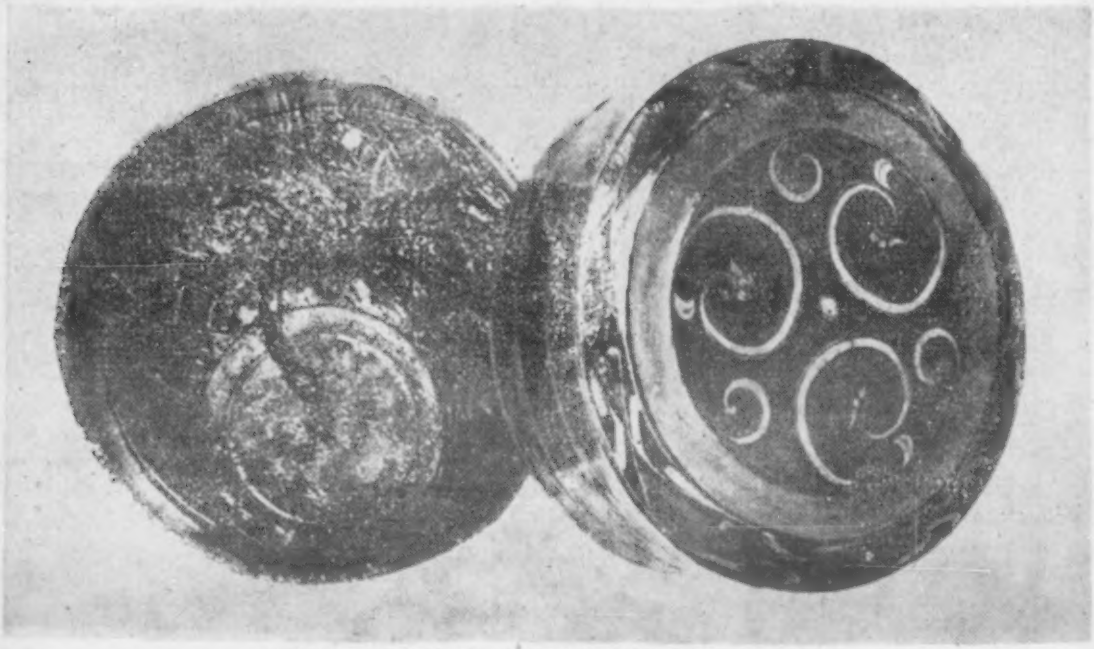
圖十五　左家公山戰國木槨墓內發現的竹筐，圖爲竹筐蓋



圖十六　竹筐內裝有天平、法碼、木梳、毛筆、小竹筒、銅削、竹片等物

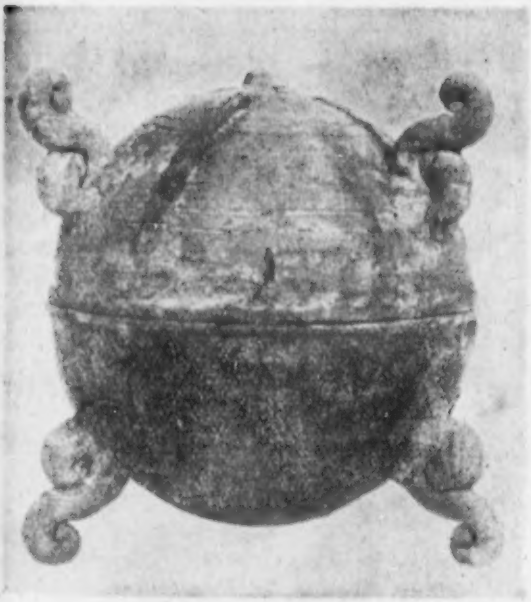


圖十七　左家公山戰國木槨墓內發現的漆羽觴



圖十八　左家公山戰國木槨墓內發現的漆奩

圖二十　陶鼎



圖二十一　陶敦

圖十九　左家公山戰國木槨墓內發現的陶壺

圖二十二　左家公山戰國木槨墓內發現的木俑

圖二十三　左家公山戰國木槨墓內發現的雕花木板

圖二十四　左家公山戰國木槨墓死者的「交腿」葬式

的，如果棺槨的質料好的，埋的很深的，雖然過了兩千餘年，都會完好的保存下來。所以希望建築學家、土壤學家能重視這個白泥對有機物的保護作用，研究是否可以把它應用到工程或其它方面去。

2. 腦髓的存在：這一個墓中死者的骨架不僅完整的保存着，而且頭骨內的腦髓，都沒有腐化，這是一件奇異的事實。現在湖南醫學院解剖科正在研究這一個問題，但我們更希望這問題能引起更多方面的注意和研究，可能在科學上有更重要的發現。（吳銘生執筆）

山東省博物館籌備自然歷史之部的陳列

山東省博物館自一九五四年確定爲地誌性博物館的試點後，今年八月中旬由文化部社會文化事業管理局會先後抽調黑龍江、浙江及南京等博物館的幾位同志到館協助籌備建館工作。從八月到十一月，擬定出了山東博物館自然之部與歷史之部兩部分的陳列計劃。目前這個陳列計劃正由文化部社管局主持，邀請有關專家審核中。現該館根據自然、歷史陳列計劃中已決定了的部分開始繪製加工和徵集工作。在繪製加工方面，也獲得了來自北京、浙江及黑龍江各館的美術工作同志的幫助。現在工作正在緊張進行中。

（杜顯震、薄其明）

圖二十四　左家公山戰國木槨墓死者的「交腿」葬式

長沙楊家灣 M006 號墓清理簡報

湖南省文物管理委員會

（一）

長沙市北郊楊家灣，位於五家嶺之西，李家湖之東南，靠近北長路通過衡陽鐵路的道口。據當地羣衆說：「該地解放前土坡很高，原來是義塚，解放後在這裏開荒生產，設窰燒磚，後來又大量的平土方，現在的地面比過去要低一丈多。」本年七月間，該地進行土方工程時，文物清理工作隊曾去調查過三次，在第一、二次調查時，除了見到中國科學院清理過的墓坑之外，還有幾個已被挖壞的唐、宋墓。到八月十一日進行第三次調查時，發現有幾個漢代墓葬，十四日由工作隊前往清理。

M006 號墓，是在清理一、二、三號墓之後才發現的，位置在科學院發掘的墓葬之北，五號墓之西北，墓座西朝東，方向爲東偏南十度。在東邊有墓道，方向與墓同。我們清理的工作是八月二十二日開始，到二十五日已將墓道、墓穴內的填土全部起出，然後繼續清理木槨及棺，前後經過七天的時間，纔將該墓的清理工作順利完成。

（二）

墓穴形式：墓穴爲長方形的豎穴，墓口深與原來的墓深因爲經過多次取土，所以深度不詳。（以下所說的墓口、墓深、墓道等也都是根據現在的地面而說的）。

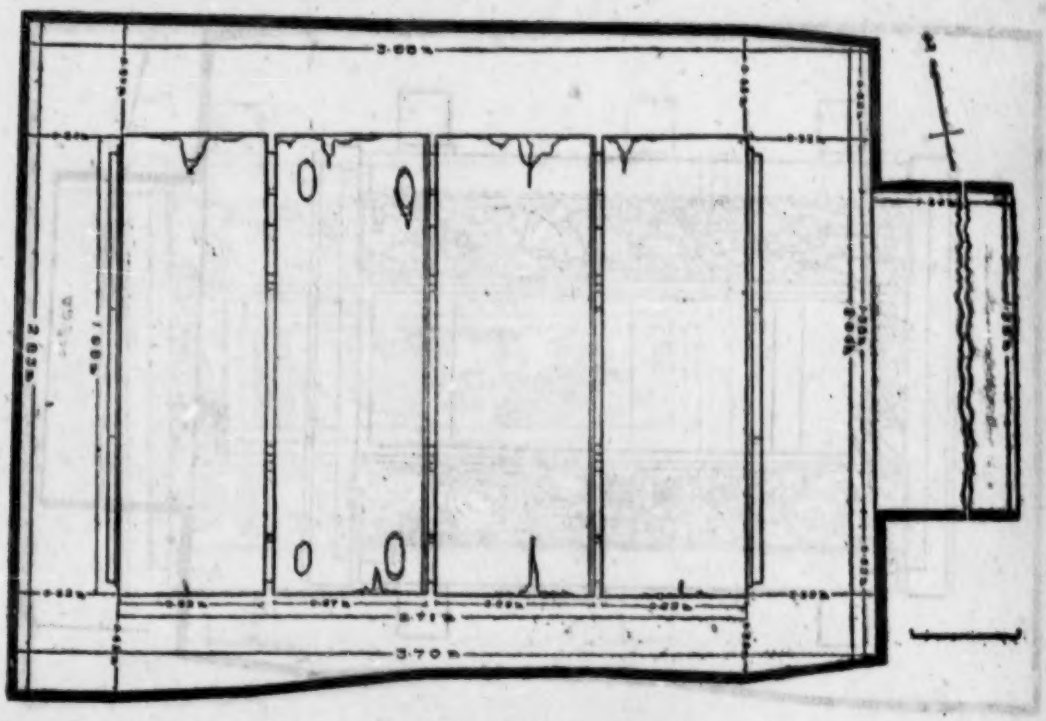
墓口：長——左三米六十八公分，右三米六十五公分；

寬——頭二米六十五公分，足二米六十八公分。

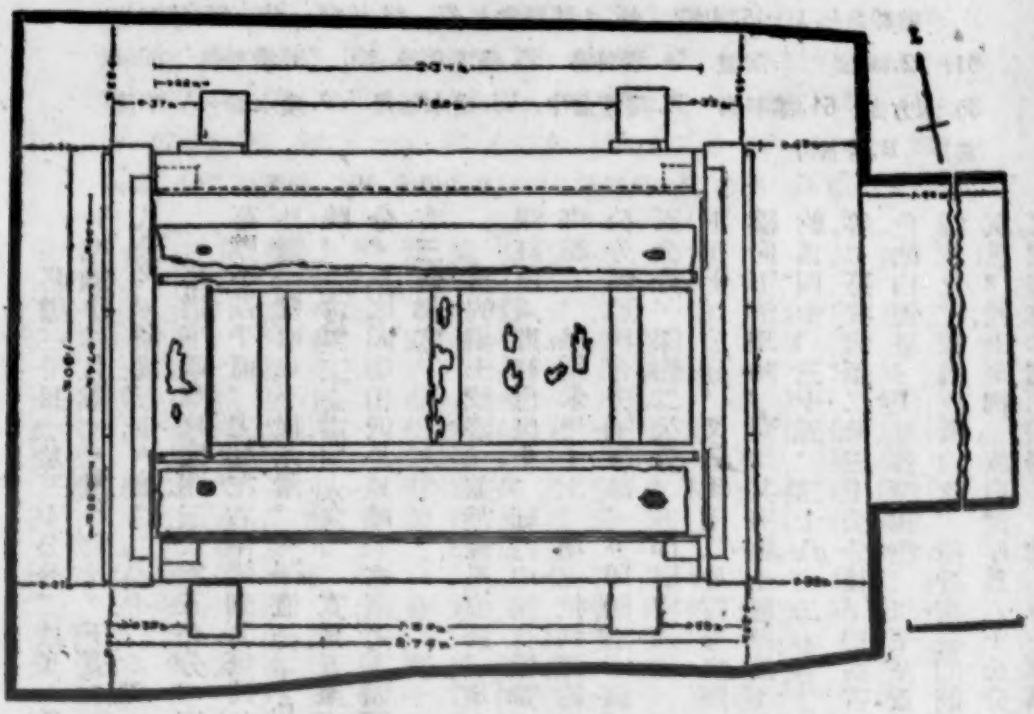
墓底：長——左三米七十公分，右三米六十五公分；

寬——頭二米六十四公分，足二米八十三公分。

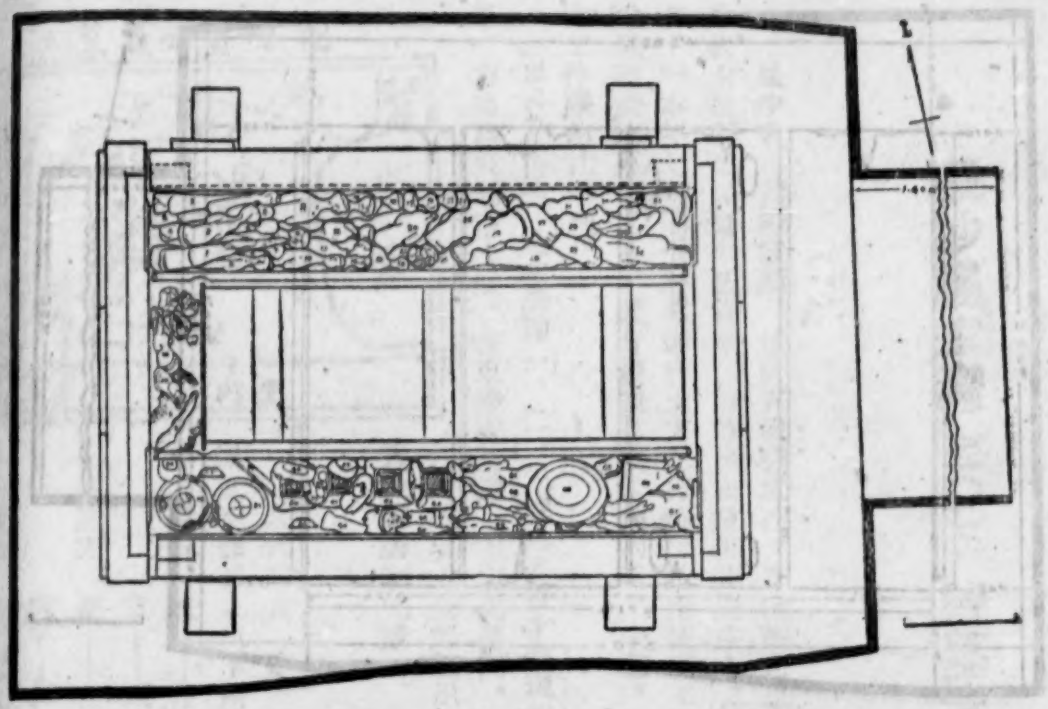
墓深：左三米七十五公分，右四米六十二公分。



1. 外槨蓋板平面圖



2. 第二層槨蓋板殘片及邊箱蓋板平面圖



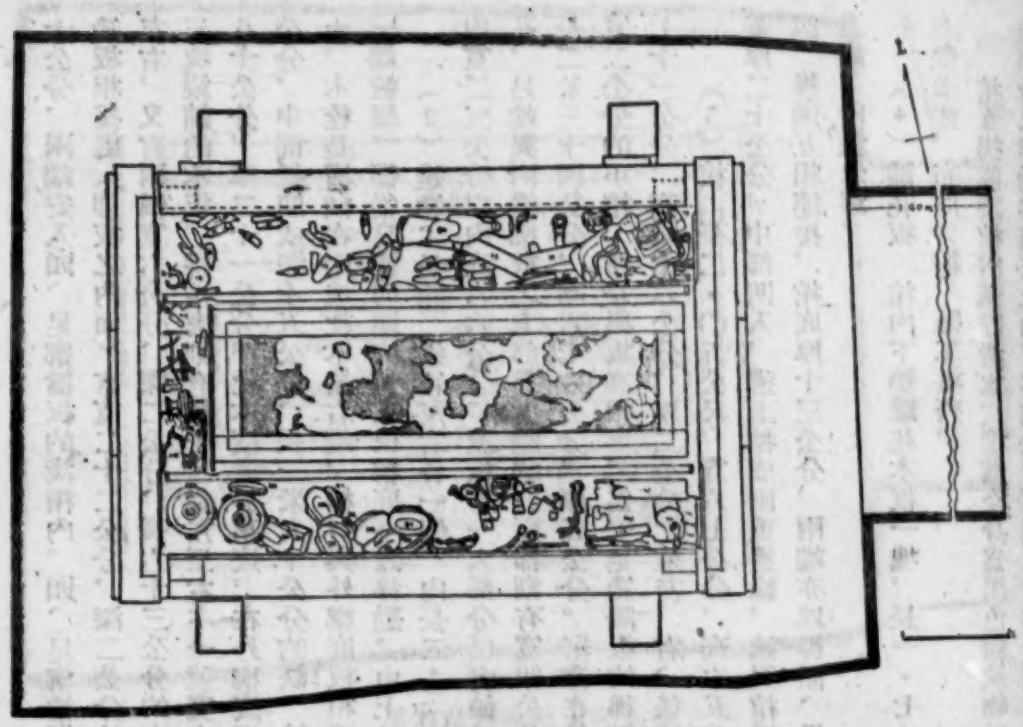
3.　器物出土平面圖之一

隨葬品：1—45.木俑　46.大漆四盒　47—48.漆奩　49—50.漆羽觴　51—52.陶盒　53.陶盤　54.漆羽觴　55.殘漆盒蓋　56—59.漆羽觴　60—63.木方盒　64.漆羽觴　65.殘漆盒片　66.殘木器蓋　67.殘木器　A.草篾殘片　B.殘篾片

墓道：平長一米三十公分，坡長一米五十八公分，上寬一·四八公尺，下寬一·三八公尺，斜度三十六度。

墓道下端離墓底深三米零五公分。四邊墓壁不甚平直，尤其左右兩邊到墓底時均向外彎，壁面也不很光滑，有斜直的工具痕跡，長爲二十至四十公分，寬爲五至六公分。墓底頭端稍低於足端，在墓道下頭壁上有三個梯穴。

墓的填土較緊，並無擾亂痕跡，填土爲深紅色（即紅色斑土，紅色中間有微黃白色斑點），俗稱朱甲子土。填土挖到深約三十公分處發現有夯築痕跡，夯印圓形，直徑約五公分，深約二公分，夯印緊密連接，再挖下四十五公分，又發現第二層打夯痕跡，繼續向下清理時，發現其夯築土層厚度不等，約爲四十、三十五、二十八、二十五公分等。墓坑清至二米三十公分後，即爲帶有顏色的白泥層，上層爲深褐色，以下呈黃色、淺黃色、灰白色及白色，接近槨板的則爲深灰色。從上至槨蓋板白泥厚爲六十公分，除了填塞在木槨的四周外，枕木以下厚爲三十



4. 器物出土平面圖之二

隨葬品：68—72.木俑　73.木圓形器　74.木彎形器　75.殘木器　76.木瑟四個　77.殘木器　78.木四形器　79.木俑脚　80.木俑手　81.木俑手中器物　82.木槌　83.殘木釘　84.殘竹管　85.殘木器　86.陶匜　87—88.陶鼎　89—97.漆羽觴　98.木方勺　99.木俑手　100.木俑脚　101.木圓勺　102.殘木器　103.陶蒸爐　104.木俑手足　105.殘漆片　C.殘棚　D.頭骨

六公分，總的深度爲二米七十二公分。再以下爲生土。

葬具分內棺外槨，在棺與槨之間，左、右、後爲放置隨葬物之處，用板間隔成三個小室，俗稱邊箱、足箱。

（1）外槨　長二·七四公尺，寬一·九〇公尺，高一·一一公尺。槨在穴內略偏左邊。蓋板橫舖，共四塊，自頭向足，一號寬六十三公分，二號寬六十九公分，三號寬六十七公分，四號寬六十二公分，長均爲一米九十八公分，厚爲二十公分，舖在外槨的四周邊板之上，板的拼接處有槽子。兩端槨蓋板的（即一與四號塊蓋板）底面都也刻有深三公分、寬十五公分、長一米八十六公分的槽子，與槨檔板上面突起的榫頭吻合得很緊，使槨蓋及槨板不致移動位置。第二層槨蓋板在外槨蓋板之下，已腐成爲零星的若干小片，散佈在棺蓋及邊箱蓋板之上，在外槨蓋板與棺蓋、邊箱蓋板間，約有二公分的空隙，可能就是第二層槨蓋板的厚度。兩側槨板，長二米三十七公分，高七十二公分，厚二

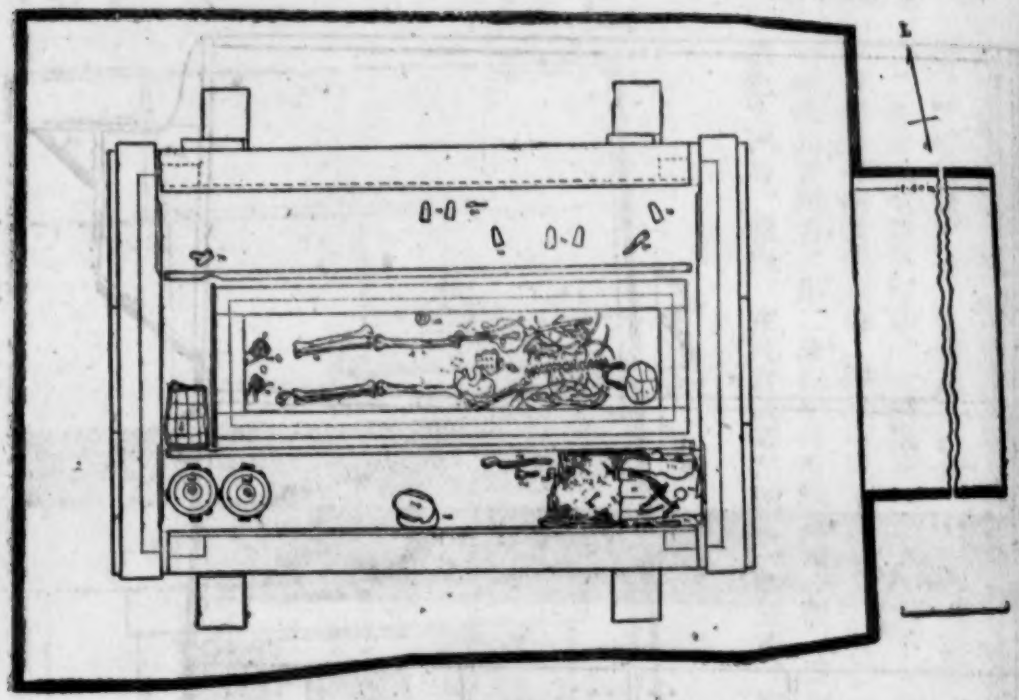
十公分，兩端安入頭、足槨檔板的淺槽內。頭、足槨檔板，長一米九十公分，高七十二公分，厚十八公分，兩端與外槨箱板相接處（即板之內面）有寬二十二公分，深二公分的淺槽，是兩側槨板接在頭足擋板的榫槽；再向內相離三十公分左右，又有兩個寬六公分、深二公分、長六十三公分的小槽，爲安裝左右邊箱隔板的槽。外槨底板，放在枕木上面，爲三塊縱舖的木板，拼接處刻有槽子，從左至右：一號寬六十六公分，二號寬五十五公分，三號寬六十八公分，各長二米八十公分，厚二十一公分。枕木橫置於墓底，在外槨底板之下，共二條，長二米三十七公分，寬二十一公分，高二十六公分，中部挖凹成深十五公分、長一米九十公分的缺，缺口向上。枕木下面墊有二十二公分深的硬黏膏泥，以下即爲生土。木栓是橫插在兩塊枕木槽右端，槽口與外槨底板相接處，栓長二十一公分，寬六公分，厚五公分。兩木栓在栓進之一端較細，都從足端向頭方打入使槨底不致移動。由上、下、左、右、頭、足的槨板，構成一間堅固的木槨。

（2）邊箱、足箱　邊箱左右各一個，內長二·三〇公尺，內寬三十公分左右，內高六六公分。足箱內長六九公分，內寬二三公分，內高六六公分。蓋板有一大部分已腐蝕。其厚約三公分，長寬與箱的面積同。在邊箱蓋板兩端各有一方孔，足端與兩邊槨板之上部靠裏邊的一面都刻有寬四公分、深二公分的槽子，爲架放邊箱蓋板的榫槽。左、右邊箱隔板長二米三十四公分，高六十六公分，厚五公分。緊靠在棺的側面，在兩板離足端二十三公分處的側面，刻有深一公分、寬二公分的小槽，槽長與板高相等，爲安足箱隔板的榫槽。足箱隔板，上部被腐蝕的成爲薄木片，緊貼於棺的足端，長七十一公分，高六十六公分，厚二公分。還左、右、後的邊箱隔板在槨內棺外間隔成三個小室，成左、右邊箱與足箱。

（3）棺　長二·〇五公尺，寬六七公分，高六五公分。棺身是由六塊整木板（即棺蓋、檔板和底板）所構成。棺蓋厚二十公分，中部凹入，邊上挖成兩重邊緣，適與棺擋上凸出的內緣吻合。四周檔厚十二公分，每板兩端以梯形榫眼、榫頭互相連接，棺底厚十三公分，兩端亦以榫眼、榫頭與棺擋相連接。棺外用長條絲帛圍三道，每道三重。棺外髹黑漆，內髹朱漆。

（4）雕花板　棺內下墊雕花木板一塊，長一·七八公尺，寬四一公分，厚二·五公分。透雕四節直線的旋渦紋，上髹朱漆，布局勻稱，雕工整齊。

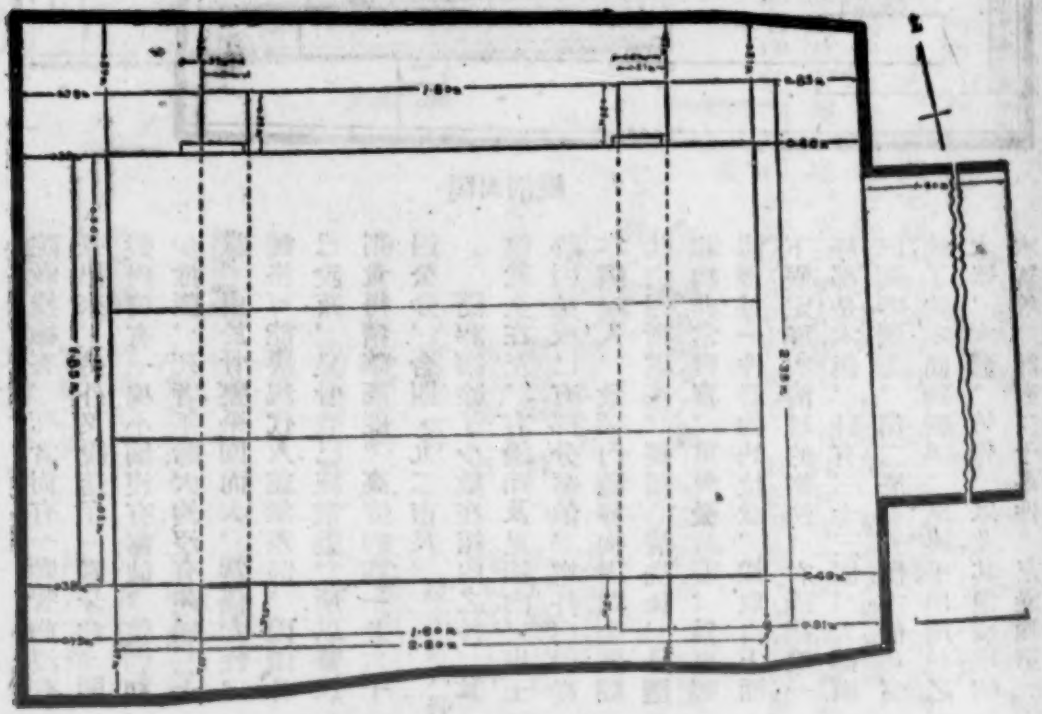
棺蓋揭開時棺內滿貯清水，遺骸全身爲黑色糊狀物所掩蓋，經清理後見人架除小部分被腐蝕外，大體尚保存完好，僅頭骨已浮動移向左上角，其他位置尚無大變動。頭向爲東偏南十度，與墓向同。葬式爲仰臥，手足平放。（湖南醫學



5. 遺骸及器物出土平面圖之三

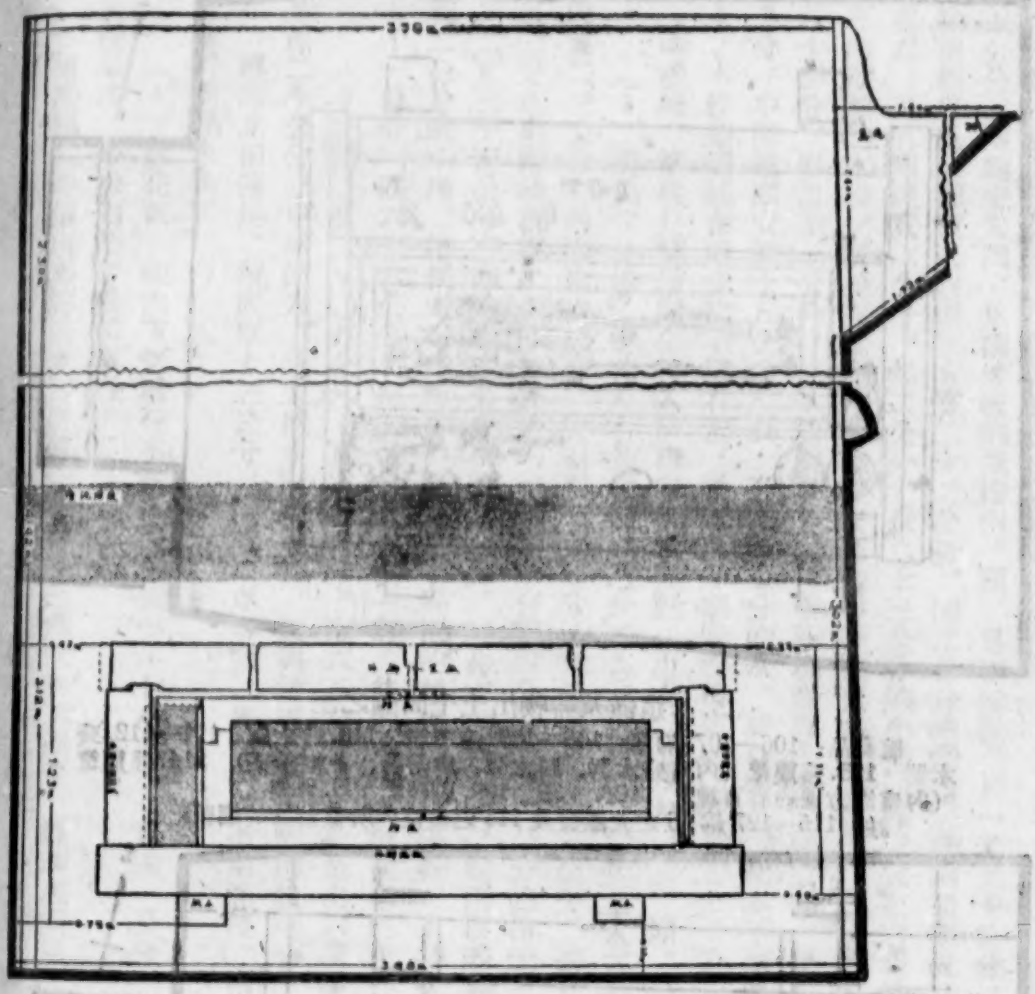
隨葬品：106—107.陶鼎　108—109.漆羽觴　110.殘木劍　111—112.殘木器　115.殘篋笥（內盛殘木器、圓木勺、銅帶鈎、花椒子等）　114.殘篋笥（內盛泥方塊約有百塊）　128.玉瑗　129.麻鞋底　D.骨架

〔註〕115—127 爲 46 之大漆盒及 113 之殘篋內所盛器物的編號。



6. 外槨底板及枕木平面圖

棺蓋揭開時棺內滿貯清水，遺骸全身爲黑色糊狀物所掩蓋，經清理後見人架除小部分被腐蝕外，大體尚保存完好，惟頭骨已浮動移向左上角，其他位置尚無大變動。頭向爲東偏南十度，與墓向同。葬式爲仰臥，手足平放。經湖南醫學

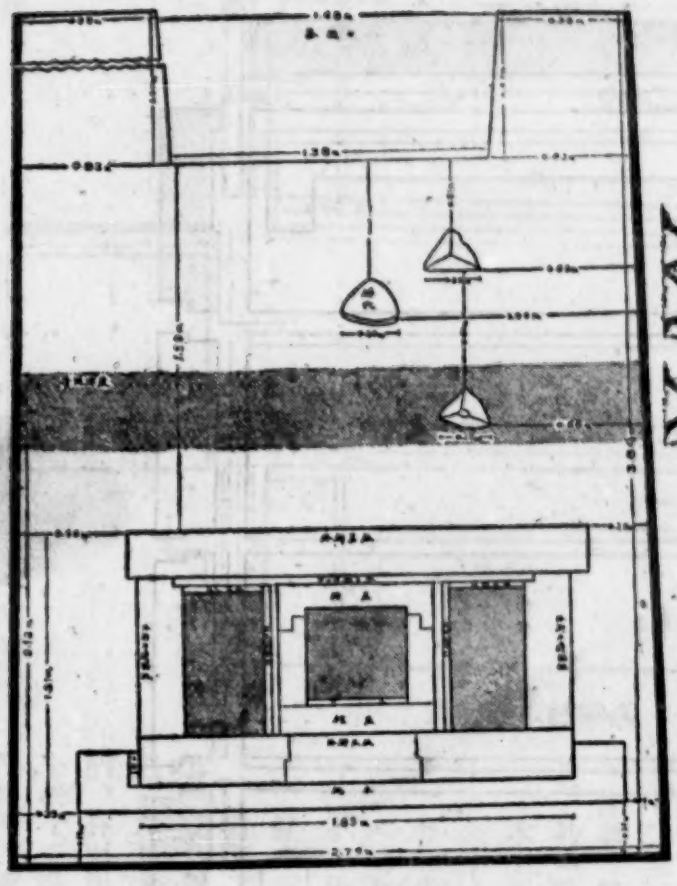


7.　縱剖面圖

院教授檢查，死者尙有一顆智齒沒有長出來，另外又脫落了一顆牙齒，頭殼內尙有一塊小腦沒有腐蝕。他們初步推斷，死者年齡大約沒有超過三十歲，由於骨盤平圓而大，當係女性。體格可能與現代人並無差別。因頭骨已脫落，足骨也已經散動，所以難以測量得精確高度。高度約高一米六十四公分，合四·九二市尺。

隨葬物除了少數在棺內之外，其他就全在左、右邊箱及足箱內，出土時因槨板已有部分腐蝕，槨外白泥從空隙漏入，致箱內隨葬物周圍全爲糊狀白泥所填塞。經細心清洗後，見隨葬物非常豐富，重疊疊放着。爲正確清理每一件器物的位置，採取自上而下假定層次清理的辦法。右邊箱第一層都是木俑，計有三十三個，大都面向死者頭方。第二層有五個木俑和腐蝕了的木俑殘斷手、足與手中所執之木器、木瑟、竹管，以及其他殘破的木器等，計有二十多件。左邊箱第一

層中部有六個木俑，四個木方壺，兩個漆奩（上有殘綢痕跡），六個漆羽觴，足端有兩個陶盒，一個陶盤，兩個漆羽觴。頭端有殘木器，二個殘大漆盒，一個內裝銅鏡一面、木梳、木篦、銅刷底板各一，小殘漆盒兩個，竹簡七十二片。第二層足端有兩個陶鼎，一個陶匜，稍向中部有九個漆羽觴及四個木杓，以及木俑手足等多件。第三層足端有兩個陶鼎，中部有兩個漆羽觴，頭端有殘木劍、殘木片及一個殘篋，篋內有一個銅帶鈎及木片等。足箱第一層有六個木俑，也面向死者頭方，第二層在中部有陶熏爐一個，還有木俑手足及殘草竹篋一堆，第三層左角上，有殘篋一個，內滿盛黑色方泥塊。棺內，在死者腰部左側有一個玉璏。在足骨之外似有突起的東西裹藏在黑色窩體中，後經清理，知爲麻鞋底。



8. 橫剖面圖

全墓隨葬物共八類，三十四種，二百一十五件，計：

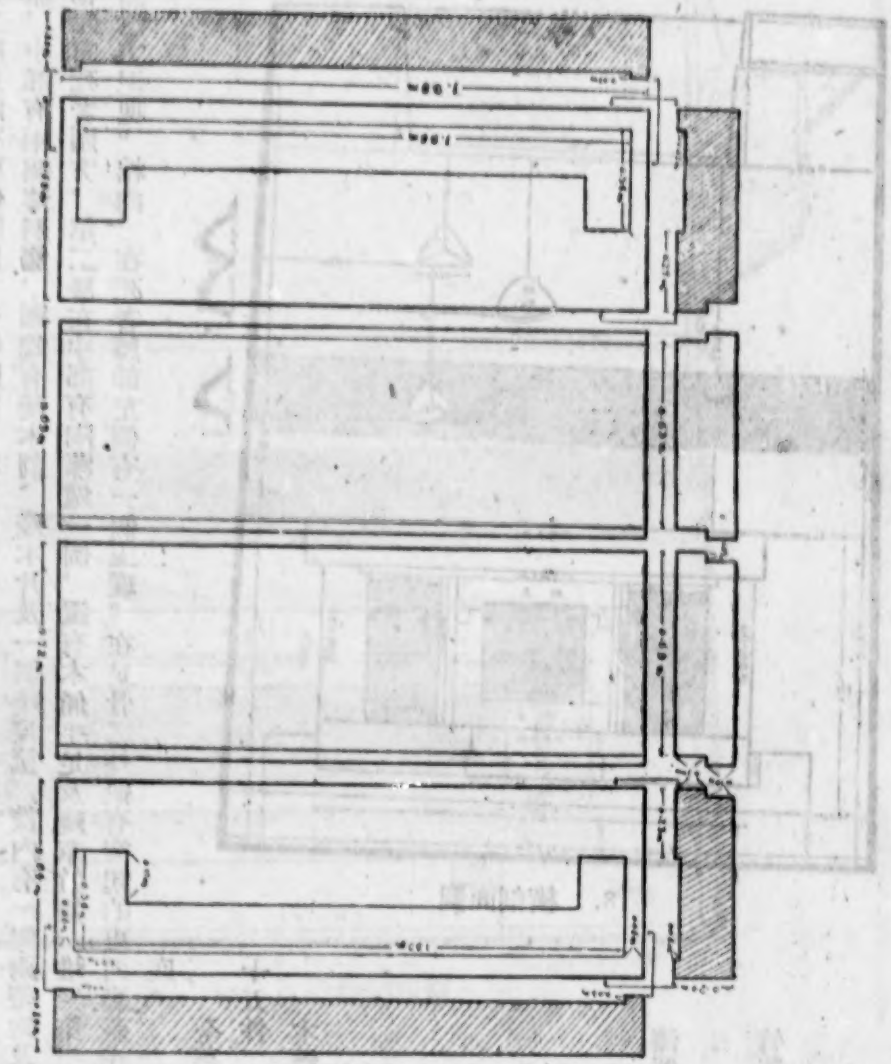
木器類：俑五〇件　方壺五件
彎形器二件　方形器五件
圓形器二件　殘木器十件
木槌二件　小殘木釘六件
木杓七件　木瑟四件
木殘劍一件　木梳一件
木篦一件

漆器類：大盒二件　奩二件
小盒二件　羽觴二〇件

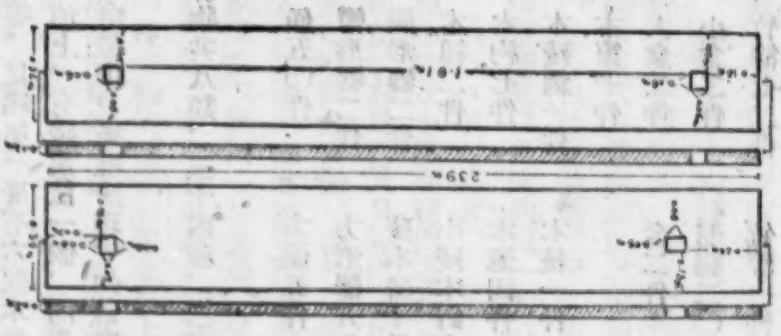
竹器類：竹簡七二件　竹管一件
篋筐二件　殘篋一包

木俑手中物一包

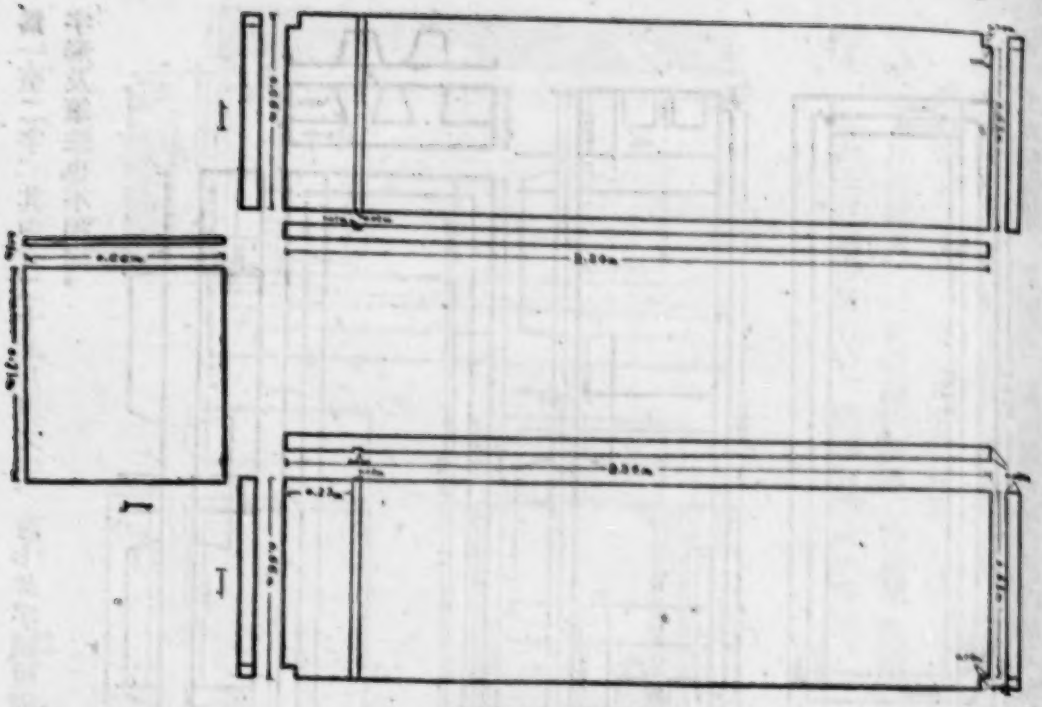
木器、木瑟、竹管，以及其他殘破的
木器等，計有二十多件。左邊箱第一



9. 外模基板結構圖



連續基板結構圖



10. 邊箱隔板結構圖

陶器類：鼎四件　盒二件　盤一件
匜一件　熏爐一件　黑方泥塊近百塊
銅器類：鏡一件　帶鈎一件　刷底板一件
玉器類：環一件
絲　類：殘綢一片
麻　類：蔴鞋底一只半

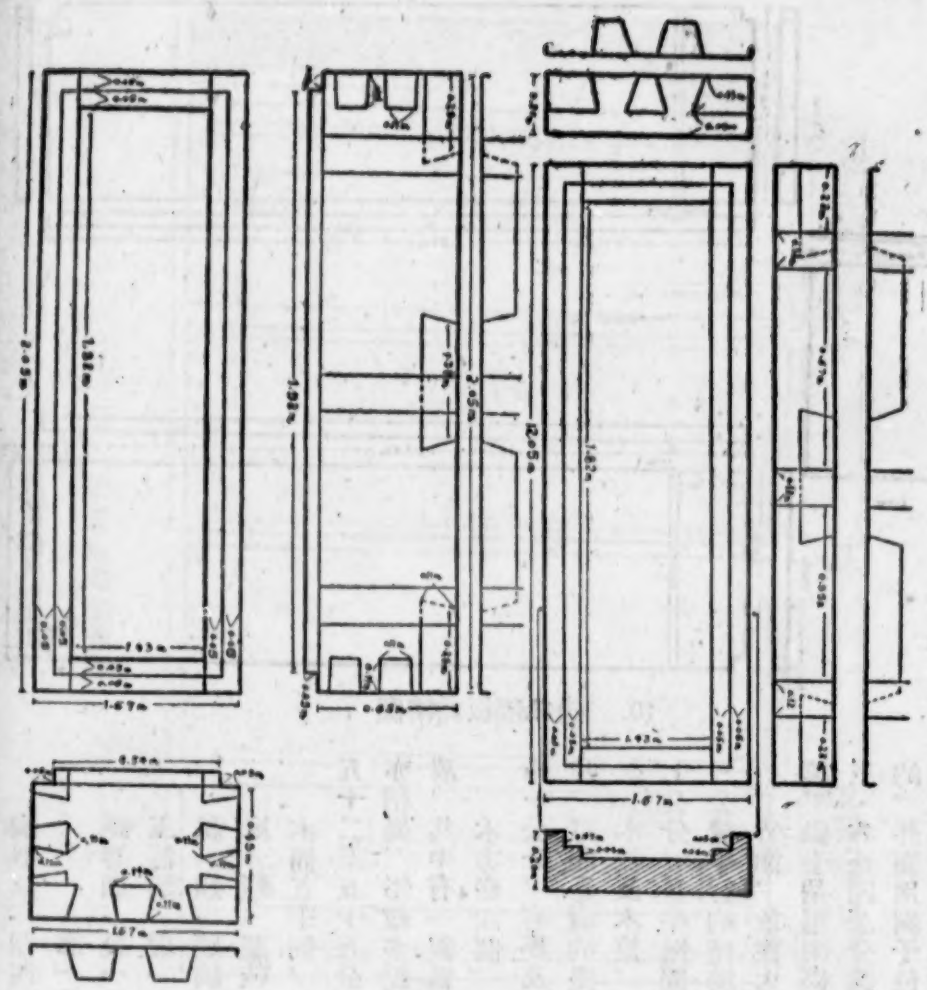
木俑五十個，手全脫落，其姿態分站、坐兩種，站的高五十二至五十五公分，坐的高三十至三十五公分，服飾衣紋亦稍異，彩繪多脫落，面型供近似三角形，眉目多已腐蝕不清。其中有一個爲半身，下有方木座，可能爲所謂鎮墓神。

木方壺四個，高有四十四公分，爲兩木拼成。腹徑約二十一公分，有蓋及圈足，在壺旁有木雕「S」及「}」形木片，可能是壺的提樑及蓋上之紐。

木梳及木篦，置於大漆盒內，梳及篦同大，長、寬均約七公分，呈半橢圓形，齒長三·五公分，背上刻有三條深約三公釐平行的槽溝。

竹簡，放在大漆盒內銅鏡的下面，計七十二片，色褐黑，似乎是用兩條綢帶編成爲一册，在編結之處（離兩端爲三·六至四公分遠）並刻有小缺口，可能爲免綢帶脫掉而刻的。外面用綢子包裹着，出土時因綢帶腐朽，已散亂。竹簡全長十三點五公分，寬六公釐，上面有用墨寫的文字，大部都寫於竹黃面的一面，也有個別寫在竹青一面的，每條字數

爲一至二字，其中有二十七片無文字，有十片字跡模糊不清。此次所出土的竹簡，較之長沙仰天湖楚墓所出的爲短小，字形及筆法也不相同。



11. 棺木結構圖

木杓七個，有圓形的及鏟狀的兩種。

破篾筐兩個，在左邊箱內的一個，殘破不堪，從其遺痕來看，長約四十五公分，寬約三十二公分，高約十五公分，織工細密精緻，有用紅色薄細竹篾織成的人字形花紋。足箱內的一個長二十七公分，寬十九公分，高二十公分，織工較粗，亦爲人字形花紋。

竹管，徑寬約一·三公分，中空，長十八公分，可能是木俑所吹的樂器。

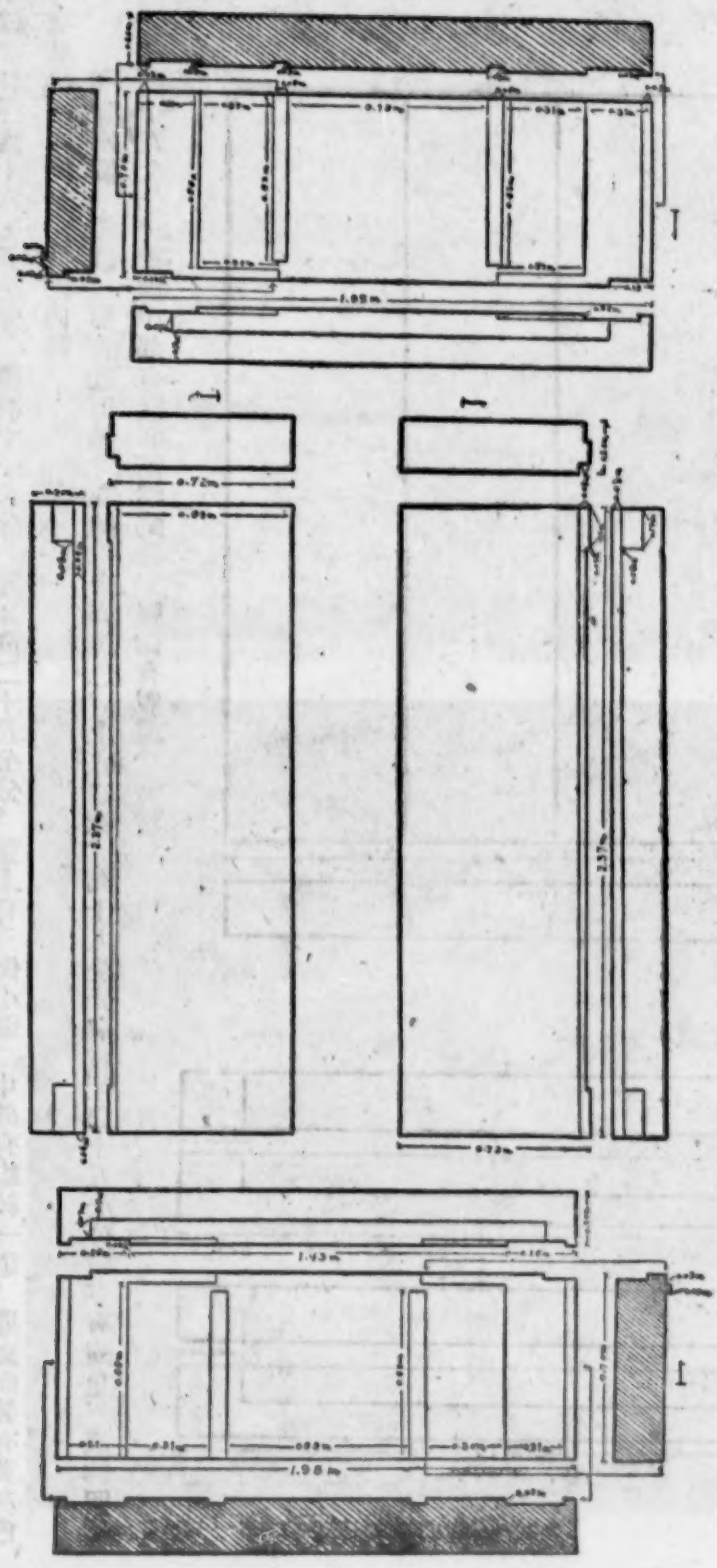
大漆盒兩個，均殘破，爲黑色底，繪有紅色鳥、鳳圖案，徑三十四公分，高約十公分。其中一個盒底的外面與盒蓋的裏面都有陰刻「王二」字跡。另一個就是裏面放小漆盒、鏡、竹簡等物的。

漆奩，高約十五公分，徑十二公

分，上面繪有龍、鳳圖案，裏面裝有灰白色的糊狀物。

小漆盒兩個，徑約十公分，高約五公分，盒蓋上繪有鳥、鳳圖案，內裝有灰白的糊狀物。

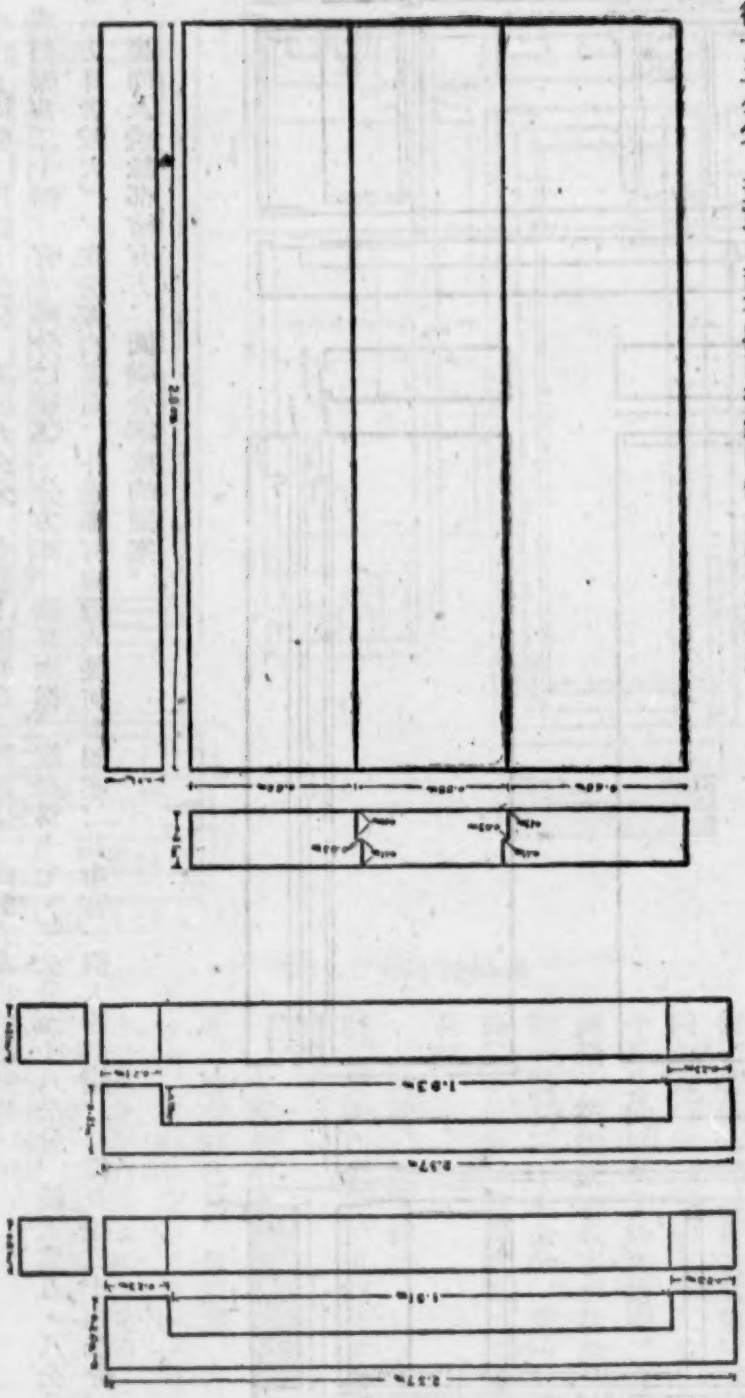
漆羽觴共二十個，有一部分已殘破，分方耳、圓耳兩種。縱長爲十七·三公分至十八公分，橫寬爲五·八公分至六公分（方耳者較大），在邊緣的裏面、外邊都有細緻的幾何形圖案，其中有一個大漆羽觴，口徑長達二十四公分，兩耳殘失，裏面及邊緣都繪有方、圓聯合構成的圖案。



12. 外棺邊板結構圖

陶鼎四個，均灰胎，表面黑色，上有白衣，面有彩繪幾何形圖案，有蓋，折耳，蹄足，腿上部與腹相接處有獸面花紋。口徑爲十六·五公分，腹高十一公分，通耳高二十五公分。蓋上有三個小鈕，中部有綯紋一道。鼎裏面裝有黃灰色塊狀物，大概是腐敗的肉類。

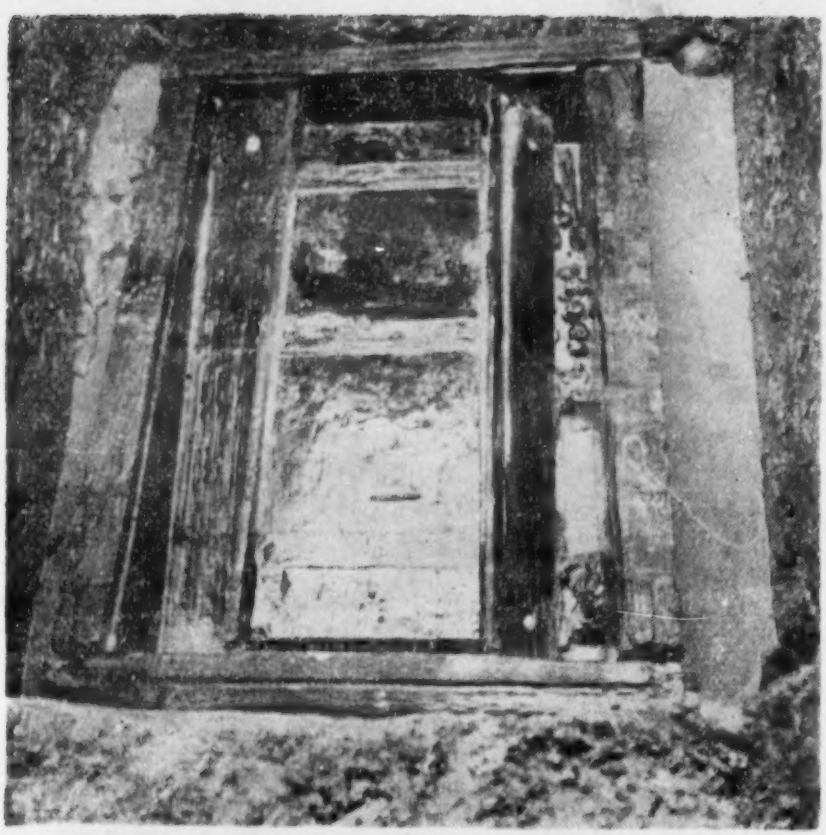
陶盒兩個，稍破，形式近似簋。灰胎，表面黑色，上有白衣。高十九公分，腹徑二十五公分，下有圈足，高約四公分，徑十五公分。蓋頂中部有獸面銜鐶的鈕，腹側有假環。



15. 外棺底板詳圖　　棺木詳細圖

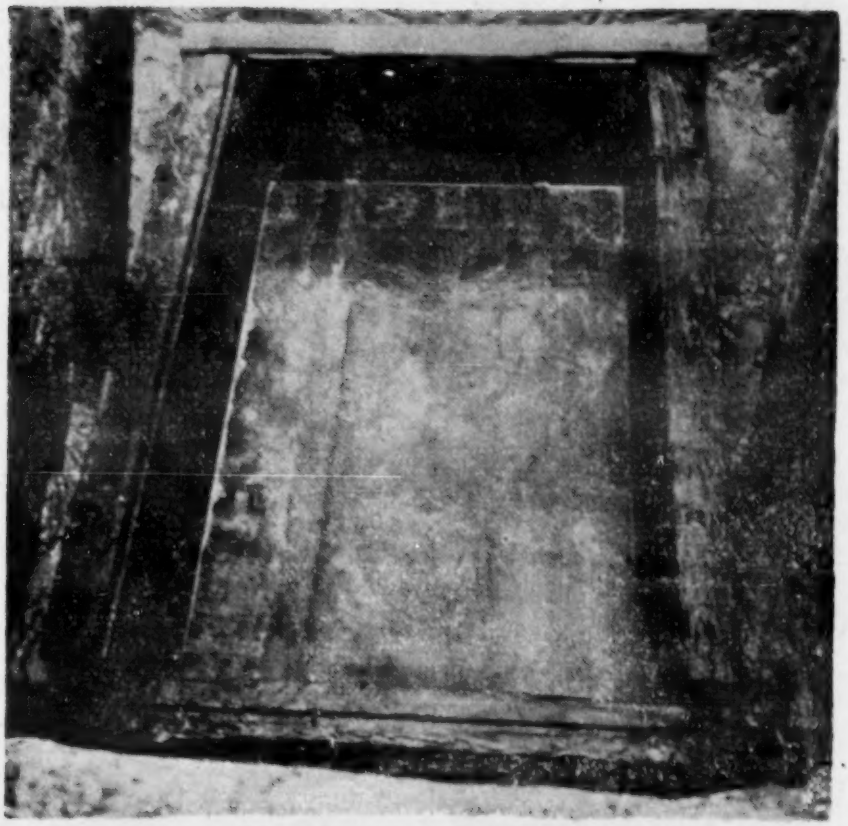
圖一　楊家灣M006號墓木槨蓋板情形

圖二　揭去木槨蓋板後棺槨內滿貯稀泥的情況

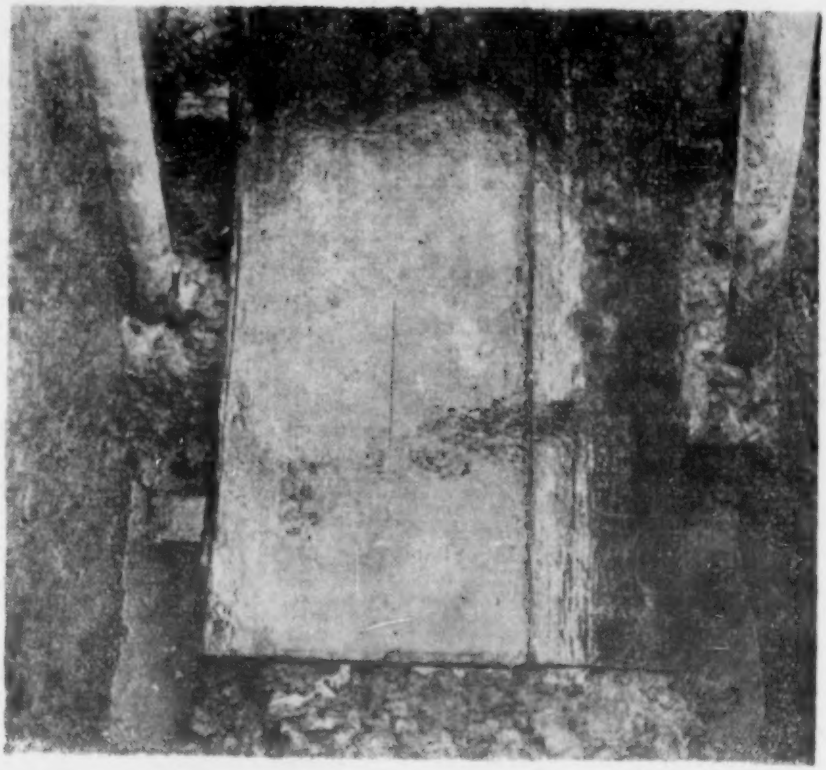


圖三　棺槨及邊箱上面稀泥清洗後的情況

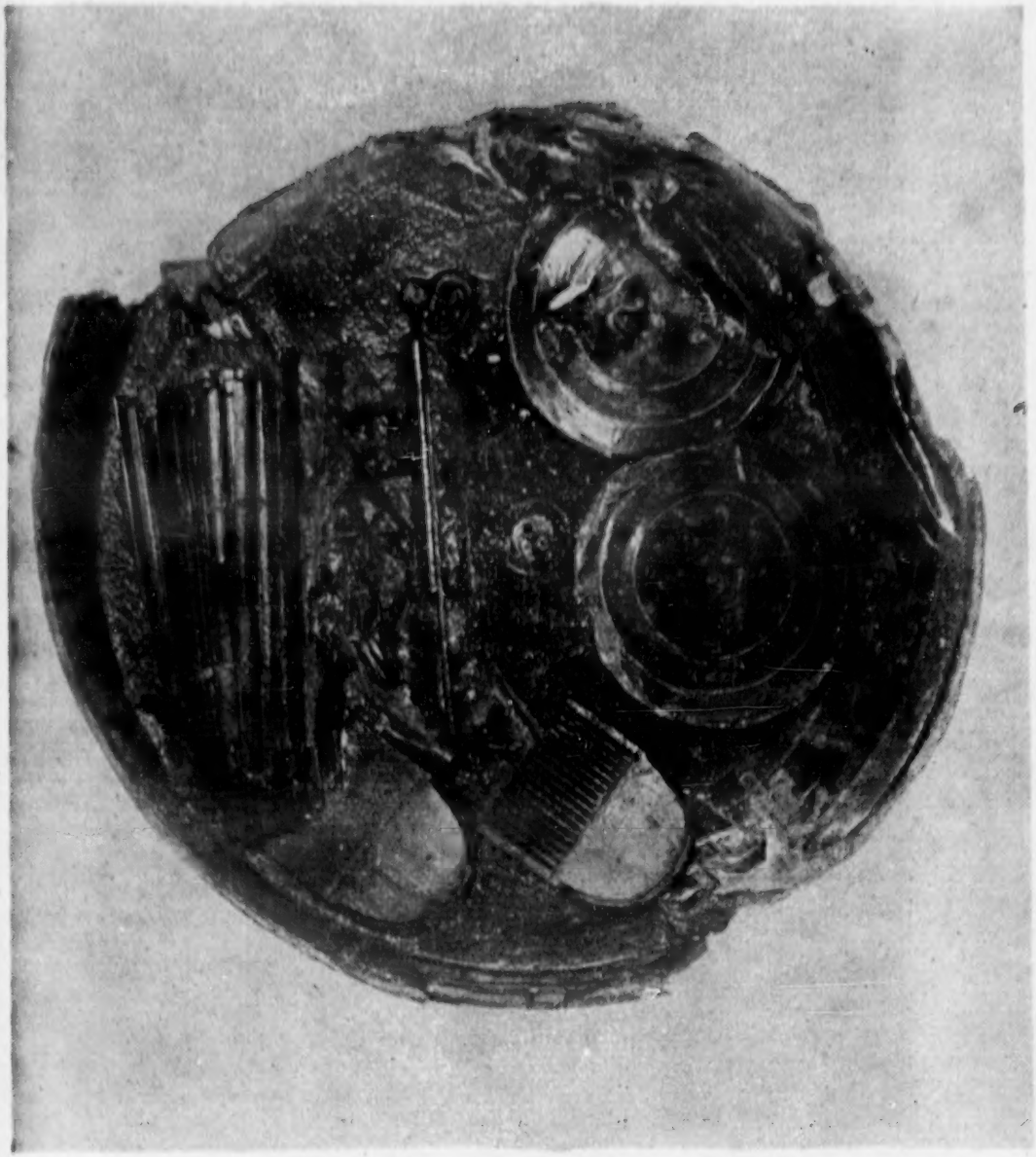
圖四　邊箱及足箱第一層隨葬品情況



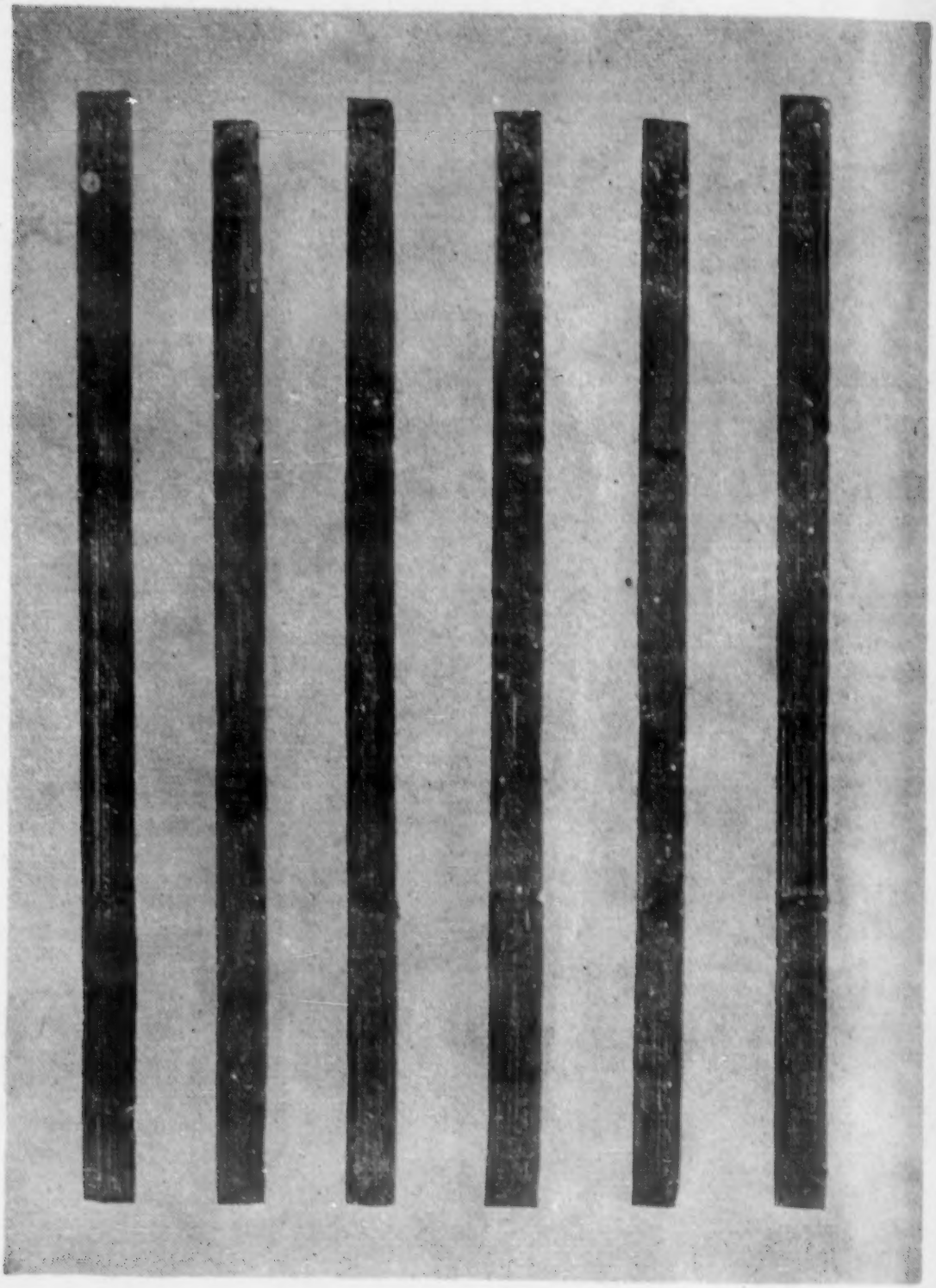
圖五　外槨的情況



圖六　槨底板、枕木及木栓的關係



圖七　楊家灣 M006 號墓內發現的大漆盒，
盒內貯竹簡、木梳、木篦、小漆盒、銅刷柄等。



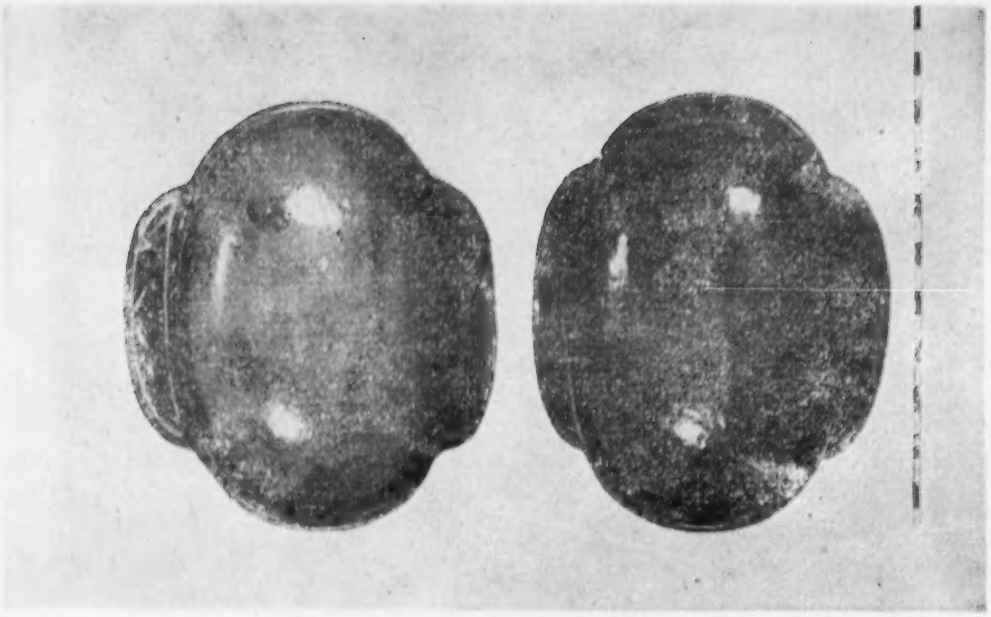
圖八　竹簡

圖九　楊家灣 M006 號墓內發現的漆奩之一

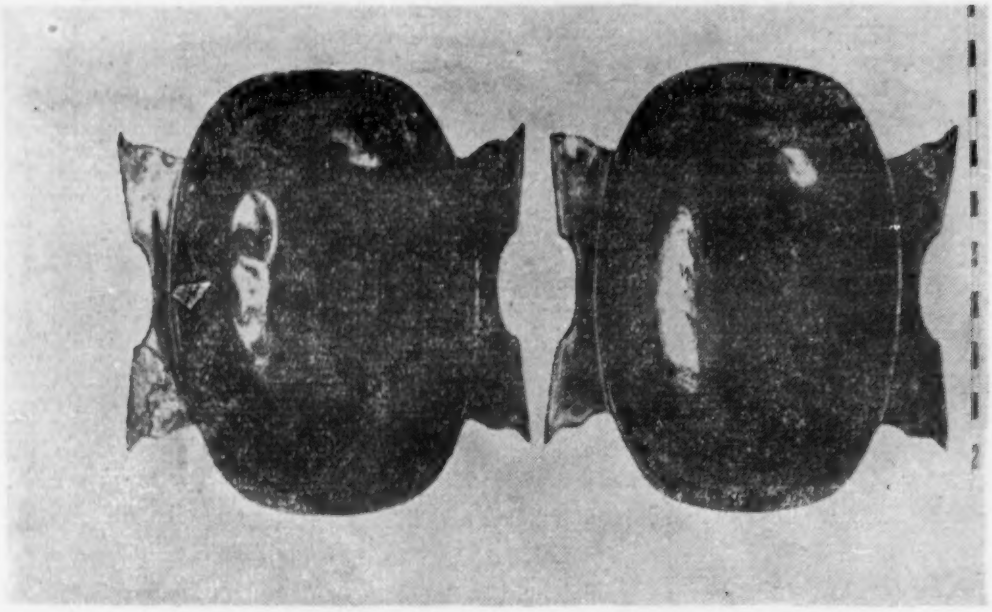
圖十　漆奩之二

圖十一　北宋墓 M006 號墓內發現的小盒之一
（劃面花紋）

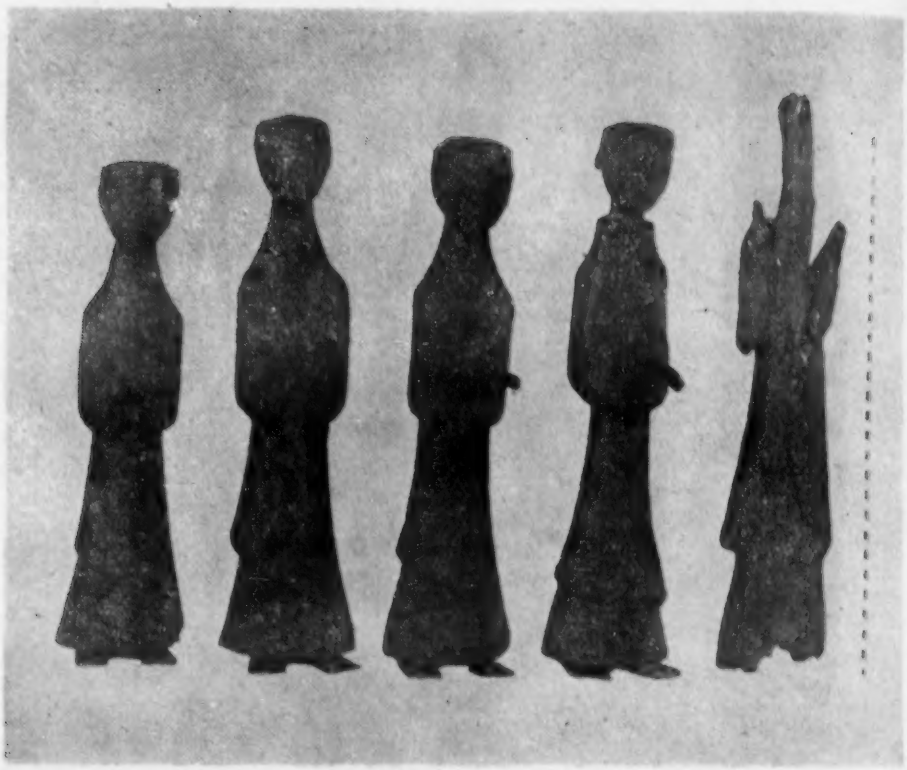
圖十一　小盒劃紋



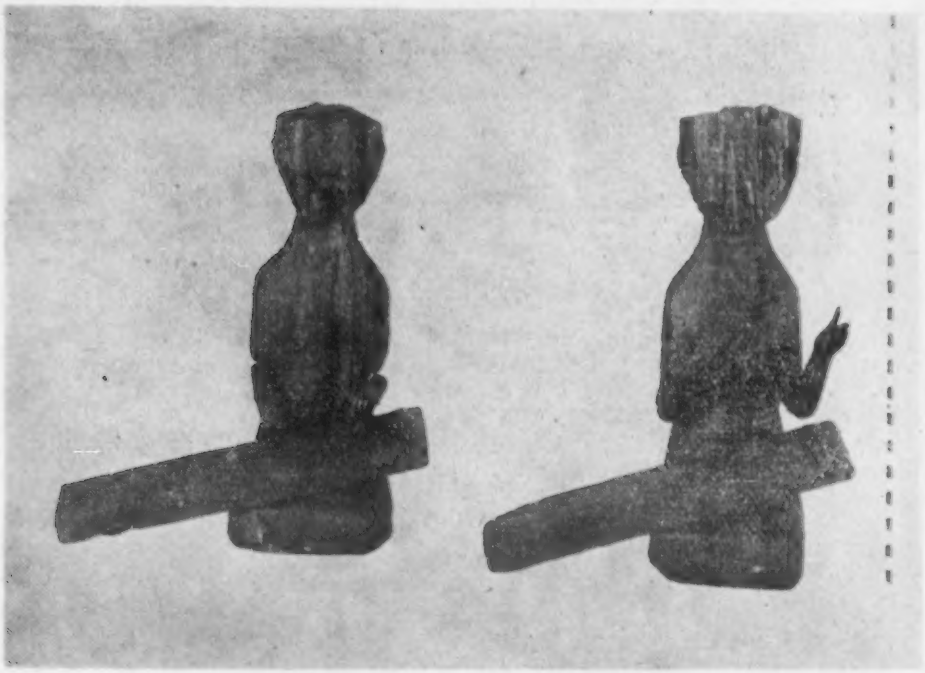
圖十三　楊家灣 M006 號墓內發現的圓耳漆羽觴



圖十四　楊家灣 M006 號墓內發現的方耳漆羽觴

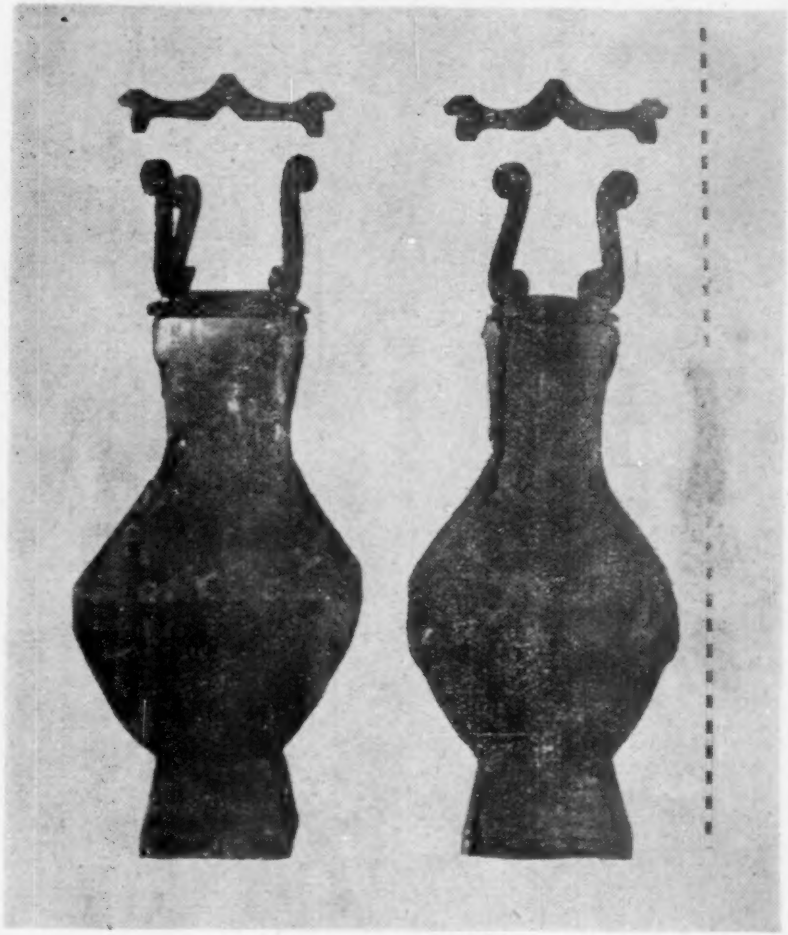


圖十五　楊家灣 M006 號墓內發現的木俑



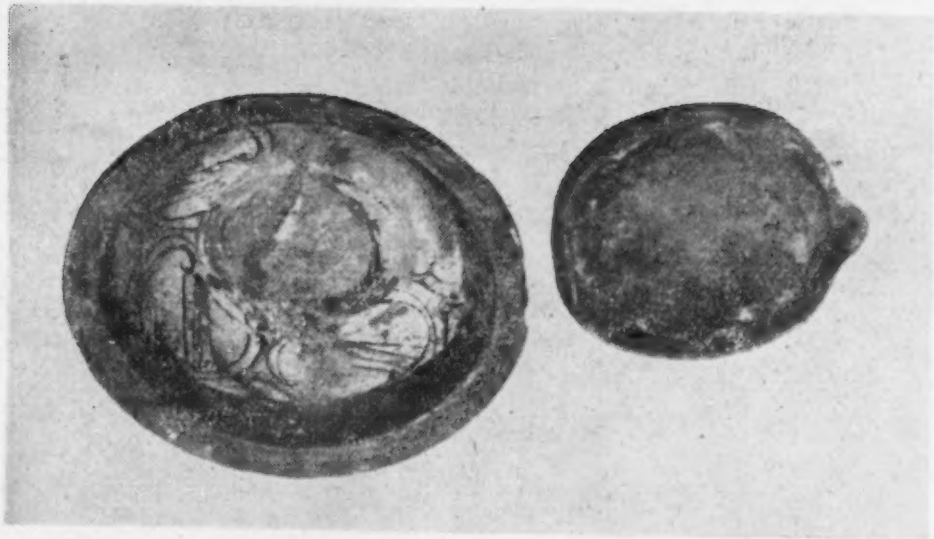
圖十六　楊家灣 M006 號墓內發現的彈瑟木俑

圖十七　楊家灣 M006 號墓內發現的木坐俑



圖十八　楊家灣 M006 號墓內發現的木方壺

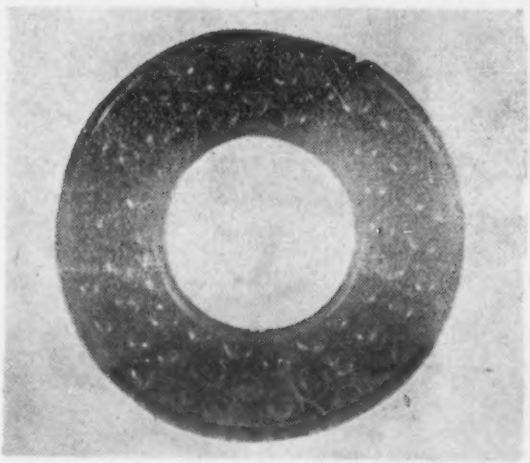
圖十九　楊家灣 M006 號墓內發現的陶薰爐



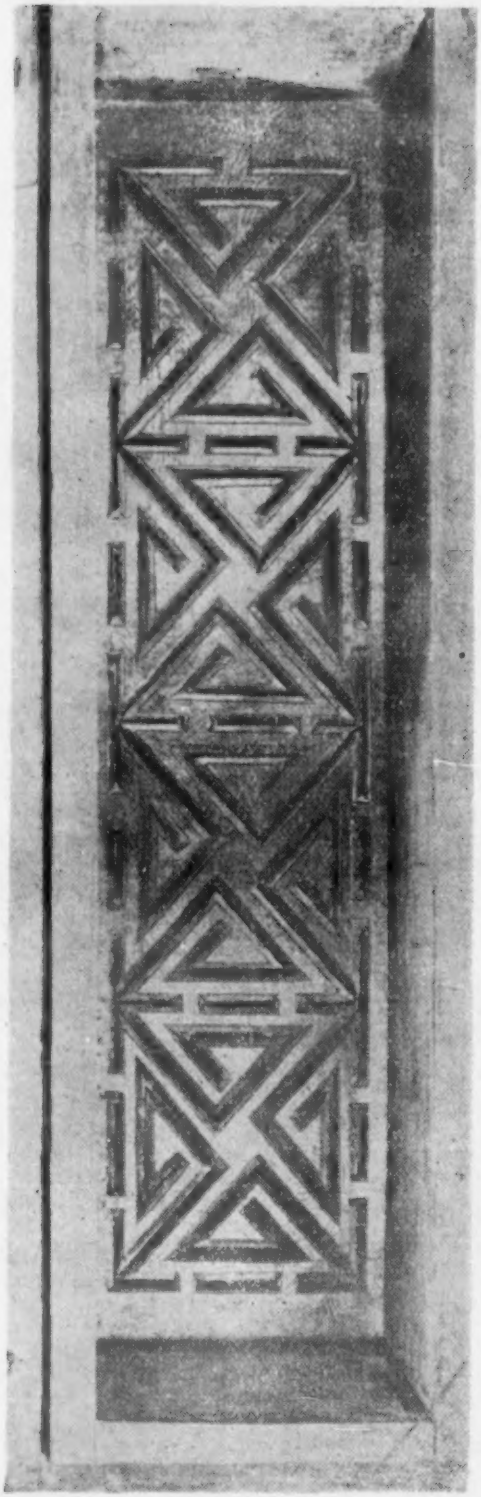
圖二十　楊家灣 M006 號墓內發現的陶盤（左）、陶匜（右）

圖二十一　陶　鼎

圖二十二　陶盒



圖二十三　玉璜



圖二十四　楊家灣 M006 號墓內發現的雕花木板

陶盤，爲灰胎，表面黑色，上有白衣，侈口，圓底，裏面繪有幾何紋圖案。口徑二十六公分，高約五·五公分。

陶甌，灰胎，表面黑色，上有白衣，有流突出約一·五公分。徑十七公分，高五公分，在邊緣的裏邊有紅色的圖案一道。

陶熏爐，灰胎，表面黑色，高十公分，下有圈足。爐蓋上有三角形，雕空花紋，爐內尚有香灰及未燃完的香料。

方泥塊，黃灰胎，表面黑色，每塊長寬各五公分，厚二至三公分。

銅鏡，直徑爲十七公分，邊厚約六公厘，有小鈕爲川字形，花紋與一般戰國（楚墓）的四個山字紋鏡相似，惟二層葉片狀紋較複雜。

銅帶鈎，長約十五公分，寬約六公釐，有金絲嵌鑲成的「S」形圖案。

銅棺底板，形如獸面，長、寬相等，徑約二·三公分，下有扁孔，大概是嵌毛處，但毛已全部腐蝕。

玉璜，直徑四·二公分，厚四公釐，上面刻有浮起的穀粒紋。

殘綢，是用以包竹簡的，成深灰色，腐爛的極甚，觸手即破。

麻鞋底，是用細麻線織成的。

（三）

這個墓葬，也是湖南這一年來清理到的較完整的木槨墓之一。從它的形制、結構及隨葬品來看（與湖南已發掘過的墓葬比較），它既有戰國末期墓葬的作風，同時也具有西漢墓葬的某些特點，因此，我們根據這些材料，初步推斷它的相對年代至早不出戰國末年，至遲也在西漢初年。

1. 從墓的作法與結構方面看：填土是深紅色土，夯築每層有明顯的圓夯印，這是戰國墓的作風，與西漢墓中所填的細黃泥及平夯築的迥然不同。一般戰國墓的墓道下離墓底最多不超過一·七米，而該墓的墓道却下離墓底有三·〇五米，比以前所清理的戰國墓的墓道離墓底深了一倍多，墓道斜度也比一般的大，但這在一般漢墓中亦沒有這種做法的，從這一點來說，既不同於戰國墓，也不同於西漢墓，所以在長沙墓葬中，到今天爲止，還是僅有的孤例。

2. 從隨葬品方面來看：

（一）一般戰國墓的殉葬容器大都是鼎、敦、壺三種，此墓除鼎、壺（木方壺）之外，而以盒代替了敦。

（二）銅鏡作風基本上與戰國墓中所出的相仿，但在鈕的外圍，却有八個小葉瓣（戰國墓中的一般是四個葉瓣形）和用直線條組成的幾何形圖案，鏡子的厚度也比一般戰國墓出土的稍厚（尤其是鏡子的邊緣），與漢鏡之厚重較爲接近。

（三）「鎮墓神」亦爲長沙戰國墓中所獨有的，但這一個作風與俑的面貌相似，與戰國「鎮墓神」的作風不很相像。

此外陶盒既不同於西漢墓所出土的，也是戰國墓中不會出過的。陶鼎形制與戰國墓中所出土的鼎雖相同，但彩繪的稜形花紋等，却與西漢墓中所出土的彩繪花紋相仿。陶薰爐的色、胎、花紋及形制，與西漢墓中所出土的陶薰爐完全相像（在長沙市岳麓區、左家塘、鍾嘴子西漢墓中出過）。雕花木板，雕空和半雕空的幾何形花紋，却與長沙廣場戰國墓中所出土的雕花木板花紋相仿。

根據上面這些材料來看，我們初步推斷它的相對年代是在戰國末年與西漢初年之間。所以這一墓葬的發現，對長沙墓葬的時代問題，提供了很重要的線索。（楊譯執筆）

紹興市魯迅紀念館新建文物陳列室

浙江省紹興市魯迅紀念館最近決定建立「魯迅文物陳列室」。修建工程已於今年十一月開始動工，預計本年年底可以完工。

魯迅文物陳列室在紹興市魯迅故居附近，西面是「新台門」，東面是「老台門」及魯迅幼年讀書處「三味書屋」。陳列室面積有四百多平方公尺。建造完成後，原在「新台門」內的文物陳列室的許多文物，如魯迅先生的著作、墨跡、投過稿的報刊、幼年讀過的「山海經」、「二十四孝圖」等，還有幼年及在日本時用過的許多東西，如銀八卦、筆筒等等，也將同時移入新建的陳列室內。

該館並決定在「新台門」百草園中建造一個小型的休息公園，以供前來故居參觀的人們休息或活動之用。（嚴申村）

河北望都縣漢墓的墓室結構和壁畫

姚　鑒

在「全國基本建設工程中出土文物展覽」中，河北省展出了望都縣漢墓壁畫的一部分摹本和墓中發現的一些陶明器，其中壁畫摹本很引起參觀者的注意。北京歷史博物館因爲這是關內第一次發現的漢墓壁畫，（以前只有東北遼陽和鷺城子有過漢墓壁畫的發現），商得河北省文管會同意，派同志赴望都摹繪。在工作進行中發現此墓的磚室結構和一般漢墓也不相同，因而決定詳細測繪，費時一個月才完畢，今將工作結果簡單報導如下：

一、墓室結構

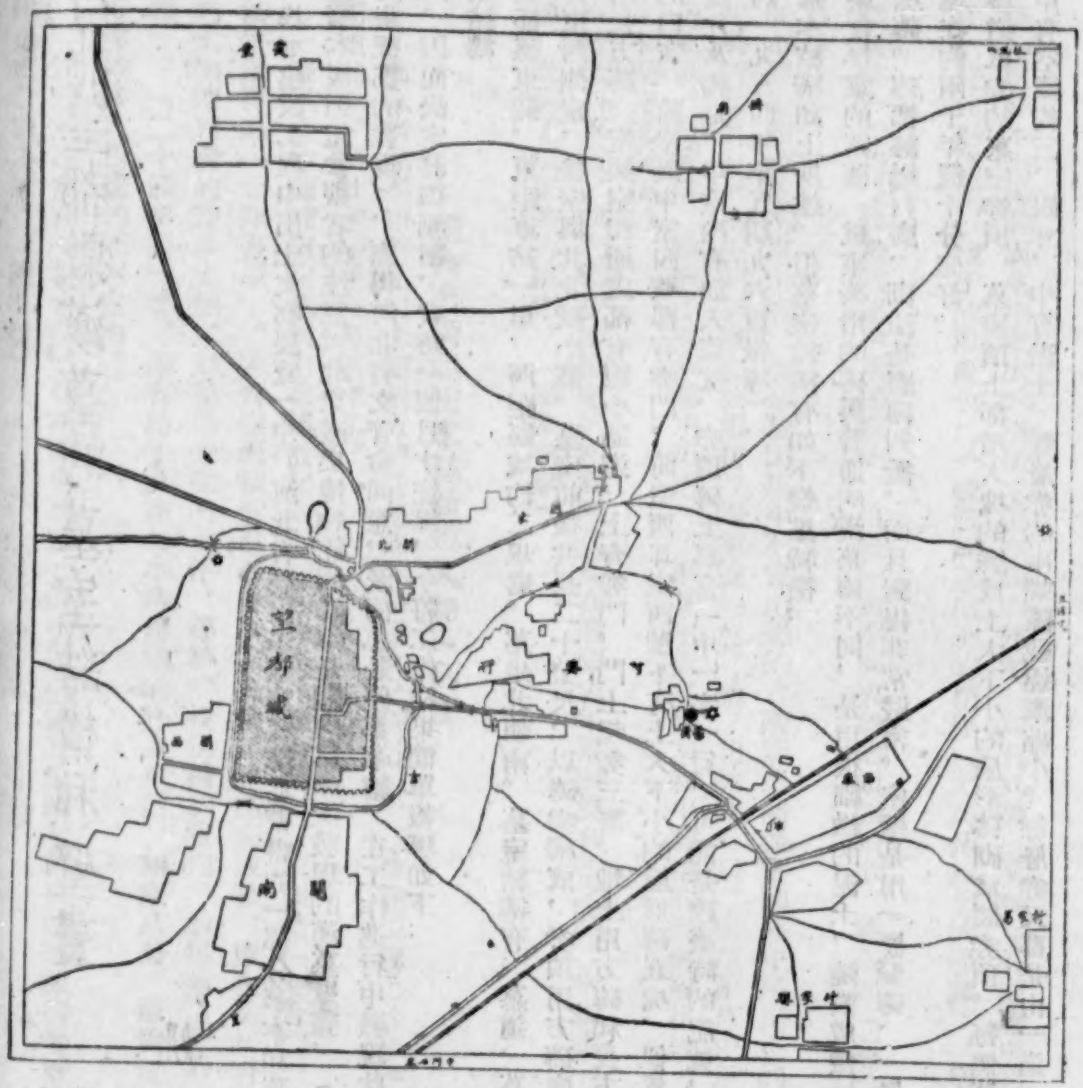
這墓在望都縣東關，東距車站一里，西距縣城約二里處。墓坐北朝南。墓室結構有：墓道、墓門、前室及其東西耳室，中室及其東西側室，後室與其北壁小龕。墓室前後共長二十公尺，以磚券構成，券頂用方磚磨成上大下小的扇形磚砌成，墓壁用長方磚。室與室相通處都有短小過道，上有券門，門上起券三層，地上用方磚和長方磚鋪地，室頂與壁抹有一公厘厚的白灰。前室與中室四壁都有券門，前室西耳室西壁下有上大下小的扇形磚五塊，似爲原先放置明器的案，其旁有陶樓殘片及鴨足。中室內有前人盜坑，券頂磚上寫有「中」字一行，可能是建築時的記號，另外還有一行「事」字。（見本刊一九五四年第五期九六頁報導）

墓室的基本結構如上所述。但墓室結構有如下幾點特徵：

（一）堅實厚重的墓磚　這座墓用的磚與普通的漢墓磚不同，是用很細緻的泥土，燒製成像城磚似的又細又堅、既厚且重的大塊磚。磚都經過打磨，砌法是磨磚對縫，而且對得非常嚴密。室壁是用一層豎磚、一層橫磚砌起來的，砌的很堅實，到現在約兩千年還十分完好。

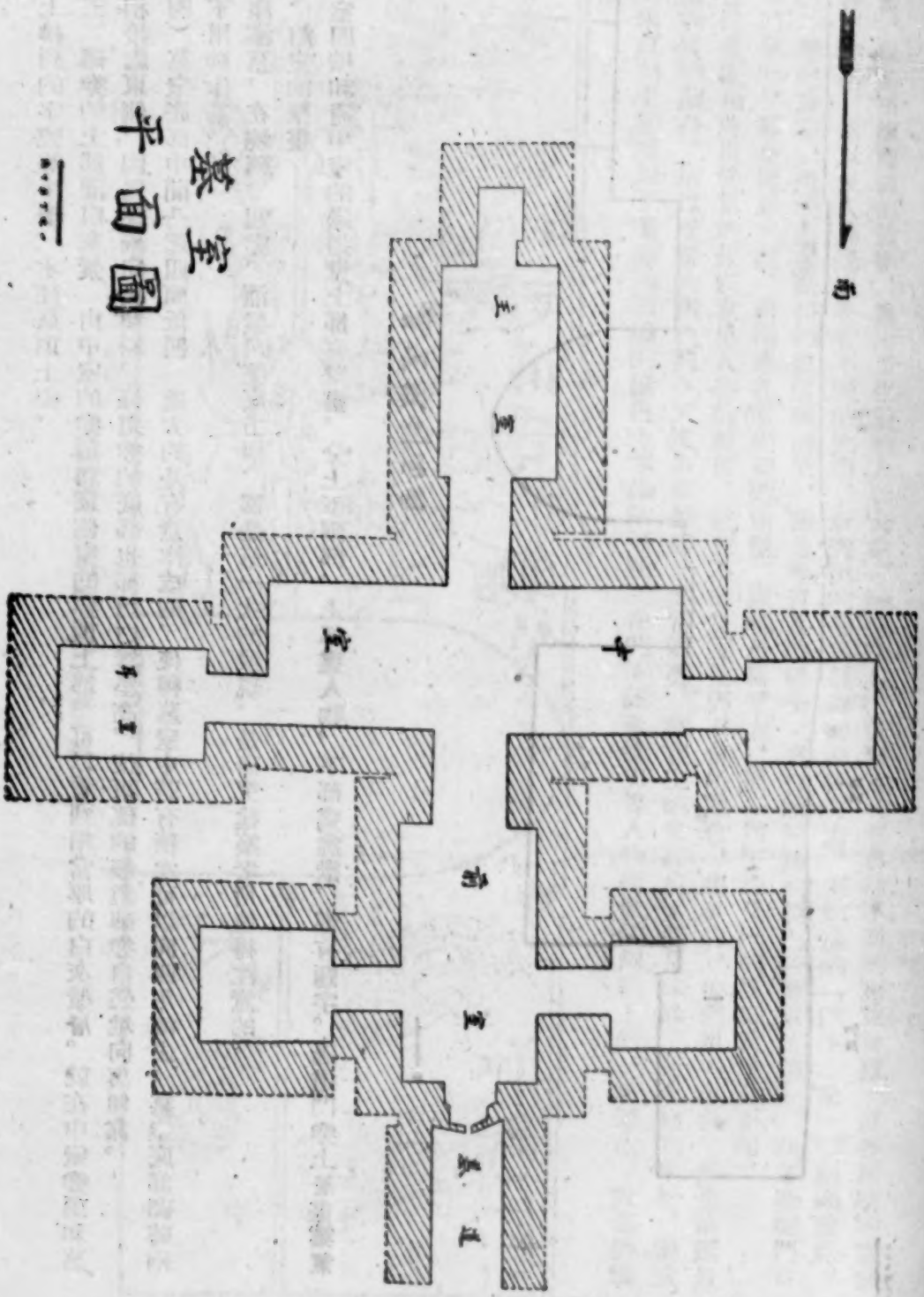
（二）多道單券的墓室券頂　墓室頂上都用大塊的磨成上大下小的扇形磚砌成圓券頂。每個墓頂都起的是雙層券。雙層券間當中有空隙約三、四寸，中有淤土，雙層券的兩端隙縫逐漸縮小。每層券又都是由一道一道單券並排築成。中

望都漢墓位置圖



室最長，由七十七道單磚築成，前室五十道磚，後室較小只有四十道磚。各道磚間位置同樣高低的磚，我們想可能都是事先磨成同樣的彎弧，用刻劃的線道作上記號，同時用白灰寫上字號，爲了在砌磚頂時，可以把同位置的磚都砌在一排。這些磚上的字號，都是由下往上寫的而且是橫着寫的，和磚頂由下往上砌的要求也正適合。

這樣推測，磚磚在修築前，是經過很好的設計的，要經過：打劈成弧形，在同位置的磚上劃出連



永定門平面圖

線，寫上排列的字號等手續，才往墓頂上砌。

（三）磚劵的上部灌白灰漿　由中室的劵頂和東側室的劵頂上部，可以看到相當厚的白灰漿層。就在中室劵頂和墓室壁部相接處東側，因爲逐漸向裏傾斜，每道劵的底部也都用白漿墊高，使東側的幾道磚劵自然地向裏傾靠。

（四）墓室底部中間凸起四面低凹　這大約是有意作成的，使得墓室中若有積水可以向四角流去。墓室底部砌磚兩層，磚下用砂作基。

這座漢墓，在燒磚、起劵、灌漿、築底方面，都是第一次的發現，是研究建築者所值得注意的。

二、前室的壁畫

前室四壁和通中室的過道壁上都有壁畫。分上下兩部，上部畫人物，下部畫禽獸，都有題字。過道門劵上層畫雲氣

圖一第室前墓漢山象

鳥獸圖。都是用極簡鍊的線條，畫出了生動的人物鳥獸，神氣十足。各種人物有各種不同的相貌神情，就連眼睛的畫法也都各不相同，所以使人感覺出各有不同的性格。最突出的是眼目傳神凝視有力。例如畫的「門下小史」，兩頰敷粉，顯出白胖胖的臉型，用淡墨畫細長的眼睛和眉毛，確是年青人的樣子。畫打旗開路的兵士「辟車伍佰」，和守衛衙門口的「寺門卒」，都是圓睜大眼，向兩邊扎着挺硬的鬍鬚，顯得勇猛有力，與「門下小史」的風格就完全不同。

古代畫家長於用簡單的線條畫出人物的神態，但並不等於說他們不會用顏色，相反的，他們用的顏色，都是精選最好的礦物質的顏料，所以壁畫的顏色到今天還非常鮮明，非常漂亮。壁畫上的朱紅色大概是硃砂，對人物的朱唇，鷄或鳳凰的朱紅羽毛都增加了美感；石綠的綠色也翠綠的可愛。在門下諸曹椽史等人物所佩的劍鞘上的一點翠色，就眞像鑲

嘉祥武梁祠後石室畫像圖

線，寫上排列的字號等手續，才往墓頂上砌。

(三) 磚券的上部灌白灰漿　由中室的券頂和東側室的券頂上部，可以看到相當厚的白灰漿層。就在中室券頂和墓室壁部相接處東側，因爲逐漸向裏傾斜，每道券的底部也都用白漿墊高，使東側的幾道磚券自然地向裏傾靠。

(四) 墓室底部中間凸起四面低凹　這大約是有意作成的，使得墓室中若有積水可以向四角流去。墓室底部砌磚兩層，磚下用砂作基。

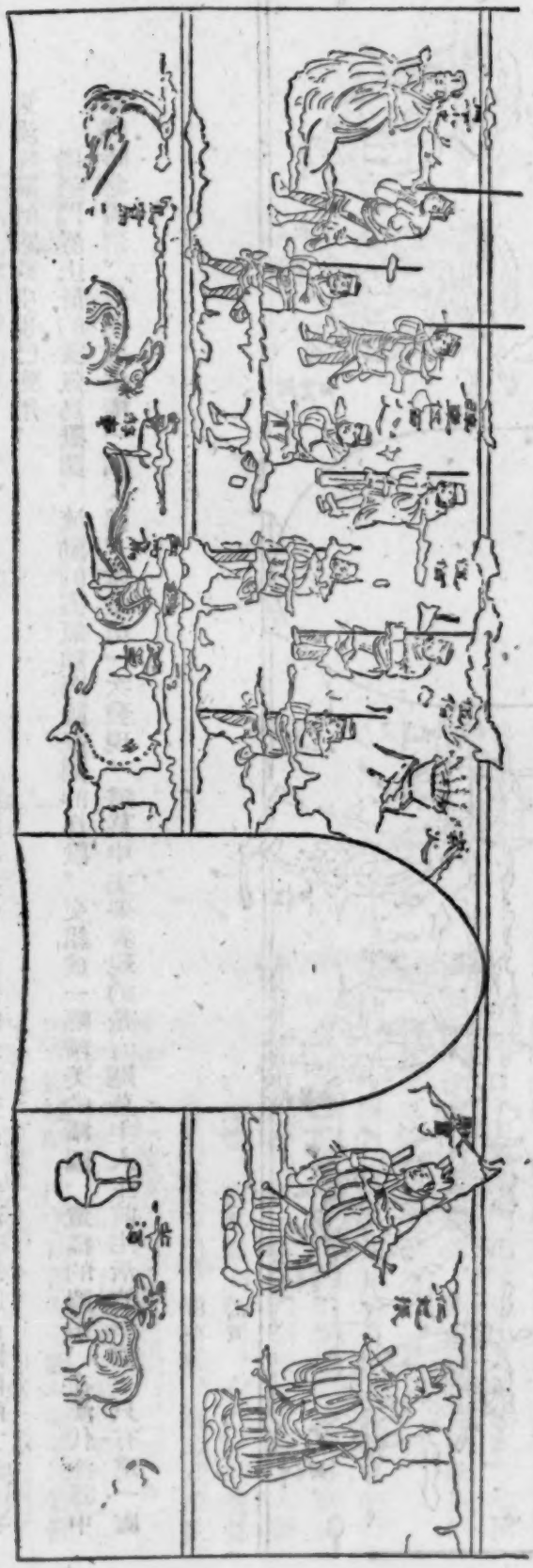
這座漢墓，在燒磚、起券、灌漿、築底方面，都是第一次的發現，是研究建築者所值得注意的。

二、前室的壁畫

前室四壁和通中室的過道壁上都有壁畫。分上下兩部，上部畫人物，下部畫禽獸，都有題字。過道門券上層畫雲氣

鳥獸圖。都是用極簡鍊的線條，畫出了生動的人物鳥獸，神氣十足。各種人物有各種不同的相貌神情，就連眼睛的畫法也都各不相同，所以使人感覺出各有不同的性格。最突出的是眼目傳神凝視有力。例如畫的「門下小史」，兩頰敷粉，顯出白胖胖的臉型，用淡墨畫細長的眼睛和眉毛，確是年青人的樣子。畫打旗開路的兵士「辟車伍佰」，和守衛衙門口的「寺門卒」，都是圓睜大眼，向兩邊扎着挺硬的鬍鬚，顯得勇猛有力，與「門下小史」的風格就完全不同。

古代畫家長於用簡單的線條畫出人物的神態，但並不等於說他們不會用顏色，相反的，他們用的顏色，都是精選最好的礦物質的顏料，所以壁畫的顏色到今天還非常鮮明，非常漂亮。壁畫上的朱紅色大概是硃砂，對人物的朱唇，鶯或鳳凰的朱紅羽毛都增加了美感；石綠的綠色也翠綠的可愛。在門下諸曹椽史等人物所佩的劍鞘上的一點翠色，就眞像鑲

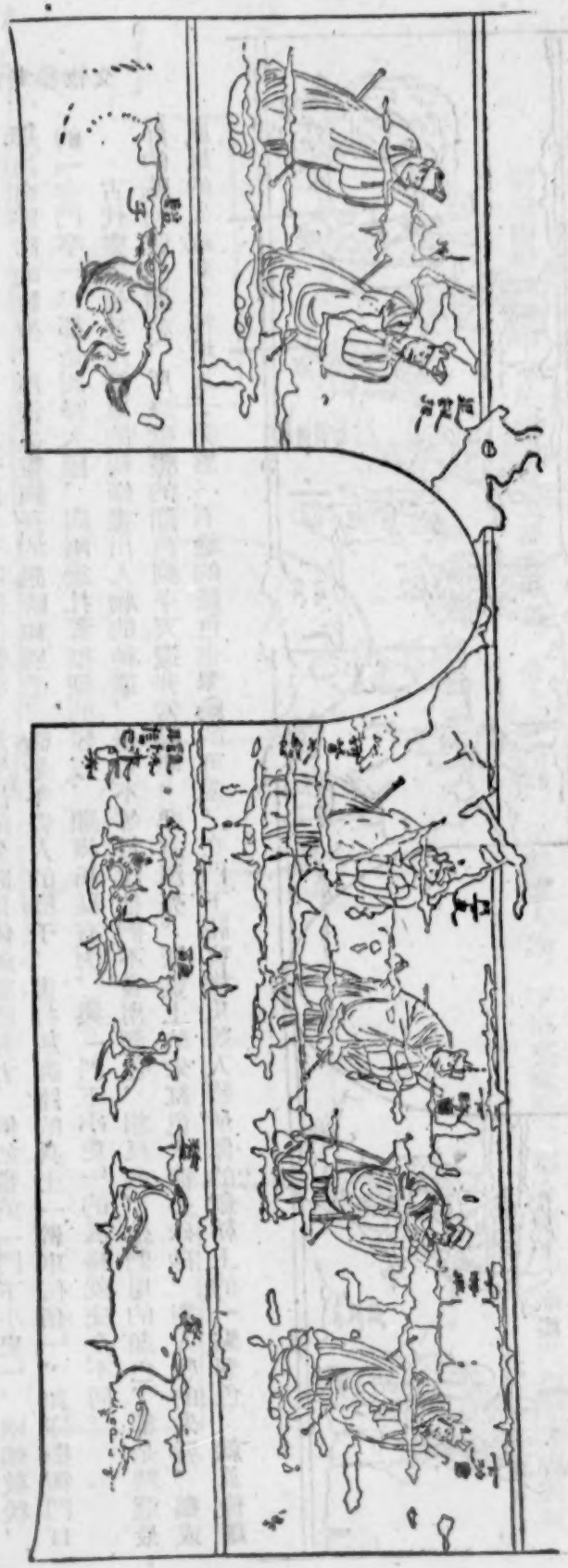


望都漢墓前室東壁壁畫局部

着碧玉一樣。石黃的顏色至今仍黃橙橙的。璽子身上的黃毛，「辟車伍佰」穿的黃衫顏色都顯得非常深厚。

在鳥獸畫方面不單是色彩鮮明而且也生動逼眞，如羊、白兎、辟子都很像活的。這是用寫篆字一樣的滾圓筆道把這些動物脊背的輪廓凹凸畫出來，然後再用深淺不同的顏色把動物身體上的明暗地方畫出。這種表現凹凸陰陽的方法，在東漢晚期的彫刻中也已應用。

過道門券上層的雲氣鳥獸圖，流動的雲氣和奔馳飛翔的鳥獸，交組成一幅精美的構圖。這樣的圖案，在漢代漆器中雖然時常看到，但組成這樣一幅大圖，還是第一次發現。這墓中主要表現的是有關墓主人生前生活的形象，只有這一處



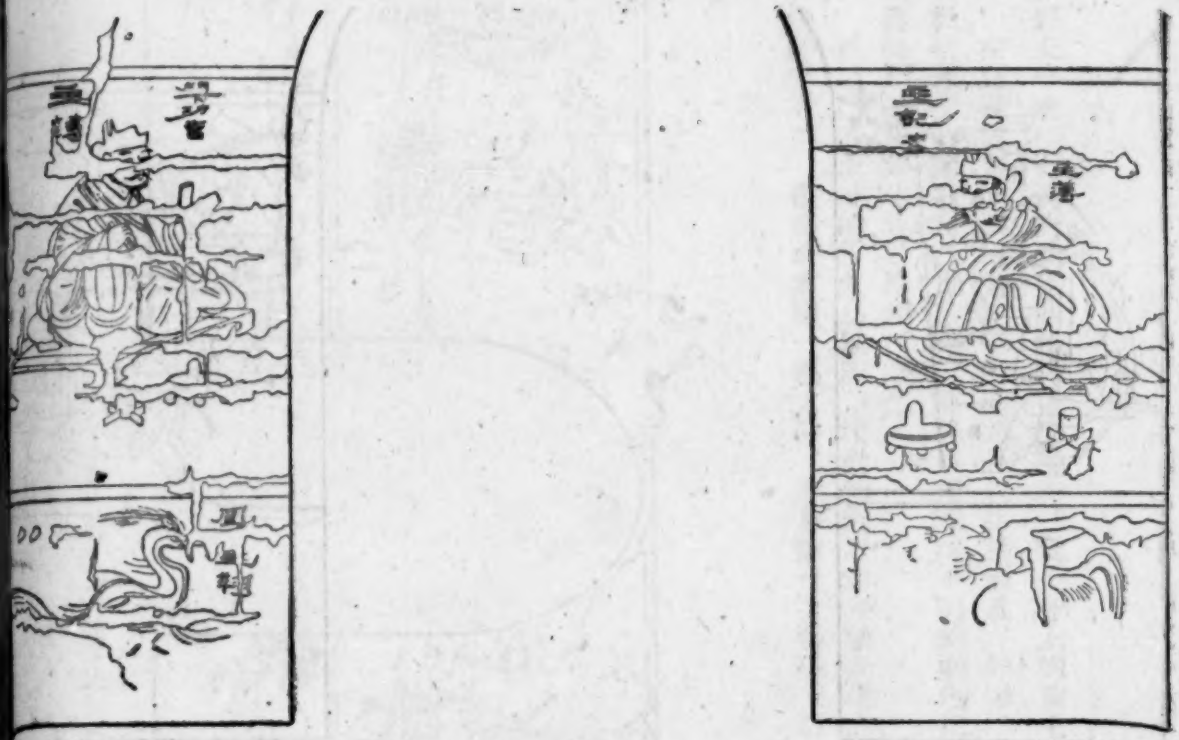
圖繪測畫壁壁南墓漢都望

才表現了一點超現實的圖象。

三、壁畫中所見的職官、服飾、器物制度

壁畫主要是畫在前室四壁，可推想築墓當初的意圖是把前室當作墓主人辦事的外朝，把中室和放置棺材的後室當作墓主人居住的內寢。前室到中室的過道是外朝和內寢的門口。這樣我們把壁畫上人物的題字和所佔的位置合起來研究，對漢代官僚的屬吏的制度可以得到一些瞭解。

外朝的前室既是表示墓室主人辦事的衙寺，所以前室南壁墓門的兩旁，畫着守衛衙門口的「寺門卒」和「門亭長」。墓主人衙門中的屬吏，有不同的職司，有門下諸曹椽史。「擂鼓椽」是衙門中的執事，有事就擊鼓稟奏；「仁恕椽」是掌管刑獄的；「賊曹」、「門下賊曹」、「門下游徼」是維持治安，追拿盜賊的；門下功曹是登記功過管理賞罰升降的；「辟車伍佰八人」，即墓主人出門，車前護衛開道的兵卒。漢朝官僚是按他們身份的高低，來決定他們可以有「伍佰」幾個人，只有最大的官僚才能有「伍佰」八個人，

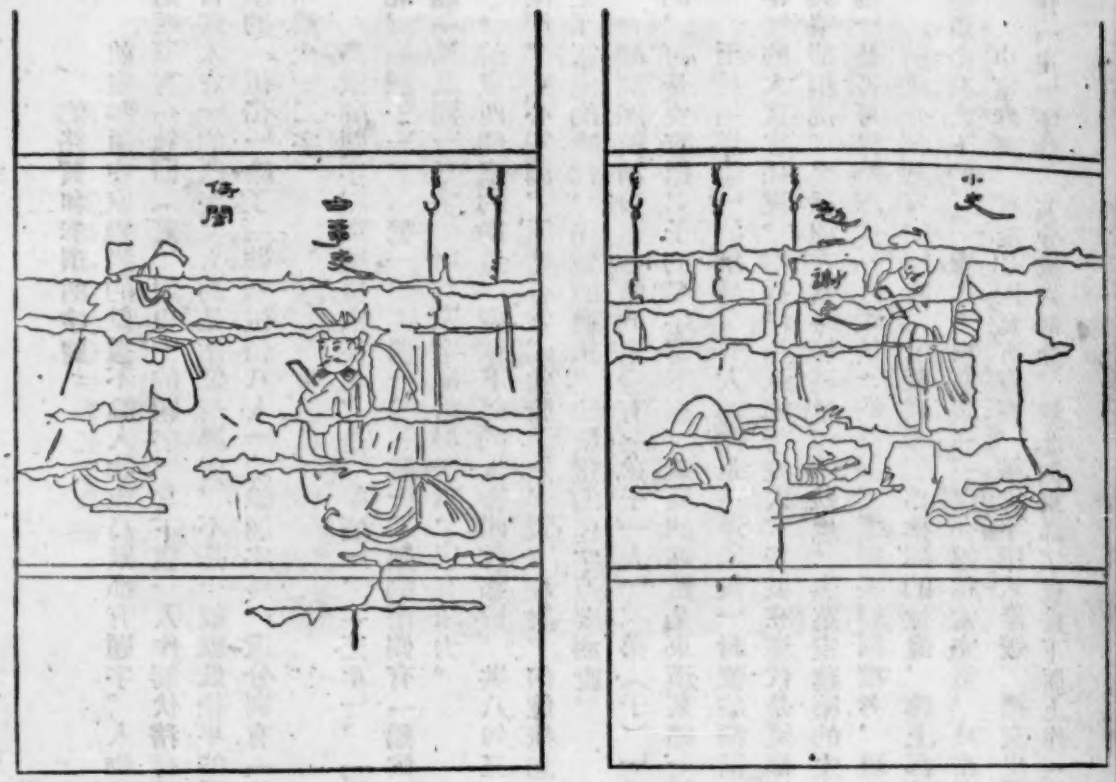


望都漢墓北壁壁畫測繪圖

這說明墓主人的身份是個高級的統治者。「門下小史」和「門下史」可能是幫助辦理衙門中各種事務的，「門下小史」或是初到衙門中來學習辦事的。這些人既是墓主人的屬吏，所以不論東西壁上畫的那一個人物都是面朝裏，作拱手弓腰，朝見墓主人的姿態。只有「主記史」和「主簿」兩位，大約是總攬諸曹椽史的事務的，身份要比別人高些，所以兩人獨在北壁，分坐在內朝門口兩旁的榻案上。兩個人都要主管文書簿册，代墓主人擬辦稿件，所以榻前都有硯台，但兩人中主簿身份更高一些，所以「主簿」還執筆持笏，準備替墓主人擬稿奏事。前室壁畫上的人物，我們感到說明漢代衙寺屬吏的職官制度和他們的活動非常具體。

在外朝和內寢的過道上，畫着墓主人隨身辦事的屬吏。有向墓主人傳達事的「白事吏」，有在墓主人內室侍從的「侍閤」，有墓主人隨身辦理私人事件的「小史」。這些人都是墓主人家裏的小官，比墓主人衙門的諸曹椽史又親近了一層。

由於這些屬吏身份和職掌事務的不同，



圖繪測畫壁側兩道過室中通室前墓漢都望

服飾制度也有了區別。如像守衛門口的「寺門卒」和護衛開道的「伍佰」，都戴紅幘，或黑幘，與一般椽史冠帶佩劍的不同。一般椽史都戴冠長袍着地，而寺門卒戴紅幘，上衣雖長，但膝下却露出寬肥的褲腿，腰中緊束，手中持殳杖，顯然是個打手。尤其是「伍佰」，上衣短，腰中繫帶，有的還很像皮帶，六人紅幘黃衣，二人黑幘黑衣，打裹腿，穿便鞋，更清楚的是一種兵卒的服裝。所穿戴的紅巾幘和黃衣，與後漢書輿服志的記載完全相合，可見這座墓中壁畫的眞實性。

壁畫中主簿、主記史所坐的矮榻，說明了漢代室內起居的傢俱形象。榻前用三足支起的圓硯台，硯台上的丸墨，旁邊三個方足架着的水盂，主簿手中拿的筆和笏版，以及侍閤兩手舉着的文案，案上放着的簡牘，都具體地說明了漢代的文具形象。

漢代人是席地而坐的，身份高一些的，頂多也只坐在像壁畫中主簿、主記史坐的那樣的矮榻上。這些都是極重要的歷史材料。

四、壁畫的題字，前室、西側室、過道

諸曹椽史又親近了一層。

由於這些屬吏身份和職掌事務的不同，

的銘贊和券頂的字號

前室和通中室過道的壁畫不論人物或鳥獸都有題字。人物的題字已略如上述。西壁最南端有一株史，題字不明。過道西壁有「勉口（冠）謝史」的題字，其下畫一人作匍伏稽顙的樣子。西壁「門下史」的南下脚處，有「口口口下口口皆食太倉」的題字，大約是指這些屬吏，不是一般職低位卑的屬吏，而是高級統治者底下的食祿於國家太倉的屬吏。東壁的「伍佰」除了「辟車伍佰八人」的總題字外，還分別有「伍佰」的題字兩處。伍佰南有淨水一盆，盆中插紅花，題「戒火」二字。

鳥獸的題字，東壁自南往北，是「羊酒」、「芝草」、「鸞鳥」、「白兎遊東（山）」、「鴛鴦」。西壁自南往北，「辟子」、「鷺」、「鷺」、「鷄」，鷄的南側有「鷄候夜，不失更，信也」題字一段。北壁東側題字不明，西側題「鳳凰翔」三字。所有題字都用墨書寫，很有筆力。

前室西側室的過道，南壁下部的朱書四言銘贊。共八句三十二字，大意是稱頌墓主人的，贊道：「嗟彼浮陽，人道開明。秉心塞淵，循禮有常。當軒漢室，天下柱梁。何億掩忽，早棄元陽」。這裏很清楚的有「當軒漢室」的字句，確定了墓室的時代。銘贊的書法，比壁畫的題字還要洒脫。

離開銘贊稍微遠一點的東邊有「弟子一人」「弟（子）」、「弟（子）」的題字，可能這贊銘是墓主人的弟子題的，可是沒有把弟子的名字寫下來。這樣的銘贊是東漢墓銘一般的形式，如蔡邕作志末尾通常習用四字韻語。

至於「浮陽」的解釋，有人認作是「浮陽侯」封號的簡稱，因而推測墓主人應該是擁立順帝（公元一二六—一四四年）的大宦官孫程。按孫程是涿郡新城人，新城在漢代是望都的鄰縣，漢時還沒有保定府的設置，也許新城的南界可能與望都相接。又孫程在當時居高位相當跋扈。與墓室建築的宏偉、身份也還相稱。但新城的南界是否能這麼遠？「浮陽」是否可以解釋作「浮陽侯」的簡稱，還需要詳細推考，現在不能立刻就下斷語，只提出供大家研究。

前邊介紹墓室結構時，已談到券頂爲排磚的位置，磚上都有白灰寫的字號。這些字號據前室的券頂看，原來是寫在券頂白灰底下的。前室券頂白灰現在還保存得相當完整，只在東側白灰脫落處，顯出「帶」「賜」兩字。

中室券頂，可能是因爲有盜洞，被常年雨水滲透，把灰皮都完全泡掉的原故，所以字號最明顯。全頂除了頂正中全作「中」字外，共分成六部分，券北側東部字號自下而上作「孝弟之至，通於神明」，中部作「主人大貴貲口百千」，

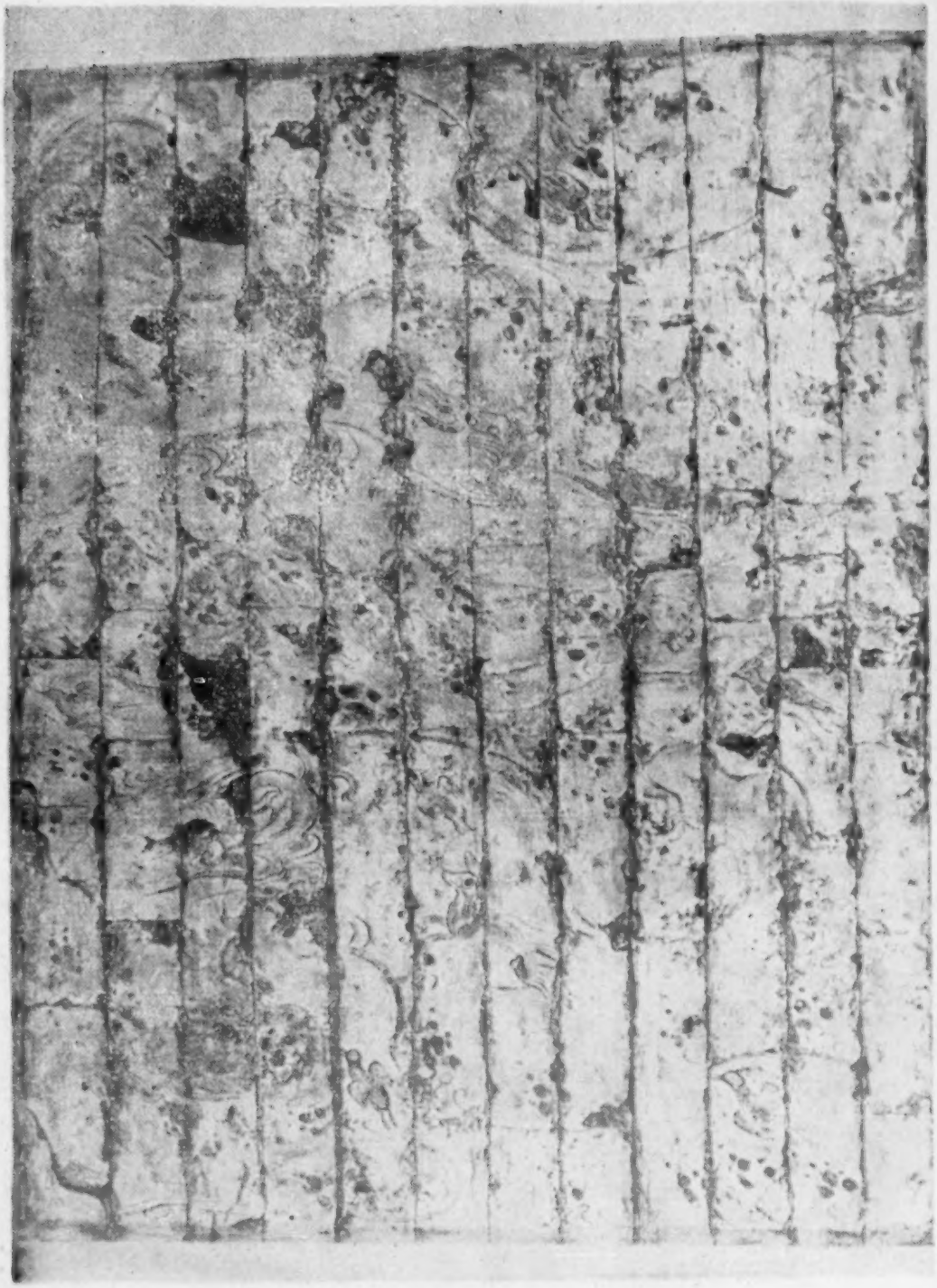
圖一　望都漢墓前室北壁西側壁畫

圖二　望都漢墓前室北壁東側壁畫

作「中」字外，共分成六部分，券北側東部字號自下而上作「孝弟之至，通於神明」，中部作「主人大貴貲口日千」，

圖三　望都漢墓前室西壁畫

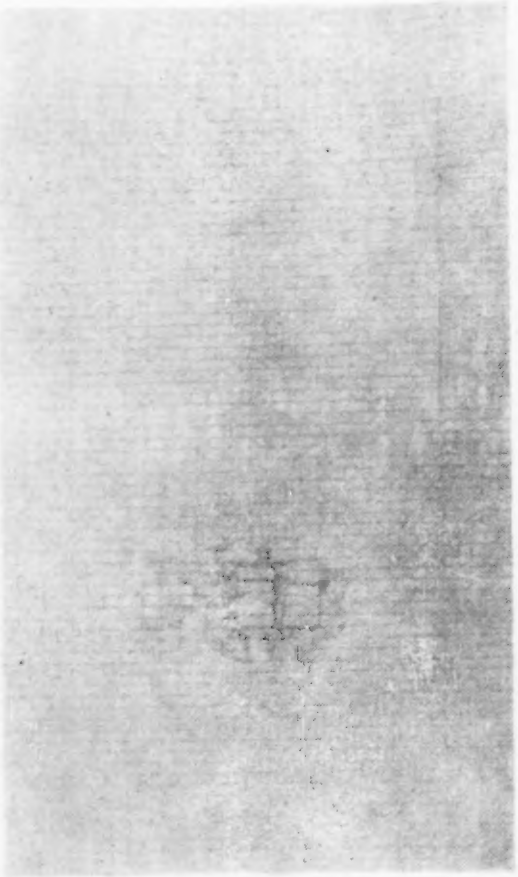
圖四　望都漢墓前室東壁畫



圖五　望都漢墓前室通中室過道券頂壁畫

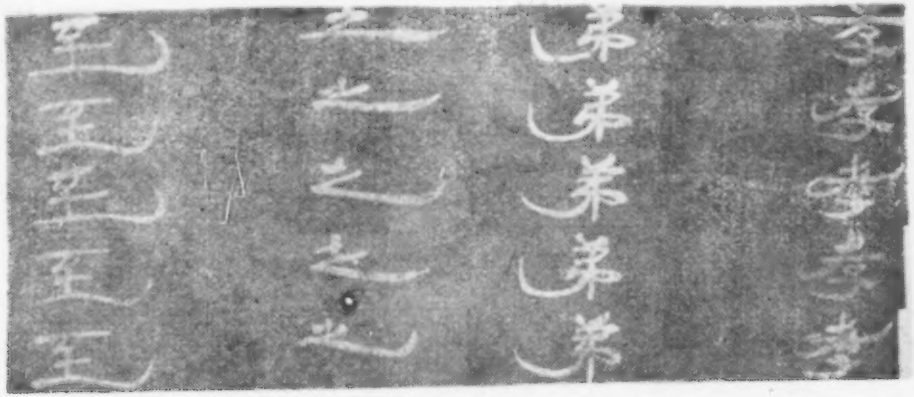
圖六　望都漢墓前室南壁西側壁畫

圖七　望都漢墓前室通西耳室過道南壁下部題字

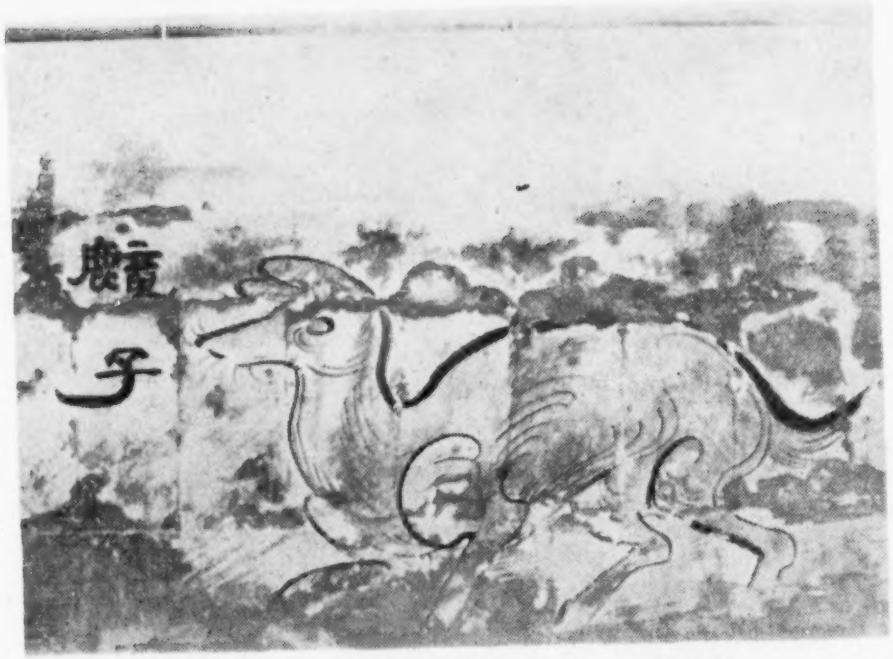


圖八　望都漢墓中室旁頂文字排列情形

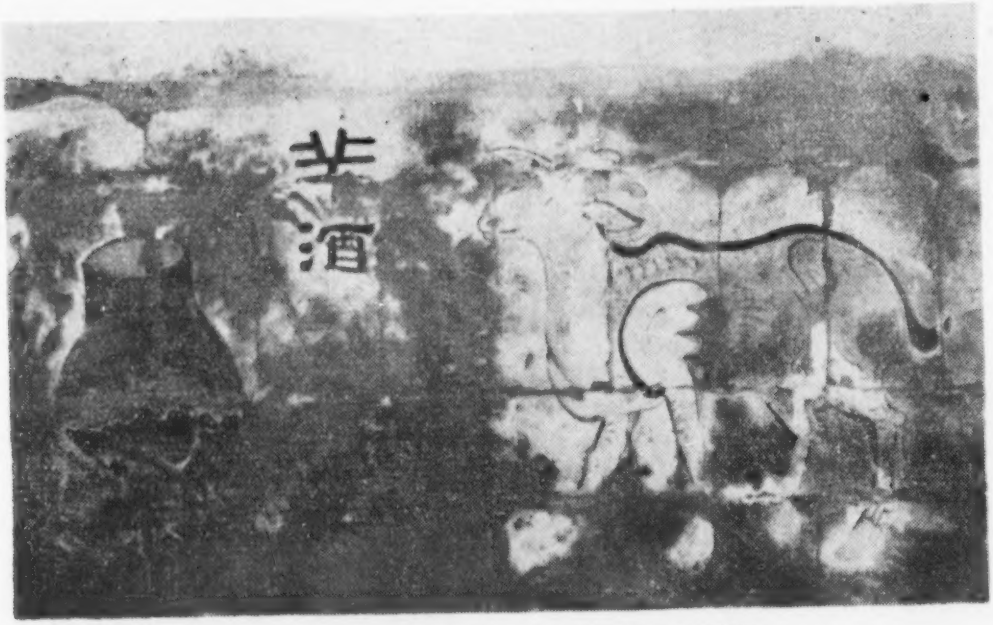
圖九　同右圖旁頂文字（部分）



圖十　同右圖旁頂文字（部分）



圖十一　望都漢墓前室西壁南下部壁畫



圖十二　望都漢墓前室東壁南下部壁畫

西部作「孝弟堂通於神明源」的字句。券南側東部作「作事甚快與衆異」，中部作「酒肉日有師不愛乎」，西部作「急就奇觚與衆異」的字句。這可能是爲的排列砌磚而寫上去的字號了。

總之，墓室中不管那一部分的題字，除了可以幫助說明壁畫內容，證實漢代制度，確定墓室年代，推測券頂修築的方法外，所有題字的書法都是非常精美的，我們感覺到它在藝術性上，與壁畫是同樣值得寶貴。

這座漢墓，在建築方面，繪畫方面，書法方面，處處都是值得我們注意的珍貴材料。

黑龍江省博物館展開業務學習

黑龍江省與松江省合併後，原黑龍江省博物館籌備處與松江省博物館合併，成立了黑龍江省博物館。

爲了適應工作開展的需要，黑龍江省博物館在結束了自然地理學習以後，又開始了「中國歷史」的正規業務學習。這次的業務學習是請館內保管部主任擔任教員的。學習計劃是每週講課三小時。參加的學員共三十多人。爲了進一步的充實，這次參加第三屆考古人員訓練班後回來的學員也一起參加了這次的學習。現在這一學習除進行一般的講課外，已組織過一次討論。學員們一致認爲博物館工作者首先必須具備歷史知識，特別是應該有正確的歷史觀點，大家一致表示一定要虛心學習，作好筆記，使通過這一學習能够確實有所提高。（殷德明、傅文江）

南京南郊英台寺山明金英墓清理記

華東文物工作隊

英台寺山在江寧縣西善橋鎮，距離南京中華門廿里。山高約三七·八公尺。山北有寧蕪鐵路和公路，山的東南有石湖村，西南有蟠龍村，在山腰間有英台寺，山即因寺得名。

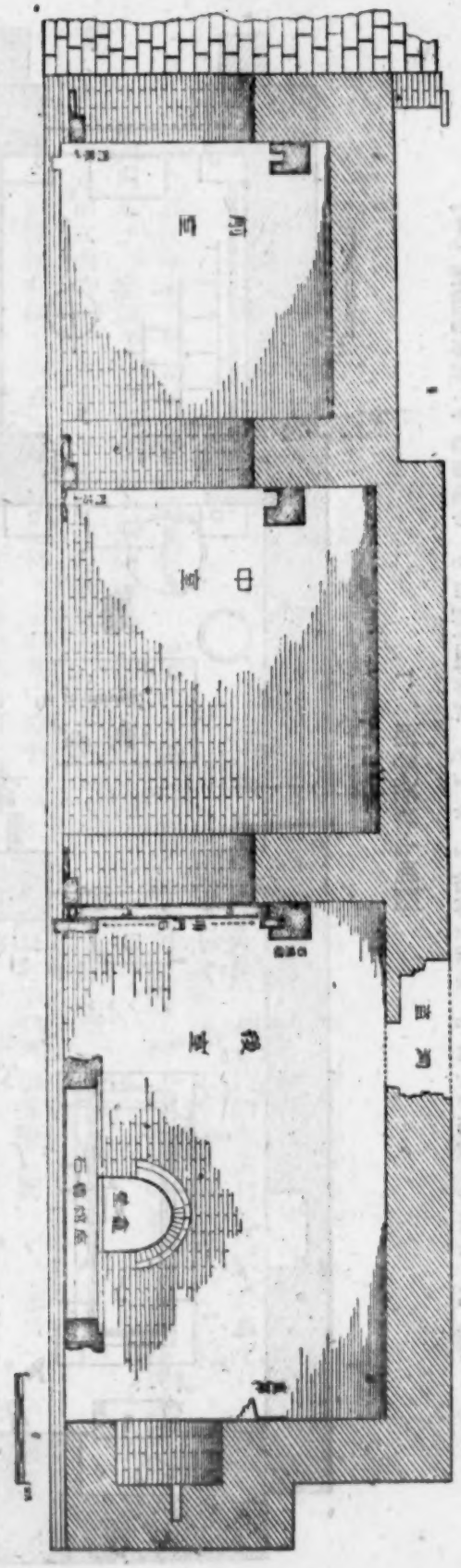
一九五三年十二月初旬，建寧磚瓦廠在距離英台寺四九公尺處取土，發現了一座規模宏大的磚室墓。該廠當即報告南京市文物管理委員會，文管會轉告華東文物工作隊，兩個機關便組織了調查小組前往勘察。當時墓室僅有後半部露在土外，前半部還埋在土內。在已露出的墓頂上發現有一個盜洞，盜洞上口長一·二六公尺，寬〇·九〇公尺，下口長〇·五八公尺，寬〇·一三公尺，祇够一人上下。緊靠墓的兩旁，土壁高達六公尺。十二月廿三日，由隊組織了清理小組，前往清理。墓內的淤土厚達八公分，很潮濕。中室內置有小件遺物，後室被盜掘過，致使遺物凌亂，細小的東西都被淤土掩沒。墓室的空氣不甚流通，光線很暗，靠着汽燈來進行工作，到二十八日清理完畢。在工作結束後，工作隊應建寧磚瓦廠的要求，並爲了進行保護文物的宣傳，特在該廠舉行了一次臨時展覽。

墓室結構

墓爲長方形的穹頂建築（圖一），全長一三·六〇公尺，寬三·八公尺，高三·六四公尺。墓頂離山坡表面六·五公尺，墓壁厚〇·六二公尺，建築得相當堅固。墓的內壁是用非常平滑的水磨磚砌成，外壁和穹頂是用長方形大磚砌成。墓門向東，偏北四度，門頭高出前室穹頂〇·五〇公尺。墓口的左右各砌有〇·六五公尺長的護牆一

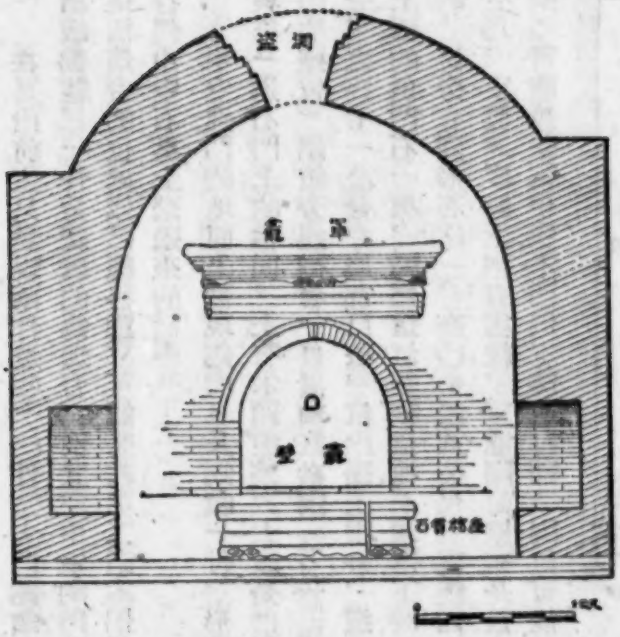
一九六五年十月十三日，由蘇州市文物管理委員會派員前往發掘。墓坑的封土原高八公尺。除墓頂的南部，土較薄，僅高六公尺。十二月十三日，開始

墓，參差不齊，形如凹字。在兩墓護牆的中間爲封門牆，牆裏面即是第一道券門。券門高一·七公尺，寬一·四六公尺，厚〇·六四公尺。券門中間置有墓誌石，石四週用磚砌護。內即石門兩扇，石門高一·七四公尺，兩扇合寬一·七〇公尺，厚〇·一二公尺，門上有銅門環，鎖以大銅鎖（見本刊今年第八期三二頁圖五十一），門環上有如意頭花紋。石門上有過樑和頂門石，下有限和頂門石。內外有門坫，均石質。墓內分前中後三室。前室較小，長二·五六公尺，寬二·二公尺，高二·五〇公尺。中室長三·一八公尺，寬二·五四公尺，高二·九〇公尺。前室



（洛陽西北郊）　圖面剖築墓室令金

和中室之間亦有券門，上下亦有石過樑及門限，內外有門坎石，惟無石門；但在中室靠門限旁邊的地面上發現一付銅門環和大銅鎖，在銅門環上尚殘存有朽木的痕迹，根據這個情況看，中室的門可能是用木製的，因年久腐爛了。後室較前兩室稍大，長四・七五公尺，寬二・五四公尺，高二・九二公尺。中室和後室之間亦有券門和石門，門上的銅鎖及銅門環，都很完整，形式結構和第一道大門完全相似。墓室的底部都是用方磚鋪成，磚的每邊長〇・三四公尺。在墓底兩邊並有長方形磚砌成的下水道。中室和後室之間的下水道內豎立着銅板一塊，長三・一公分，寬一二・五公分，厚三・五公分，銅板的一端並排有三條縫，可能是起過濾作用的。後室西、南、北三壁上各有壁龕一個。西壁（即後壁）壁龕的券門上並有龕罩一排，龕罩上刻着精美的花紋，純係明代作風。後室中部有長方形石質棺座一，長二・七公尺，寬一・二六公尺，高〇・三六公尺，作成須彌座形式，腰部微束（見本刊今年第八期三二頁圖五十），座脚上有壺門和雲形花紋，與北京西郊董四墓村第二號墓中的石寶座上面的花紋近似。後室墓頂上面的盜洞正好與棺座成垂直線。可能是盜墓人知道前、中兩室內並無貴重器物，所以只盜後室。直到這次清理時，前、中兩室仍封閉完好，未經動過，推測這墓大致是葬後不久就被盜了。



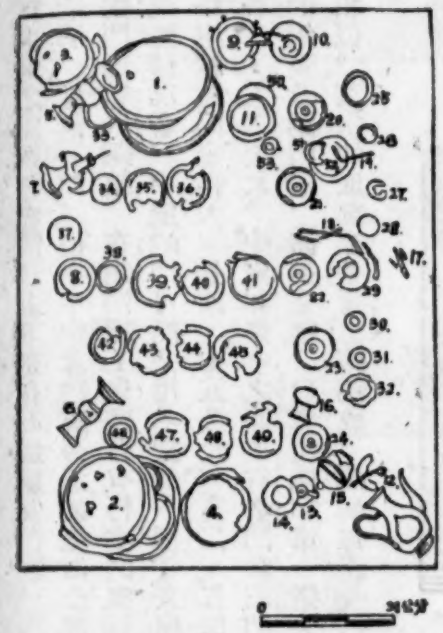
5. 明金英墓橫斷面圖（由前視向後）

遺物

墓誌直立於墓口的券門內。墓誌石爲正方形，每邊長七六公分，底蓋各厚〇・九五公分，文字合在中間，外面繞有兩道平行的鐵箍，因爲鐵箍不緊，在兩頭並加有兩個鐵塞。蓋上刻「明故司禮監太監金公墓誌銘」十二個篆字，銘文因剝蝕得太厲害，已不能通讀，篆蓋和銘文四週均刻有繁複的雲紋。

在墓內前室只發現兩件遺物，一件是大門銅鎖上的銅柄鐵鑰匙，一件是殘破的錫燭台，倒置在中室的門限旁，這個燭台的位置似已經移動，可能是在第二道木門朽倒時打到中室石桌上飛過來的。

中室進門的地面上發現銅門鼻及銅鎖一付，形狀大小與第一道石門上的相同。上有木頭痕迹，大致是已朽的木門的殘留。銅鎖旁邊倒着一口黑釉紅砂陶缸，高四六公分，直徑七一公分，底部已破，缸內淤土很多，還有門頭上面的頂門石一塊，顯然這缸是被這塊石頭落下時所打破的。缸旁有圓形石座一，高〇·二八公尺，直徑四·二〇公尺，束腰，座脚上刻有雲紋，可能陶缸原來是放在這上面，可能也是被中室木門倒下時所打翻。陶缸可能是作長明燈用的。石座旁邊有銅柄鐵鑰匙一件，與前室發現的相同。墓室中間有一長方形石桌，長二·四二公尺，寬一·九〇公尺，高七三·五公分。桌上放着很多錫製祭品。器的種類頗多，計有：錫蓋盒二件，殘破，在桌南北兩端，南端盒內放有小碟兩隻，北端盒內放有大小碟廿隻，按大小相同的五隻叠在一起，分成四叠(圖二)。錫杯盒二件，殘破，在桌南北兩端，每個盒內有高脚酒杯六隻，盒底有六洞，杯脚穿出洞外，與盒的圈足平齊，圈足有鏤空壺門，器形非常別緻。錫雞心執壺一件，形制與北京西郊董四墓村明妃嬪墓出土的金壺相似(圖三)。帶蓋錫壺一件，蓋上有銅鈕，頸部有銅圈，中間用銅鍊連着(圖三)。錫盆一件，附有六脚架一隻，殘破，架脚可以摺合，架身有極精美的花紋，器形特殊(圖四)。錫暖碗五件，均殘破，形式一樣，蓋上有銅鈕和弦紋，腹部有銅製雙環，碗內有一碟在口部。碗底有三足，五件成一橫排，位於桌面上偏後部(圖五)。錫燭台一件(圖六)。錫插瓶二件(圖七)。錫碟廿件。錫蓋碗、錫唾壺、錫帶蓋小壺(圖八)、錫碗各一件。錫酒杯八件，共中一件有托盤。錫獸首爐一件，



4. 石桌上陳設器物位置圖

1—2. 錫蓋盒　3—4. 錫杯盒　5—6 錫插瓶　7. 錫燭台　8. 錫獸首爐　9. 帶六脚架錫盆　10. 錫帶蓋壺　11. 錫盂　12. 錫鷄心執壺　13. 錫帶蓋壺　14. 錫碗　15. 錫蓋碗　16. 錫唾壺　17—19. 簋形錫殘件　20—24. 錫煖碗　25—32. 錫酒杯　33—52. 錫碟　53. 有把小銅壺

仿銅器式樣，獸頭雙耳，有圈足(圖九)。箸形錫殘件八段，殘斷彎曲，難辨別。錫盂一件。有把小銅壺一件，口部有流，蓋上有鈕，以銅鍊與把相連(圖十)。

石桌下面有寬邊三足銅盤一件，附銅匙銅夾子各一把(圖十一)。

在中室的東北角和東南角各有銅灶一隻，式樣相同。灶高一〇·六公分，長三二·七公分，寬一二·八公分。灶上有鍋五口，由大漸小；最大的直徑四·七公分，深三·三公分；最小的直徑二·五公分，深二·二公分；鍋上都有帶脊的蓋。鍋與鍋之間的灶台上放着四把銅勺，其中有一把是漏勺。大的勺長一〇公分，徑三·一公分，小的勺長八·三公分，徑二·五公分。灶台上靠後有中空的灶壁，長二八·六公分，寬二·八公分。灶上的烟突，高二八·五公分，其頂上有小亭，亭柱之間有壺門，烟突下部一旁有小龕，大致是供灶神的龕子。灶背後有五個灶門。灶身爲須彌座的形式，脚上雕有明代當時流行的如意頭花紋，座的結構與明故宮午門及明孝陵大金門須彌座的作風非常相似。整個灶的造型很規矩，是一座明代厨灶的模型(見本刊今年第八期三三頁圖五十二)。

另外在南北兩壁銅灶的旁邊和石桌西南的桌腿下發現了很多殘朽不堪的錫器，大部分均已不能看出它們的形狀，其中只有一件錫燈盞還可以識別得出，燈盞頭上面的執手有雲紋(圖十二)。

根據石桌上面的陳設和遺物的形制看(圖十三)，中室似爲致祭之處。

墓的後室是經盜掘過的，遺物的位置非常凌亂，在遺裏發現的有：白瓷瓶、粗砂陶罐各一件，銅元寶三隻，銅錢一枚，金屬圓片八件，可能是死者衣帽上的飾件，小金環一件，銅柄殘鑰匙一件，銅箱環、銅鉸鏈、銅箱鎏和銅鎖各兩付，上面殘存木與紅漆的痕迹，小銅鎖箱鎏四件，上面亦殘存木與漆的痕迹。其他還有：鐵棺釘、殘木片、人骨、綠松石殘片等。有黑色山形石一塊，似爲玩具上的殘部，底是經過人工磨平的。地面有朱砂二塊，已和淤土相混。方形地券一塊斜放在棺座後部的壁龕邊上。券的全文如下：

維
大明景泰七年歲次丙子十月丁酉朔，越二十五日辛酉大吉，宜良貫隸應天府上元縣十三坊鐵獅子衙官會。居住祭主孝男金福滿　洎家眷等，伏緣故太監金英神主存日，陽年六十三歲，原命甲戌相，八月十二日吉時受生。大限于景泰七年六月初一日申時分謝終。自從傾逝，未卜營墳，夙夜憂思，未遑所厝，遂憑衛者擇此高原，龜筮協從相地，得吉地蜀應天府江寧縣安德鄉英台寺山之畔，作酉辛山卯乙向，堪爲宅兆。謹用錢九萬九千九百九十九貫文兼備綵帛，買地一方，東西一百二十步，南北一百二十步。東至青龍，西至白

戊，南止朱鳳，北止玄武。內方勾陳，分掌四域。丘承墓伯，謹肅界畔，道路將軍，齊整阡陌。令具牲牢醴齊，共爲信契。財地交相各已分付。令工匠修整安厝，已後永保安吉。

知見人歲月，主代保人，令日直符，故無邪精，不得忤怪，先有居者，永避萬里，若違此約，地府主吏，自當其禍。助葬主內外存亡，悉皆安吉，急急如

五帝使者女青律令

參付

亡過太監金英神魂收執承爲照證

結　語

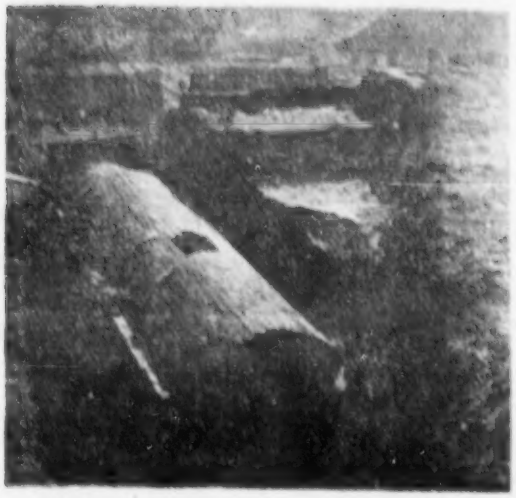
關於墓的年代及墓主生平都明確可考。墓誌蓋是「明故司禮監太監金公葬誌銘」，雖然銘文剝蝕模糊，但從中還可以看出「命往南京安處，以就優閒……」等語，這說明太監金英死後所以葬在南京的原因。據地券上的記載推算，金英是生於明洪武廿七年八月十二日（地券原爲甲戌八月十二日吉時受生），終于景泰七年六月初一日，生年六十三歲（公元一三九四——一四五七年）。金英生平事蹟，按明史宦官傳的記載：「金英者，宣宗朝司禮太監也，親信用事。宣德七年，賜英及范弘免死。正統十四年夏旱，命英禮刑部都察院獄囚，築壇大理寺，英張黃蓋中坐，倘書以下左右列坐，自是六年一審，錄制皆如此。景泰元年十一月，英犯贓罪下獄，論死，帝令禁錮之。終景帝世，廢不用」。可見太監金英在明宣宗時，曾被寵任，煊赫一時。

遺物中比較突出的是銅灶、錫菓盤（附六脚架）、錫杯盒等，器物上面有明代流行的雲紋和如意頭花紋，造型非常規矩，反映出明代手工藝發達的情況，對明代工藝的研究是一種新的資料。

以錫器作爲主要的殉葬品，除了北京西郊董四墓村明妃嬪墓中有錫製的小形器物出土外，像這樣大量的發現還不多見。這些錫器多爲實用品的式樣，製作技巧已非常熟練，因此可以推想到錫器在明代已是被大量應用的。

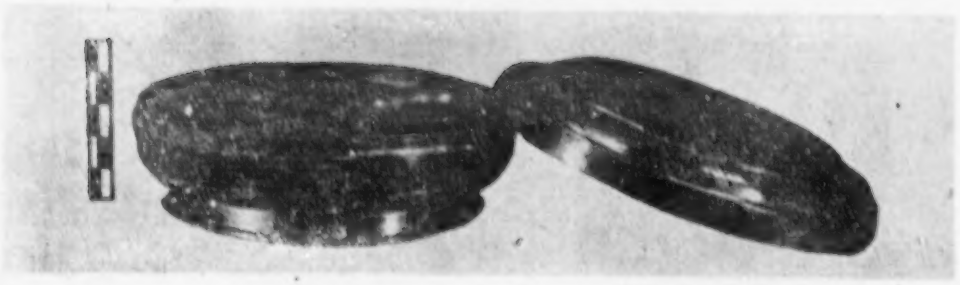
可惜的是該墓的後室由於經過盜掘，可能有很多珍貴的殉葬品都給盜走，所遺留下來的東西又被擾亂過，使我們不能很完整地看出墓內的佈置。

清理者　胡繼高　吳　山
執筆者　胡繼高

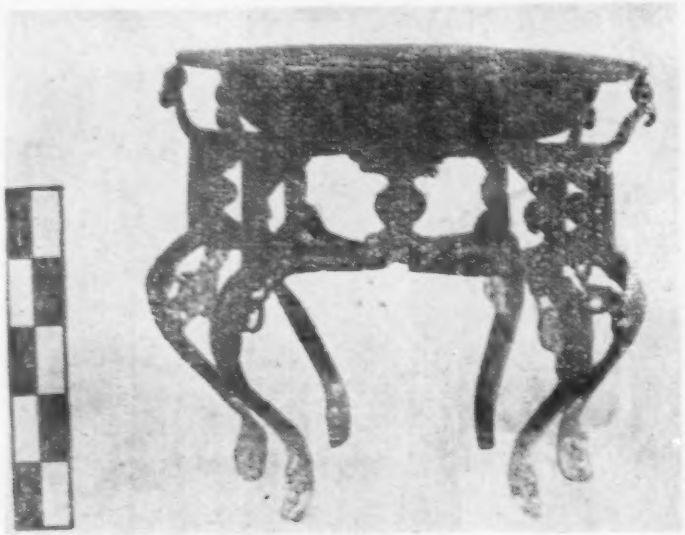


圖一（上）　墓室全形

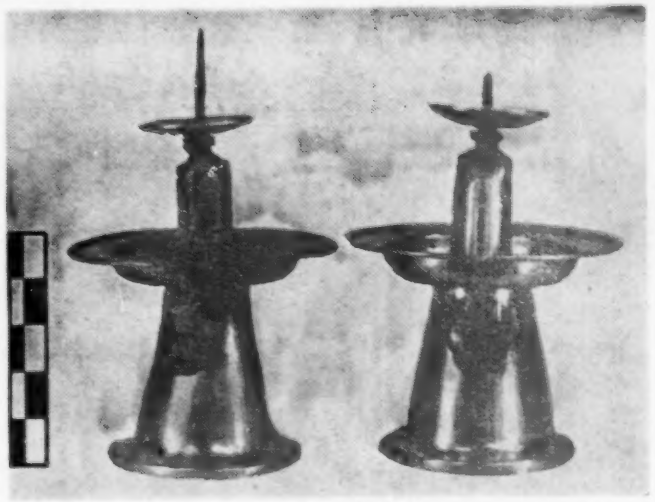
圖二（中）　錫蓋盒



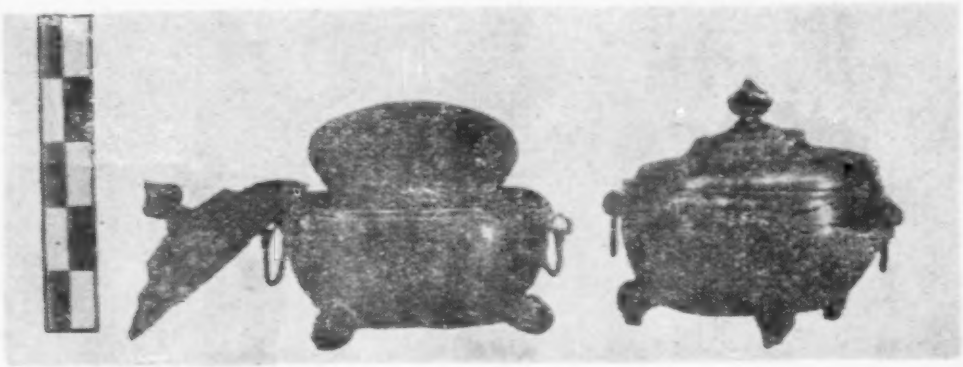
圖三　錫雜心執壺　　錫帶蓋壺



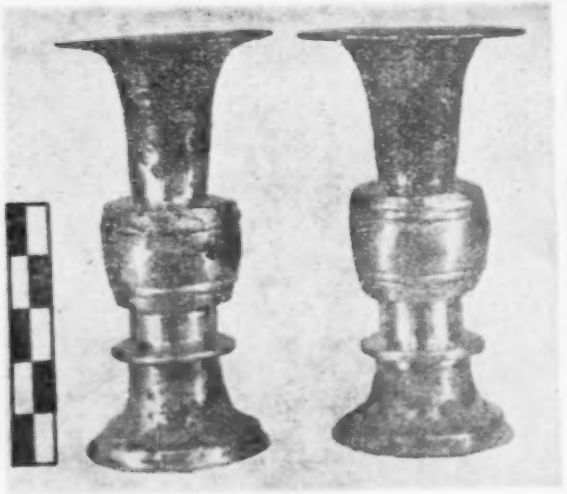
圖四　帶六脚架的錫盆



圖六　錫燭台



圖五　錫煖碗



圖七　錫插瓶

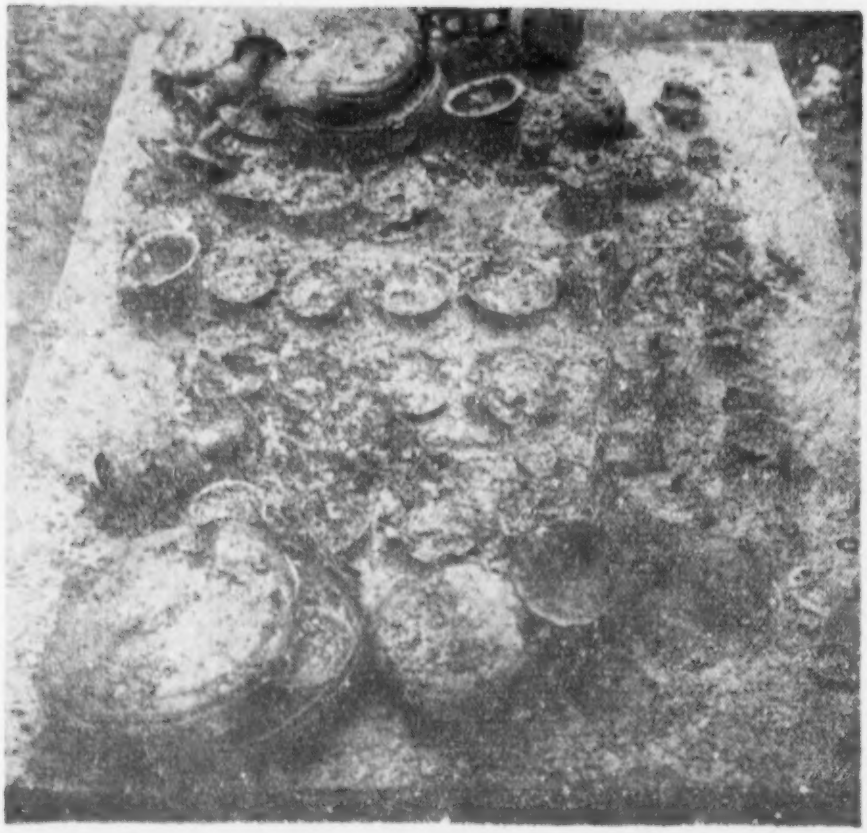
圖八　錫帶蓋壺

圖九　錫獸首爐

圖十　小銅壺

圖十一　三足銅盤（附銅匙、銅夾子）

圖十二　錫燈盞



圖十三　石桌上陳設的錫器分佈情況

記南京西善橋六朝古墓的清理

胡繼高

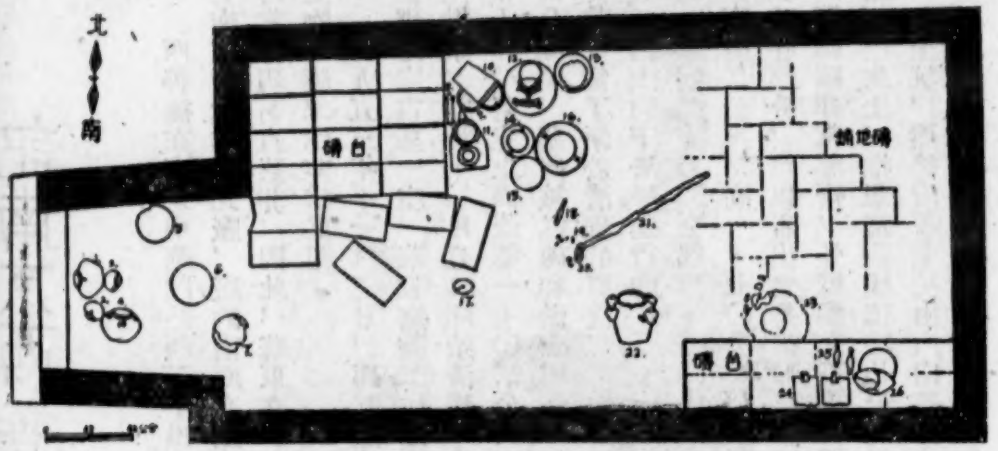
西善橋在南京中華門外西二十里，屬江寧縣境。該地有南京市建築磚瓦廠，廠的南面有土山一座，該廠在取土時常發現有古墓葬，因此，華東文物工作隊對這個地方的文物保護工作非常重視。

一九五三年十一月三日，磚瓦廠在山的東麓翻土時，發現磚室古墓一座。華東文物工作隊接到通知後，當即前往勘察，並於十一月五日開始清理。該墓僅有墓門部分露在土外。墓室上面蓋着一·〇二公尺高的堆土。墓頂已有部分塌陷，墓內被亂磚和淤土填滿，但墓室的其餘部分尚完整。爲了便於清理的原故，工作是從墓頂塌陷的缺口處着手由上向下層層進行的，至十一月十一日全部結束。

墓爲長方形，全部用花磚砌成，全長四·四八公尺，最寬處二公尺，高一·七〇公尺。墓頂大部分已下塌，但就殘存部分，可以看出它是拱形，墓壁厚〇·一八公尺，內壁砌磚非常整齊，外壁參差不平。離外壁二八公分處即爲褐色生土，推想這墓建造時是先挖好一個和墓室差不多大的土坑，然後沿着土坑由內向外砌成的。

墓門比較完整，拱形，高一·四公尺，低於墓室，但在拱門上又加砌了券磚一層，與墓室頂部幾乎相平。墓門的南北二壁長度不等，前後寬度也不相同，均小於墓室。其南壁長六八公分，北壁長八二公分，前方寬一·六公尺，後方寬一·一二公尺。墓門位置偏南壁。封門磚平砌兩層，一層在墓門洞內，一層砌在墓門外。墓室南北二壁長度和前後寬度也不相等。南壁長三·六六公尺，北壁長三·五二公尺，前方寬一·九二公尺，後方寬二公尺，墓頂高約一·七〇公尺。南壁外邊在離墓底七十公分高的地方，砌出平磚一排，對整個建築可能是起着堅固的作用。

鋪地磚砌成人字形。在墓內西北角和東南角各有磚台一個，高出墓底一七公分，大小不同。西北角是正方形磚台，每邊長九〇公分，平面爲十八塊長方形磚構成，平磚下面立磚抽空間隔砌成行。東南角是長方形磚台，長一·二四公尺，寬三二公分；表面爲八塊長方形磚平鋪而成，砌法與前者相同。台上放有陶倉、陶鴨、陶雞籠等明器。在東漢到六朝時代的磚室墓葬中，很多是砌有磚台的，這可能是當時的一個特點，如安徽壽縣五里牌在治淮工程中所發現的六朝墓中，以及合肥大殿崗的兩座漢到六朝的墓



南京西善橋六朝墓平面圖

1—4.紅陶罐　5—6.青瓷碗　7.灰陶盤　8.陶狗　9.紅陶盆　10.陶井
11.陶灶　12.陶豬圈　13.帶蓋陶罐　14.雙耳灰陶罐　15.青瓷碗
16.雙耳硬陶罐　17.銅鏡　18.鐵棺釘　19.人牙　20.銅錢　21.鐵劍
22.陶五聯罐　23.瘞漆盤　24.陶雞籠　25.陶鴨　26.陶俑

葬中，都砌有和這次墓中結構相同的磚台；衡陽苗圃蔣家山的東漢墓室中也有相似的磚台發現。在磚台上面一般都放置有明器，這大概可以說明磚台的用途。

墓磚爲長方形，長三〇公分，寬一四公分，厚三公分。磚面上印有凹下的三組雙線十字紋，在十字紋空處填以對稱的斜條紋飾。在磚的長邊上印有凸出的平行線兩條，在兩條平行線的中間印一凸出斜十字，兩端各有三條凸出的短平行線，與兩條長平行線垂直相交，圖案頗爲美觀。磚爲灰色，和南京鄧府山以及徐家邨一帶所發現的漢末六朝墓磚極爲相似。

葬具和屍骨都已腐朽無存，只在墓室的中部發現鐵棺釘一根，人牙六枚。根據出土的人牙殘存情形和隨葬品的特點看，這個墓是單身葬制。

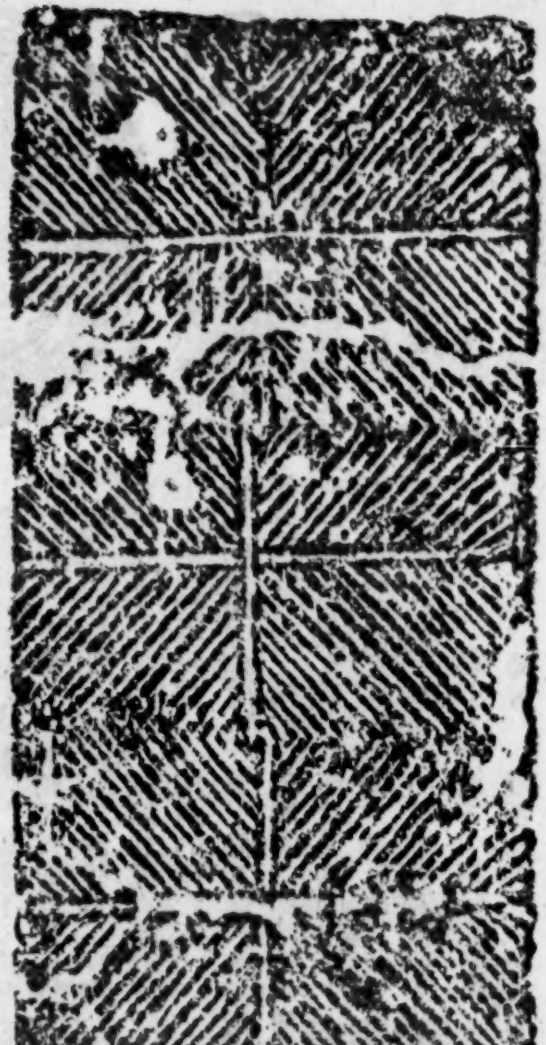
遺物主要分佈在墓室的中部和墓門內，從排列的位置看，似未遭擾亂過。

陶器：有灰色陶、紅色陶和硬質陶三種。灰色陶火候很低，純泥質，頗鬆軟，陶胎較厚，輪製和揑製法兼用，器形附綴，多爲殉葬明器。紅色陶質料細緻，純泥質，未加羼和料，胎很薄，輪製磨光，形狀多爲罐類，腹部以上掛有一層黃色薄釉。硬質陶純泥質，未加羼和料，陶質堅硬，胎爲青灰色，輪製，器形較大。

出土的器物有：四鼻紅色陶罐一件，肩上有平行弦紋

兩條，並加有一層黃色薄釉。雙耳紅色陶罐一件，平底微凹，肩上有平行弦紋兩條。並掛有黃色薄釉。雙耳小紅色陶罐兩件，形制與雙耳紅色陶罐完全相似，惟較小，肩上亦有弦紋，並掛有黃釉，灰色陶盤一件。以上器物，均發現於墓門內

灰色陶五聯罐一件，居中的罐較大，四周的罐很小，發現於墓室的中部，形制非常別緻。中間的大罐和四周的小罐並不互相貫通，和全國其建出土文物展覽中廣州東郊以及長沙杜家山兩地西漢墓中出土的五聯罐的質料、形制雖略有不同，但其用途應該是差不多的。陶井一套，灰色陶，井身圓筒形，上大下小，口上有半圓形的井欄，附有陶轆轤及陶水桶各一件。陶豬圈一套，灰色陶，圈欄爲圓形，內有陶屋一間，門半開，圈外有斜形階梯一，通陶屋的門，屋內有下脚板，圈欄內立有陶豬一隻。陶灶一套，灰色陶，灶上有陶甑一件，陶釜二件。陶狗一隻，灰色陶，頸上塑有一頸圈，耳直立，微向前彎，尾向上翹，



南京西善橋六朝墓磚花紋拓片

墓磚長邊上的圖案

花紋銅鏡的出土墓六朝橋善西

「百五泉大」銅錢

「大泉當千」的銅錢

形態生動。帶蓋陶罐一件，口部有蓋槽，寬腹平底，底又似圈足；器形很少見，式樣模仿銅器；出土時罐內放有小瓷盞二個。雙耳陶罐一件。陶盆一件，寬唇，平底，唇上有細密的平行條紋；出土時放在陶狗的旁邊，很可能是狗的食盆。雙耳陶罐一件，陶質堅硬，雙耳上有印紋，肩上有兩條平行弦紋。以上器物均發現於墓室西北角磚台下，靠北壁。

陶倉一件，腹部開有一個小門。陶鴨二件。陶雞籠一套，籠可分爲兩半，合併爲一，腹部有兩門，內有陶雞兩隻，似爲一雌一雄。以上三件，均發現於墓室東南角的磚台上並列著。

瓷器有：青瓷碗三件，青瓷盞二件，放於帶蓋灰陶罐內。

銅器有：銅鏡一件，殘破，鈕作半球形，鏡面花紋很精美，獸首中雜有植物圖案，無銘文。銅錢十枚，都已銹蝕，但字跡還可以辨別，其中「大泉五百」三枚，「大泉當千」七枚。

鐵器有：鐵劍一柄，外表尚有殘破的漆製劍鞘，在漆鞘殘破處還看出裏面有木的痕迹。

漆器有：漆盤一件，已被壓毀，僅存有漆皮，但出土時形狀還看得很清楚；底爲圓形，無花紋；發現於墓室東南角的磚台下。

關於該墓的時代問題，從墓室結構以及所有殉葬品的形制看，都具有六朝時代的特色，同時還多少保存着一點漢代樸素的作風。「大泉五百」和「大泉當千」銅錢，與南京鄧府山六朝墓中出土的相同。按三國志吳書吳主傳：「孫權嘉禾五年春，鑄大錢，一當五百；赤烏元年春，鑄當千大錢」；通典：「劉備以一當百，孫權以一當千」。從實物和文獻兩方面證明，該錢是東吳孫權時所造。

因此，推測該墓的時代，爲六朝早期的墓葬，不會相距過遠。

★　★　★　★　★　★

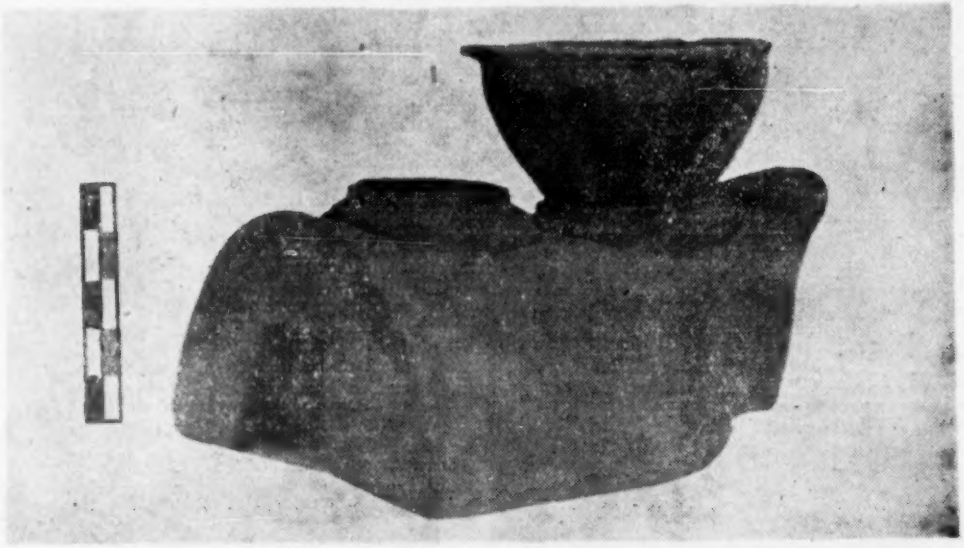
圖二　六朝墓磚台下面的立磚

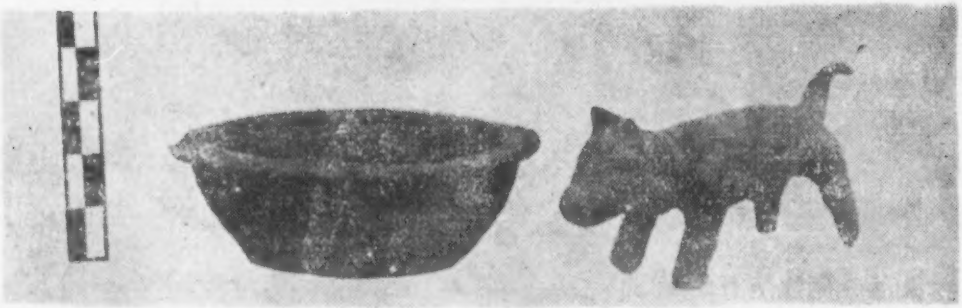
圖一　西善橋六朝墓全景

圖三　紅色陶罐

圖五　灰色陶五聯罐

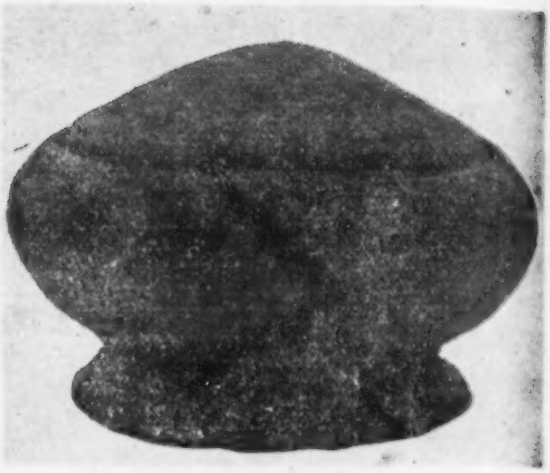
圖四　陶井、水桶



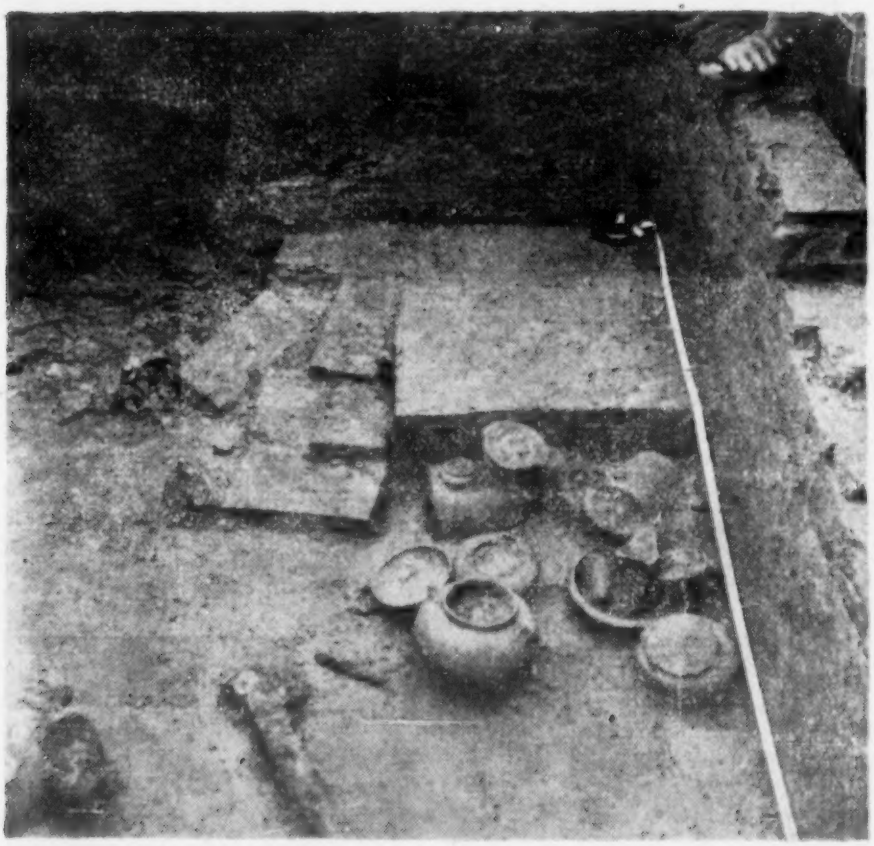


圖六（上）　陶猪圈
圖七（中）　陶　灶
圖八（下）　陶盆、陶狗

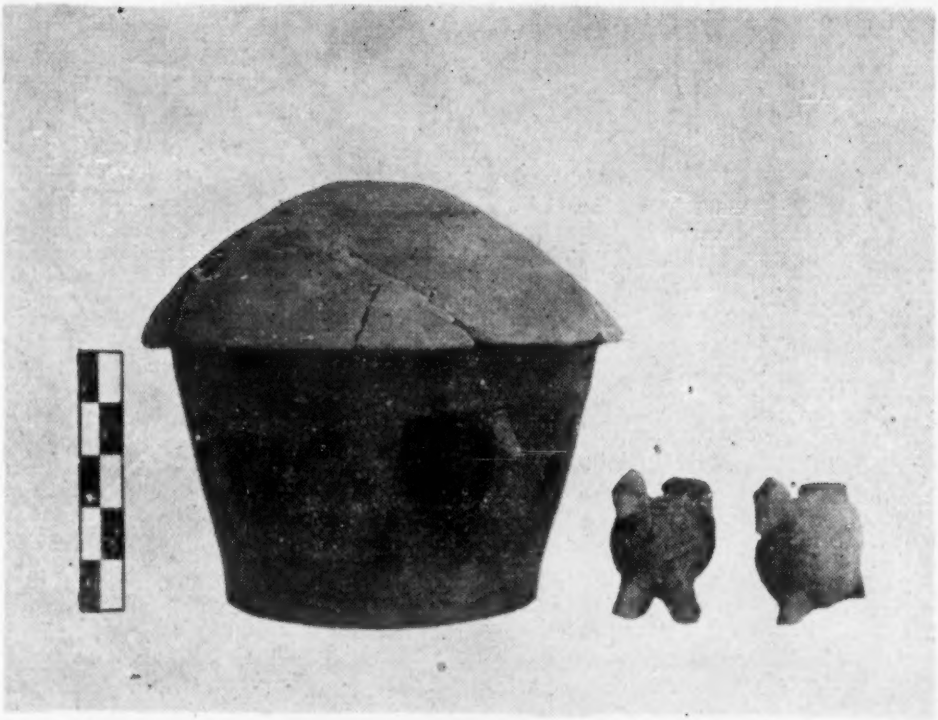
圖十　雙耳灰色陶罐



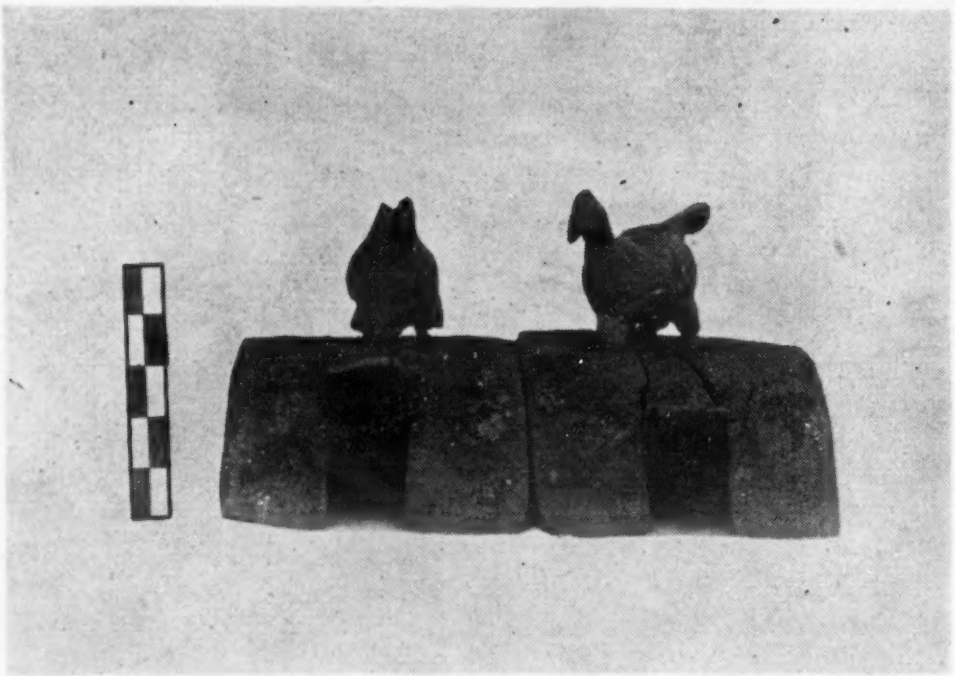
圖九　帶蓋陶罐



圖十一　墓室西北角磚台下散佈的器物



圖十二　陶倉、陶鴨



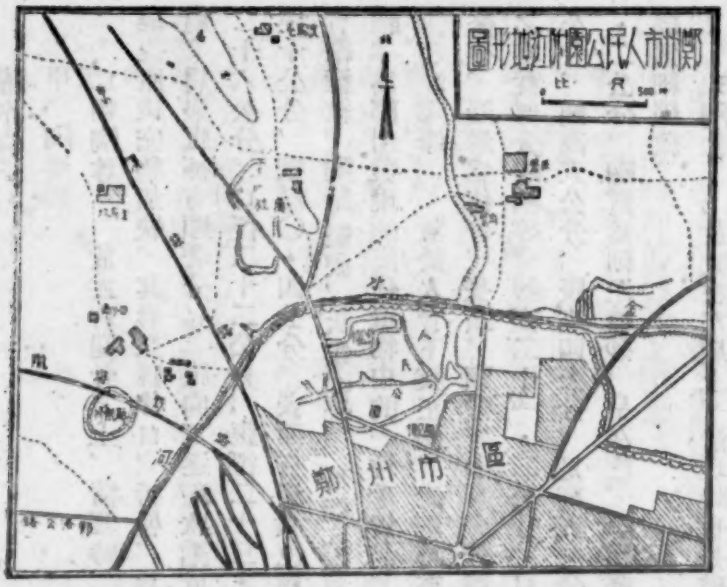
圖十三　陶雞、陶雞籠

鄭州市人民公園第二十五號商代墓葬清理簡報

鄭州市文物工作組

人民公園位於鄭州市的北郊，除園西南有高出地面約一公尺至一·五公尺的土丘外，地面一般是比較平坦。金水河發源於市西南的山地區，穿過隴海、京漢二鐵路，沿園之北向東流去，匯入賈魯河(即汴河)。解放後，由於人民政府的建設，沿岸花木叢生，現在這裏已成爲一個美麗的風景區。

去年我們在該園曾經做過了些零星的清理工作，初步判定這裏地下埋藏文物的重要性；今年三月間，由於公園挖渠起土，大部遺址被暴露出來；市文物工作組配合挖土工程着手清理，從三月九日至四月一日止，在東西長約三十公尺、南北寬約十公尺的範圍內共開探溝八條，發現灰坑五個；同時還清理了古代墓葬二十餘座，其中除有漢代空心磚墓二座，唐宋小磚墓一座，不知時代的土坑墓二座外，其餘都屬於殷商時期的。由墓葬分佈的稠密來看，說明這一帶曾經是殷商墓葬區。在進行清理過程中，並發現有殷商墓葬與灰坑的相互破壞情形，這些關係，對研究鄭州殷商文化的分期，提供了極寶貴的資料（詳情參看本刊今年第六期三十二頁，安志敏：「鄭州市人民公園附近的殷代遺存」）。爲了愼重處理這一帶的殷商遺址，今年四月十日至六月二十四日，在過去清理過的地區之東南約四十公尺的地帶，配合工程繼續進行了清理工作，初步了解這裏的文化層是後於二里崗。



此外，還清理了殷商時代墓葬三座，其中以二十五號墓較爲重要。

號墓爲一長方豎井形土坑墓，墓口深一·二公尺，墓底深二·〇六公尺，墓室長二·〇七公尺，寬〇·七六公尺，方向爲北偏東五度，頭向同，葬式爲仰身直肢，骨架除小部分腐朽外，大部分尙保存完整。墓底中部有長方形小腰坑一個。坑長〇·九公尺，寬〇·六公尺，坑底深〇·三公尺。隨葬器物十件，除玉飾一件放在棺室內部外，有九件是放在棺的外面，這九件一部分可能原來放在棺頂上的，另一部分放在棺的左側，排列似沒有一定規律。因墓底已接近水面，葬具已腐朽，不易辨別。

隨葬品：

甲、陶器類：

1. 釉陶尊　放在右腿骨之上，清理時，已經殘破，經復原後完整無缺。其形狀爲侈口，折唇，長頸，頸與肩、肩與腹都有顯著分界，腹向下逐漸收縮成圓底。器高二十六公分。口徑二十二公分，腹徑二十三·五公分，底徑十公分，壁厚〇·四公分。表面有淡黃色釉，肩腹皆印有細籃紋。陶胎堅硬，火候甚高，可能是當時的實用器物，爲鄭州發現的商代遺物中的一件珍貴品。

2. 陶爵　放於人骨下肢左側，清理時亦很破碎，經修復。器形爲侈口，長頸，頸旁有一耳，分襠，高足，足之空實部分略相等。器高二十一·二公分，口徑十五·五公分，頸高五公分，腹高四公分，足高五公分，壁厚約〇·二公分。陶質爲細泥扁砂，呈灰色，除頸部磨光外，腹部爲細繩紋。

3. 陶盆　放置在左肩上，清理時也是破碎的，經修理復原。器形爲敞口折唇，腹向下逐漸收縮成圜底，腹底印有繩紋。器高十四·一公分，口徑三十七·二公分，腹徑二十五公分，底徑十公分，壁厚〇·八公分，泥質呈淺灰色。

乙、銅器類：

1. 銅爵　在墓室西南角，口南足北橫置。有流，流

與口接界處有小柱二個，頸旁有一鋬，鋬與尾及流形成直角，平底，頸外有弦紋三週，三足鼎立，足之斷面爲三稜形。器高十六·四公分，頸高七·五公分，足高六·五公分，流長六公分，流寬一·五公分至二公分。

2.銅刀　放在銅爵的北面，緊靠墓室西壁平放，尖向南，刀形爲直背兩面刃，通長三十一·二公分，寬三·五公分，把長八公分，把寬二公分，背厚〇·八公分。

3.銅簇　爲三角形燕尾式，在釉陶罇和陶犧的南部，通長六·七公分，鋒長四·三公分，栖長二·四公分。

丙、玉器類：

玉器　似在棺內，靠近人骨右足的左側，呈白色，製造頗精。通長十二·三公分，栖長二·六公分，厚一·一公分。

丁、骨類：

1.殘卜骨　在人足的南部，爲牛骨，有鑽灼痕跡。

2.加工骨　在人骨頭部之左上方，兩端殘，骨上有鋸痕兩道。

此墓被一小部分晚期灰坑所破壞，墓上堆積着殷商晚期的文化層，出土物有厚胎矮足的淺腹鬲，鑽鑿並用的龜卜甲卜骨和同期的其他陶片，與人民公園的一般上層文化相同；另一方面墓室又打破了鄭州所謂商代早期的文化層，商代早期文化層相當於鄭州二里崗商代文化層的晚期層，主要出土物有薄胎、高足的細繩紋鬲，有鑽無鑿的牛羊卜骨，及同時期的陶犧、陶盆等。

根據墓葬與殷商早晚期文化層的相互堆積關係，和墓內隨葬的陶犧、陶盆之相同於此處兩層文化層中的下層文化的犧和盆來看，此墓應當是和下層文化同時，也就是說：二十五號墓與二里崗文化是屬於同一時期的。如安志敏先生所推斷的人民公園相當於安陽小屯文化可靠的話，那末這裏的下層文化應該早於小屯文化層，因此這個墓的相對時代，也就是早於小屯時期。

（東紅、張建中）

（註）文中插圖墓室平面圖內的隨葬器物，在出土時已破碎，爲使讀者易於了解，特將器物按原來位置復原畫出。

鄭州市殷商遺址地層關係介紹

鄭州市文物工作組

鄭州市的殷商時代遺址是在一九五一年發現的。經過中央及省、市有關部門多次的調查，確定了它在考古研究上有重大價值。一九五二年十月，中央文化部社會文化事業管理局、中國科學院考古研究所及北京大學合辦的第一屆考古工作人員訓練班，來鄭州二里崗一帶作發掘實習，除了確定二里崗遺址是屬於殷商時期之外，並且發現在殷商遺址下層，還堆積着相當於新石器時代末期的龍山文化層。

自一九五三年起，鄭州市文物工作組負責配合本市基本建設工程，進行清理發掘。一年半以來，重點的清理了一部分殷商遺址和三百餘個古代墓葬。在遺址方面共開探溝一百零四條，清理了五十七個灰坑和一處殷商時期建築遺跡，獲得較完整的陶、石、骨、蚌等器約五千餘件，陶片、骨片二百二十餘箱。經過長時期的調查和發掘，不僅證明了殷商時代的文化遺址在鄭州市分佈的面積廣大，埋藏的文物很豐富，同時就二里崗及人民公園兩處的出土物和層次關係來比較，很顯然的是殷商時代的三個不同時期的堆積。我們爲了便於分別時代的早晚，暫定二里崗與人民公園的下層爲早期，二里崗的上層與人民公園的中層爲中期。人民公園的上層爲晚期。現就地層關係及包含物分別簡述於後：

二里崗殷商遺址的層次關係：

二里崗位於市的東南郊，距市區約三里，爲一高約五公尺至十公尺的土崗。崗東西長約三千公尺，南北寬約二千公尺。隴海鐵路正由崗的中部東西穿過。南距鐵路綫約六百公尺的十餘平方里的廣大地面，就是三千年前我們祖先在那裏生活過的地方。地下埋藏着豐富的殷商時代及新石器時代的遺物。我們在二里崗的發掘工作是一九五三年一月開始的。由於基建工程的進行，灰土的上層已爲鏟土機刮去深約〇·五公尺至一·五公尺左右。所以在新的地面上露出清楚的灰坑的痕跡，但遺址的層次關係已經不易找出。就已清理的二十餘個灰坑來說，發現有先後打破關係，如第二號灰坑（圖一），它爲兩個相疊的長方坑（當清理時編爲一個灰坑，我們爲方便計暫定爲東坑西坑），兩坑都是東西長二公尺，南北寬約一公尺，西坑打破東

坑。按時代說，西坑應晚於東坑。東坑出土物與該區第十四及十七號灰坑出土物相同，有短頸寬腹的大口尊和捲

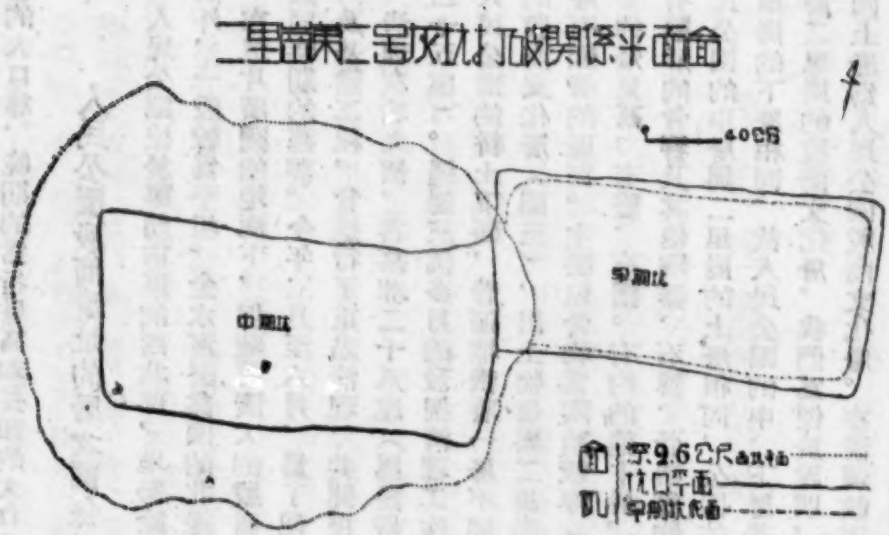


圖　一

唇薄胎的繩紋鬲，以及灼多鑽少或不鑽即灼的卜骨；而西坑出土物與該區第一、六、十三號灰坑出土物相同，主要有長頸細腹的大口尊和折唇較厚胎的繩紋鬲，以及鑽灼的多光灼的少的卜骨。其他器物如骨簪、陶豆、陶甕、陶盆、陶甕、陶缽、石鑿、石斧等就沒有顯著分別，以上情況，說明了這兩個灰坑是不同時期的堆積。在今年三月，清理二里崗大道東段的殷商

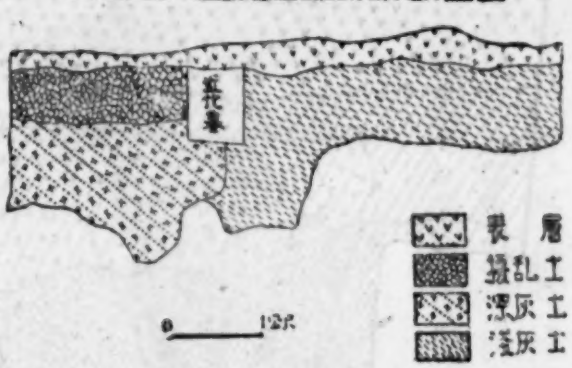


圖　二

遺址中也發現了同樣的不同時期的重疊關係，層次爲深灰土層打破淺灰土層，淺灰土層出土的鬲片和大口尊片，與第二號灰坑的東坑相同。深灰土內出土的鬲片和大口尊片與第二號灰坑的西坑相同（圖二）。

根據以上灰坑和灰層的層次關係，確定鄭州二里崗殷商時代遺址包含有二個相疊文化層，早期的爲捲唇的鬲和

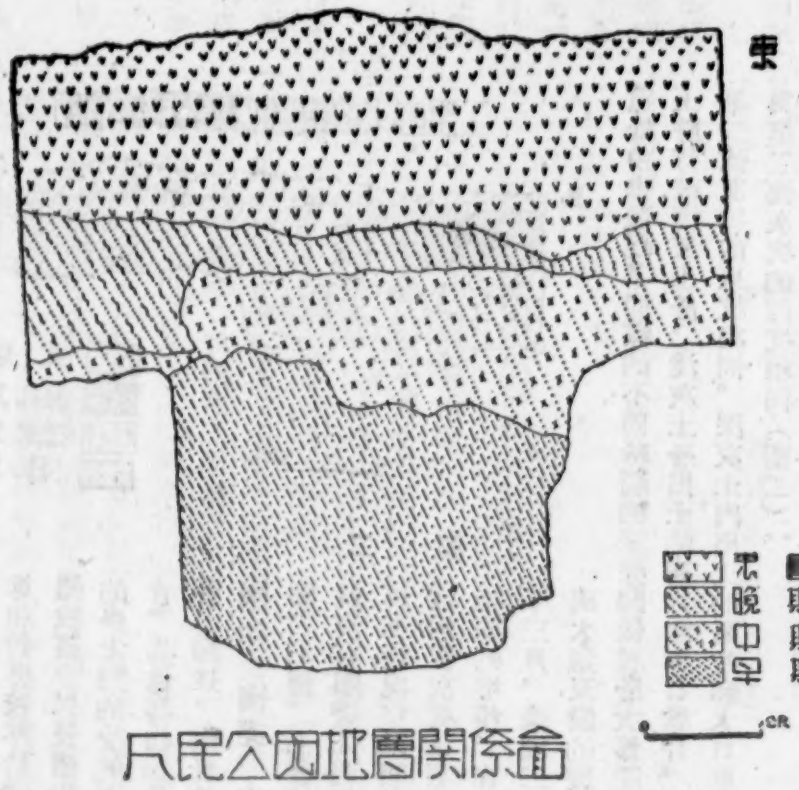
期的堆積。我們爲了便於分別時代的早晚，暫定二里崗與

兩坑都是東西長二公尺，南北寬約一公尺，西坑打破東

短頸的大口尊，晚期的爲折唇高和長頸的大口尊。

人民公園殷商遺址的層次關係

人民公園位於鄭州市區的西北部，地勢除園西部較高外，一般較爲平坦。金水河緊靠園的北邊向東流去。在這片廣闊的地面下，埋藏着廣大的殷商時代遺址及同時期的墓葬。今年三月至六月，爲了配合該園挖河及基建工程，曾進行了重點清理，共開探溝三十條，清理灰坑九個，古墓葬二十八座（屬於殷商時期的二十五座）。通過三個多月的發掘清理工作，發現在人民公園的耕土下面，普遍堆積着一層不同於二里崗的殷商文化層（圖三），出土物也與二里崗的上下兩層有顯著的區別。主要包含物爲陶胎較厚（比二里崗）的矮足鬲，有鬶、有鬹、有灼的龜卜骨，頭上彫刻有獸形的骨簪及其他陶器、石器、骨器等物。另外人民公園的中層與二里崗的上層相同，公園的下層與二里崗的下層相同，故人民公園的中、下層基本上是屬於二里崗的殷商文化層。我們爲便於說明，稱人民公園上層爲人民公園殷商文化層。在清理該園第十五號殷商墓葬時，也發現了這座墓葬是在人民公園文化層下面。而且墓葬又打破了一個相當於二里崗上層的方形灰坑（詳見本刊今年第六期三十二頁，安志敏：



人民公園北區關係圖

圖三

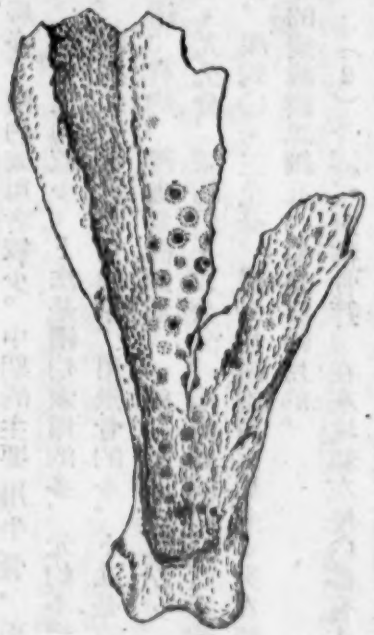
鄭州市人民公園附近的殷代遺存」）。因此就這些情況

器以及猪、牛、馬、羊、魚骨及龜甲等，其中以猪骨最

鄭州市人民公園附近的殷代遺存」）。因此就這些情況看，人民公園文化層應當晚於二里崗殷商文化層。同時我們繪人民公園後在清理二里崗另一基建單位房基時，也證明了這一層次關係的正確性。爲了進一步了解，茲將各層主要器物分別比較於後。

早、中、晚三期器物的比較

鄭州殷商時代遺址的情況，就發掘材料看，以灰層面積最廣，灰坑次之，墓葬較少。灰層面積根據現有調查結果，東西長約三公里，南北寬約二公里。厚度淺的有半公尺，深的達五公尺。灰坑有長方形和圓形兩種，坑的兩壁有三對至七對的「脚蹬」。長方形坑之數量約佔總數十分之八九。坑口長約二公尺，寬約一公尺，深在三公尺至九公尺之間，底爲長方形的平底。圓形坑坑口直徑約一公尺半，深約三公尺左右，坑壁較陡，至坑底縮成圜底。墓葬皆爲單身葬（詳見本刊今年第六期三十二頁，安志敏：「鄭州市人民公園附近的殷代遺存」）。在整個殷商文化層內包含遺存甚爲豐富，除灰坑和墓葬有較完整的器物外，一般灰層內的器物皆殘缺不全。這些器物以質料及器形說：陶器類的有鬲、鼎、甗、罍、簋、尊、盆、豆、大口尊、穿帶壺、盉、甑、紅色大口缸、陶尊、紡輪、網墜、陶獸、花紋陶片等。骨類的有卜骨、簪、錐、鏃、刀、骨器以及猪、牛、馬、羊、魚骨及龜甲等，其中以猪骨最多，牛、羊、馬骨次之。石類的有斧、鑿、戈、鏃、礪石等。蚌類的有鏃、鑱、鎒等。銅類數量較少只有極少數的鏃、戈、刀、鬶、觶、鉞等。這些器物除墓內出土的爲殉葬明器外，其他應全爲生活用器。其製造技術甚爲精巧。器物的形制和數量因堆積的先後而有顯著的不同。二里崗文

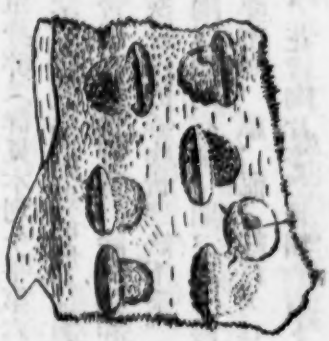


圖四　卜骨

圖五　卜骨

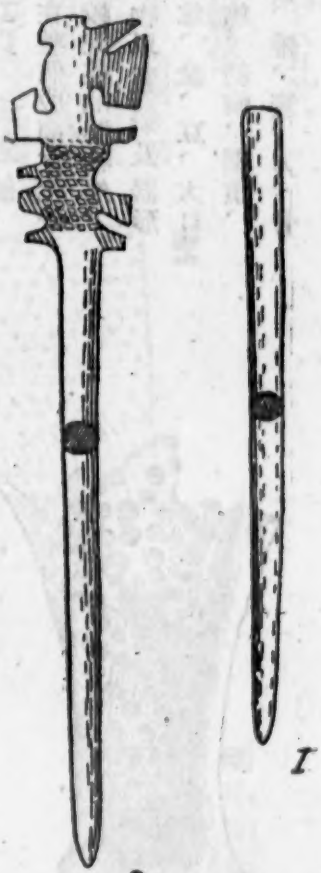
化層爲殷商時期的兩個相疊壓的堆積，人民公園文化層爲殷商時代上、中、下三個相疊的堆積。二里崗的文化層與人民公園的中、下兩文化層相同。故就二里崗和人民公園兩地來說，一共有殷商時代的三個相疊壓的文化層。其主要的區別以下列諸種器物來說明：

（1）卜骨：在整個商代遺址範圍內到處都有發現。卜骨的用料有牛、羊、猪骨及龜甲等。牛、羊、猪骨大多爲肩胛骨，間或也有少量的肋骨。最大的卜骨爲牛骨，長三十三公分，寬十五公分，厚四點五至五公厘。最小的爲羊骨，長十一公分，寬六公分，厚一點七至零點六公厘。龜骨多係腹甲碎片。這些卜骨在未占卜前一般都經過削刮、磨製等步驟。其中以牛卜骨削鋸痕跡最爲顯著。三個時期的卜骨的骨料及卜法都有顯著的區別（圖四、五、六）。早期骨類較雜，有牛、羊、猪等骨；卜法是直接灼的居多，鑽灼兼用者較少。中期的主要用牛骨，而卜在羊、猪骨上的較少。卜法是鑽灼兼用的多，光灼不鑽的較少。晚期的十分之九爲龜甲，用獸骨的少。卜法是有鑿、有鑽、有灼；鑿處爲橢圓形，一般長約一·九公分，寬約〇·九公分，深約〇·六公分。鑽處爲圓形，直徑約一公分，深約〇·三公分。鑽畢於鑽處用火灼灸。另在個別龜甲的邊緣鑽以細孔，似爲穿繩用的。



圖六　卜骨

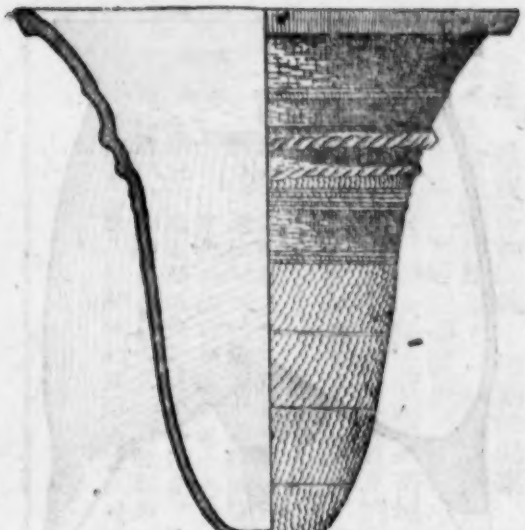
（2）骨簪：或稱骨笄。在灰坑和灰層內都有大量發現。早中兩期的骨簪表面光滑，無刻飾，頭端較粗，另一端成銳利的尖狀。可能是用獸腿骨或牙骨磨製成的。最大的長約十八公分，徑粗約〇·七公分。小的長九公分，徑粗〇·四公分。晚期（人民公園上層）出土的骨簪較少，發現一件頭端刻成複雜的獸形裝飾。和早、中期骨簪不同（圖七）。



圖七

1. 早期中期骨簪
2. 晚期骨簪

大口尊　八圖

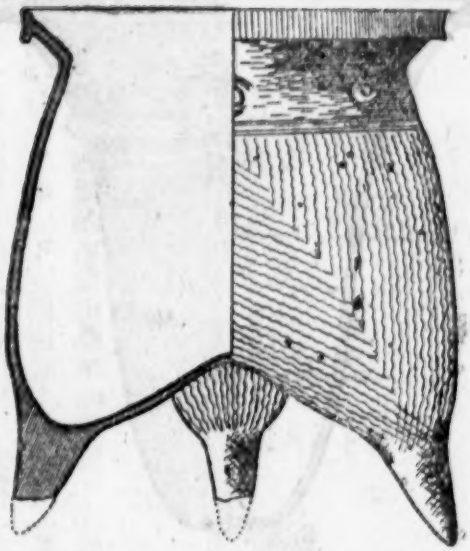


大口尊　九圖

(5) 大口尊：是鄭州商代遺址內所常見的一種陶器。大部爲泥質灰陶，只有一件爲夾砂粗灰陶(平底)。上部爲輪製，表面光滑；下部模製，外印有繩紋。頸部隆起處附有繩鈕狀的附加堆紋。器形爲大口，長頸，圜底，與陶鬲同出土，器內常粘附有水銹。這類器物早、中期有大量發現，而晚期甚少，僅發現碎陶片。早期的火候高，表面爲純灰色，質甚堅硬，腹部粗，頸部短，口微向外侈，頸外有繩鈕狀的附加堆紋一道。中期的火候稍低，表面一般係深灰色，陶質鬆軟，腹部較細，頸部很長，口較早期更向外張開。頸部外面除有一道繩紐狀的附加堆紋外，也有二道或三道相平行的繩紐狀的附加堆紋。另外在個別腹的外面飾以格子刻紋(圖八、九)。

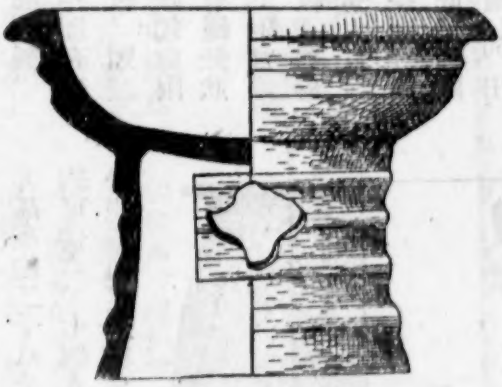
(4) 陶鬲：陶質爲夾沙粗灰陶。鬲的裏面常存有獸骨或敷有一層水銹，外面帶有黑痕。這說明鬲爲炊具。最大鬲高約二十八公分，口徑約二十五公分，根據一般估計約可供六、七個人食用。早期鬲(圖十)，唇外捲成一光滑的弧面，頸與足的外部印有較細的繩紋，陶胎較薄，最薄的爲〇·五公分。中期鬲(圖十一)唇外折，在唇上有凸凹不平的稜紋，頸部常飾有同心圓、單圓或相臨的雙圓。鬲的外面繩紋較粗，陶質較

鬲陶　十圖

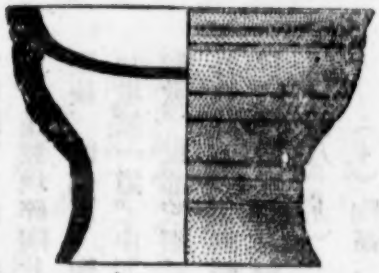


鬲陶 一十圖

鬲陶 二十圖



豆陶 三十圖



豆陶 四十圖

早期稍厚。晚期（圖十二）鬲口緣外折矮足，襠較平；陶壁厚，陶質內羼有較大沙粒，與安陽小屯的陶鬲相似。

（5）陶豆：是泥質灰陶。早、中期的腹外常有壓製的隆起凸紋，圈足上開有「十」字形的鏤孔，器與圈足相接是在器的底部。晚期豆光滑，外面常有凹下的陰弦紋數道，圈形足套在器外，器與圈形足相接處是口部（圖十三、十四）。

就鄭州市人民公園及二里崗殷商遺址的地下層次關係及出土物的比較來看，顯然是殷商時代的三個不同時期的堆積。人民公園的上層（晚期）新出土的厚胎矮足鬲，有鐵、有鑿、有灼的龜卜骨，及頭上帶複雜彫刻的獸形花紋骨簪等物，和安陽小屯殷墟的出土物比較接近，也可能是時間相距不遠，而人民公園下層（中期和早期）又相當

於二里崗文化層，所以二里崗殷商文化層也可能早於安陽小屯殷墟文化層。這只是我們初步的推斷，是否正確，尚待今後地下發掘更多的材料來證明。如果這個推斷正確的話，對研究殷商時代的歷史，提供了很重要的材料，也可能把我國可靠史料向前推展數百年。

羅馬尼亞人民共和國考古發掘簡訊

近年來，羅馬尼亞人民共和國展開了重要的考古調查工作。由羅馬尼亞人民共和國科學院院士、科學工作者和學生等組成的調查隊已經蒐集到大量古器物。並把它們交由歷史學家們研究了。

在最近幾次發現的重要器物中，尤爲突出的是一次在匈牙利民族自治州東部發現的一批銀器。它是屬於鐵器時代第二期的達西亞人（註一）的古物，其中包括：銀盃十五隻、銀手鐲兩隻、螺旋形鈎子一隻和古幣兩枚。古幣中一枚是早在公元前二、三世紀的，上面鑄有迪拉琴城（註二）；另一枚上面是塞柔斯城（註三）。

匈牙利民族自治州東部地方是以前出土沙賽器物的舊址。這批沙賽器物是一批全部鍍金的銀器，其中有：精圓形平盤一件、刻有鷹首獅身圖的圓盤一件、飲盃的殘件四塊；此外還有：鐵鑄模一件、銀子一塊以及陶製容器數種。銀器都飾以精心彫刻的圖案，其工藝不僅體現了青銅器時代和鐵器時代初期的遺風，並且有力的證明了是深受古希臘和西徐亞人（註四）的影響的。這批沙賽器物是公元前二、三世紀時的古物，它顯示：金工技術在當時的達西亞已有着興盛發展。

不久以前，調查隊在莫雷斯蒂地方也進行了重要發掘，在那裏發現了屬於五、六世紀的古寨遺址一處和同一時期的古墓百座左右。另外還發見的有：一幅羅馬帝國統治時期的古建築殘餘，十一世紀住屋的遺跡以及自十二世紀迄十六世紀止的古墓葬、兵器、古錢幣和陶製物件等。

（註一）達西亞是公元前二世紀初的一個王國，人民主要從事耕牧生活。（根據英國百科全書第六卷第九六九頁）

（註二）迪拉琴城是羅馬帝國統治時期（公元前二二九年以後）一地名的舊稱，爲當時一軍事基地。現今爲阿爾巴尼亞人民共和國的商業交通中心。（根據哥倫比亞世界地名大辭典）

（註三）塞柔斯城位於愛琴海以北，希臘一島，古時以金礦著稱。（同前）

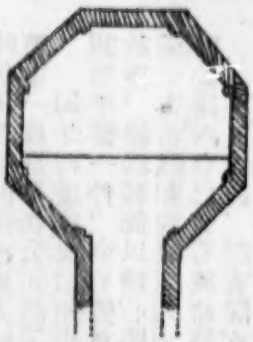
（註四）西徐亞人爲古代一遊牧民族，公元前六、七世紀時居於黑海以北一帶之地，善騎射，後爲希臘人所同化，至公元前一世紀時已歸消滅。（根據辭海）。

——鎮靈譯自羅馬尼亞通訊社新聞公報第二十四期

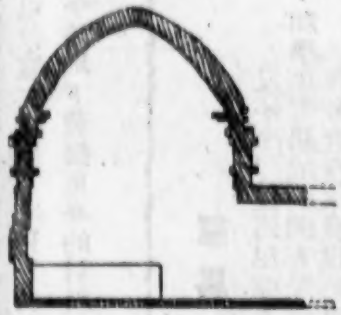
山西平定縣東回村古墓中的彩畫

山西省文物管理委員會

山西省平定縣東回村古墓，遠在一九五〇年夏天，就被該村羣衆墾地所發現，當時下去將殉葬之柏木桌、小椅、甕盤、瓷碗取出，私自分拿。今年被縣人民政府發現，由文教科報告山西省文物管理委員會派暢文齋、楊富斗、馮賓、酒冠五等同志，於一月十八日前往清理，二十日結束。



平面圖

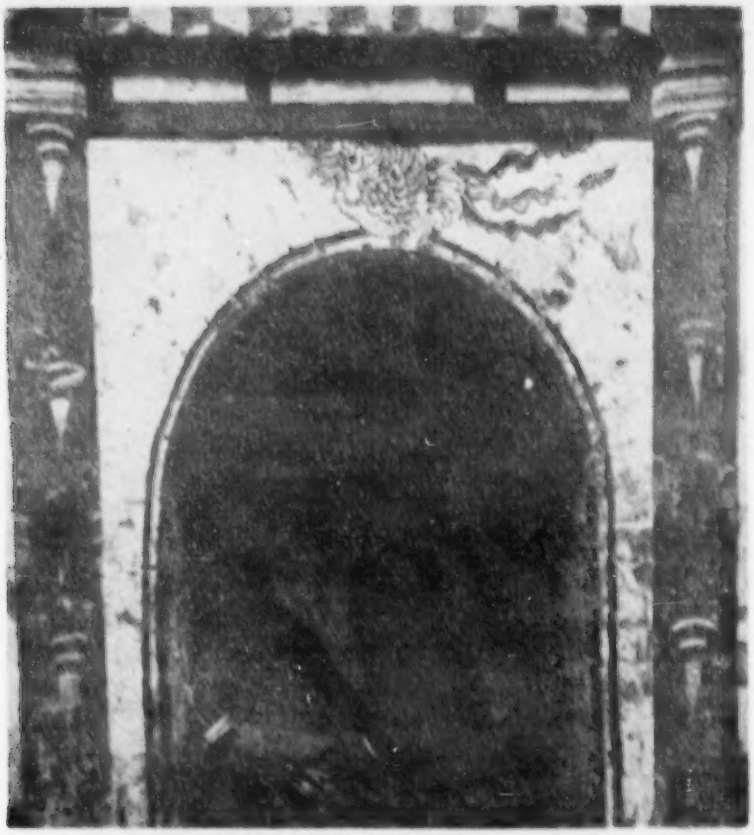


剖面圖

東回村古墓

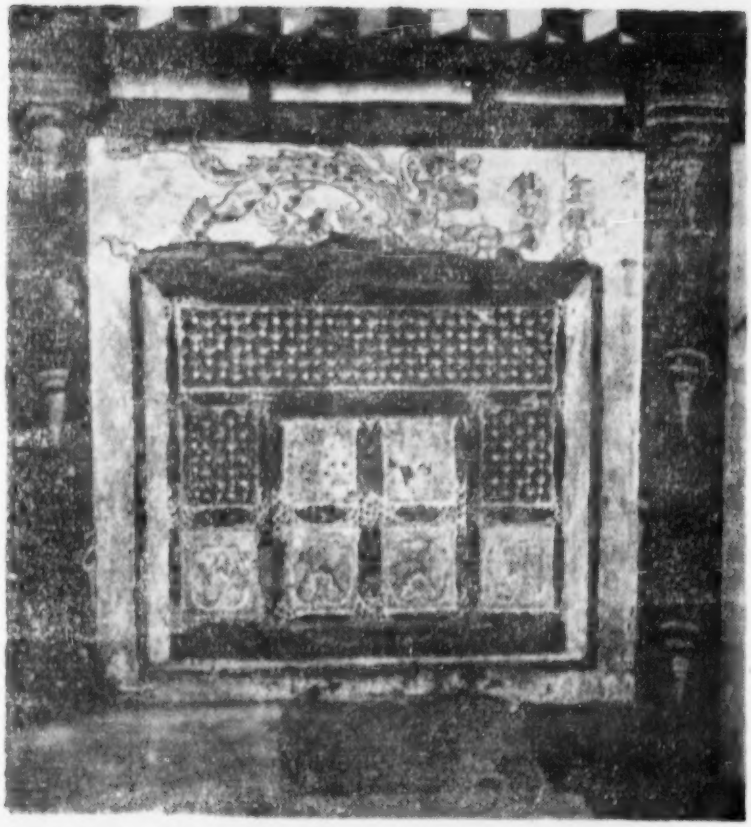
此墓是個磚砌的單室墓，平面正八角形，四方均寬二〇九公分，墓道南向，室地後端三分之二爲棺床。他的整個結構與木構建築完全相仿，八角砌大小八角柱，柱頭着普柏枋，斗栱捧殺四鋪作。周壁都用雕刻、彩畫裝飾。頂作叠澀攢尖頂，距底三一〇公分高。墓室的後壁雕正室門，門頂彩畫龜蛇。東西兩壁各雕門形，東題「金銀庫」，西題「錢白庫」、「解×庫」，門頂各畫一隻龍。東北壁畫男女二主人對飲，男女六僕人侍立於後作拱手狀。西北壁畫厨房，一厨工切肉，一厨工捧盤，另一武者站一旁，手持棍作監視狀。西南壁畫馬厩，五馬吃草，上邊雕一窗。東南壁畫牛、羊、猪、雞羣，上部也雕一窗，窗與門都作貫錢形窗櫺，額枋栱眼壁，滿塗彩畫。

此墓雖然窄小，然而却很富麗，但由於墓內現象已破壞，原來的殉葬器物及骨架的陳設情況已不能了解，墓的絕對年代也很難肯定，不過壁畫羣衆反映，當時見有一塊磚上，隱存有：「大元……」字樣。根據建築形式看，尚存留了宋代的手法，可能建造於宋末元初。



圖一　東回村古墓墓道口

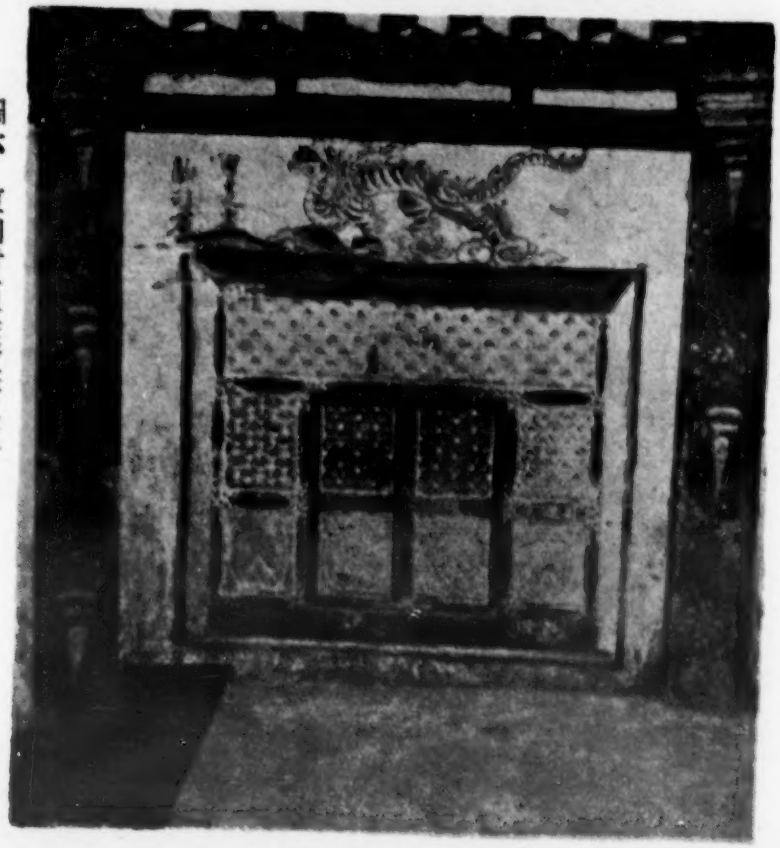
圖二　東回村古墓彩畫之一



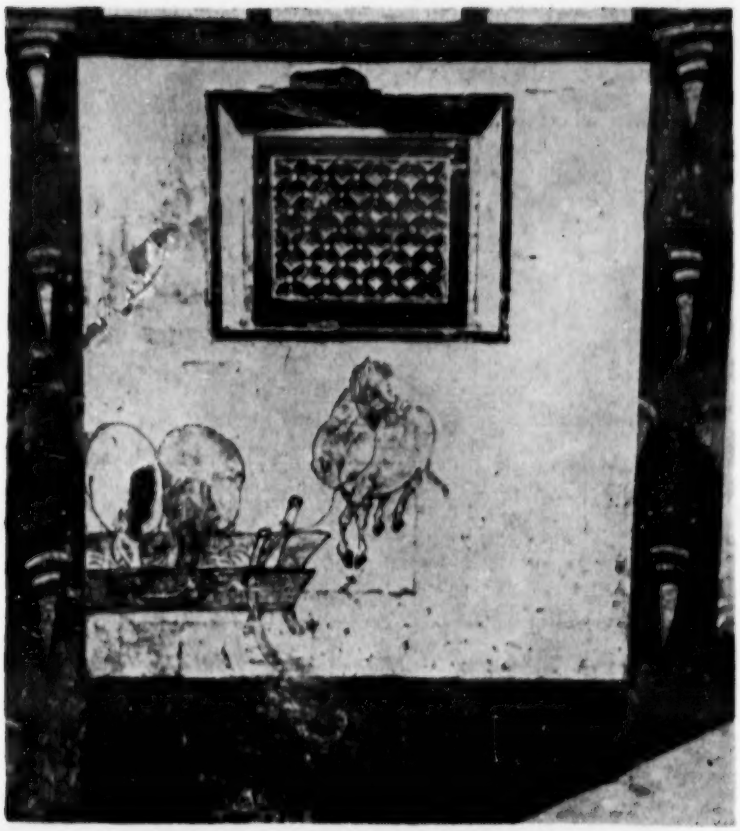
圖三　東回村古墓彩畫之二

圖四　東回村古墓彩畫之三

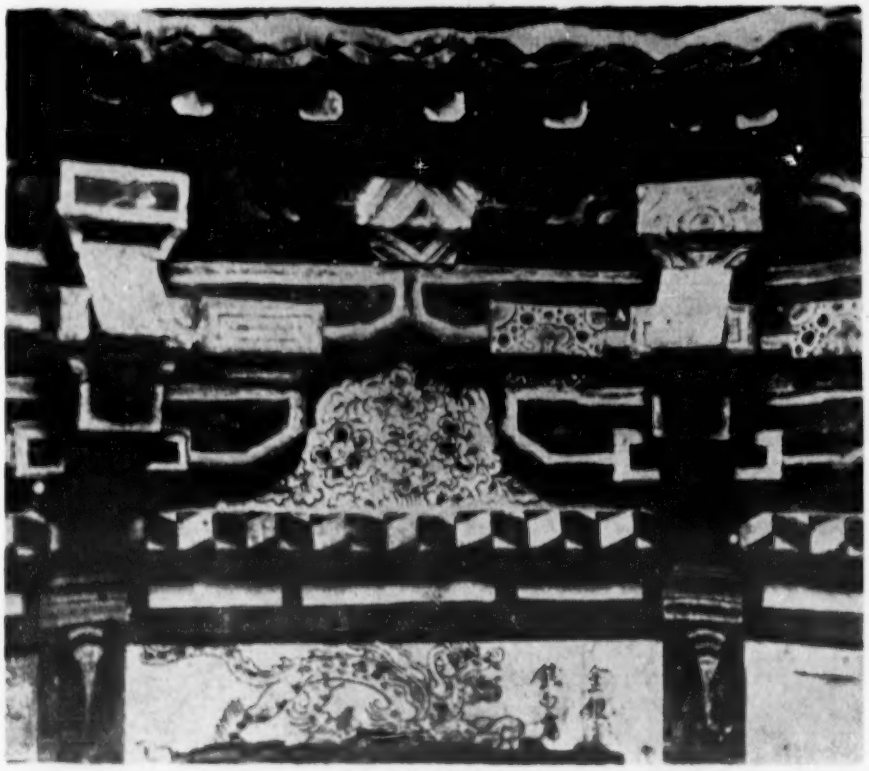
圖五　東回村古墓彩畫之四



圖六　東回村古墓彩畫之五



圖七　東回村古墓彩畫之六



圖八　東回村古墓斗栱

雲崗附近發現的古代陶片

王伯敏

一九五三年，我們到大同雲崗參觀石窟雕刻藝術，在從十三窟與十四窟之間向上攀登時，到窟頂偶然發現了一片彩陶。這引起了我們的注意，於是化了兩點鐘的時間，在石窟上面繼續找到了近二十片陶片。據石佛寺和尚佛見說，他從沒見過這些東西，正在這時，有一位雲崗區人民政府李同志，他看了這些陶片後，告訴我們：這些東西在距雲崗西南三十多里他的家鄉銀塘溝有的是。我們認爲值得去勘察一下，第二天便約同這位同志一起到了銀塘溝。

往銀塘溝去時，我要求他帶領我們沿默車道兩旁走；由爲我從裴文中先生著「大同雲崗石佛窟對岸之史前遺址」（見「雁北文物勘察團報告」二一頁，中央文化部文物局出版）一文中，知道在石窟對岸有細石器與陶片，因此，我想如果順便走這條路，或者會發現些東西。渡過武州川，便走上了榮華皂高地，一路上我很留意地面上的東西，果然在離雲崗八里許的榮華皂高地拾得了夾砂紅色繩紋陶三片，泥質灰色繩紋陶一片。這些陶片散佈在耕地四周，據農民說，開荒翻土時，經常可以發現這種碎片，但從未見過完整的陶器。

到了銀塘溝，這裏有狀如四個階梯形的斷丘，陶片就散佈在斷丘高地的亂石上。當地老年人談，在十多年前就發現了這些陶器。當時大家認爲是鬼用的器物，就把它扔到亂石堆上。在銀塘溝計拾得陶片四十多片，有各種不同的陶質，初步可分如下：

（一）雲崗石窟上拾得的陶片：

1. 彩陶（泥質細紅陶）五片，其中有兩片上畫有黑色粗線條，很像雁北文物勘察團所獲得的那個畫有五條黑色橫線的彩陶片。質堅實，陶胎爲手製。還有兩片是畫黑色細線條的。另外有一片是兩面畫，表面有兩橫線，裏面有五橫線。至於形制，因碎片過小，不能識別，但從兩面畫這點來看，我以爲大約是洗一類器物的口沿碎片。這塊陶片質堅實，但厚薄不勻。

2. 泥質灰色陶片三片，其中一片爲素胎灰色陶，或

許是陶盆之類的器物。其餘兩片爲繩紋，質都堅實。這樣的陶片在榮華皂與銀塘溝都有。

（二）榮華皂高地拾得的陶片：

1. 夾砂粗紅陶五片，均爲繩紋，陶胎內夾有石英砂粒，質甚堅硬，厚度不等，最厚的有二分，這與安志敏同志著「大同雲崗附近的新石器時代遺存」（見本刊一九五三年第五、六期一四三頁）一文中所記的在西樑一帶拾得的陶片相似。

2. 泥質灰色陶一片，紋飾爲粗繩紋，繩紋中間有橫條壓紋，質亦堅硬，但泥質較在雲崗所得的三片灰色陶片爲粗。

（三）銀塘溝拾得的陶片：

1. 泥質灰色陶八片，均爲繩紋，粗質料，泥亦不純，夾有大粒石英。其中一片有附加堆物。陶胎爲手製。

根據紋飾、質料考查，我們認爲這八塊陶片當爲新石器時代晚期遺物。

2. 泥質紅色陶二片，上帶橫行劃紋，質粗，夾有屬和物，陶片裏面也有橫行劃紋痕跡。

3. 夾砂粗紅陶二十片，帶繩紋，陶胎內夾有石英砂粒，質甚堅硬。在一塊陶片上，一部分淺紅色，另一部分呈灰色，這與榮華皂所得的五片夾砂粗紅陶相似，與安志敏同志在記述西樑所得的陶片亦多吻合。

4. 泥質灰色陶三片，都帶有波浪紋，其中一片表面呈橙色，另一片爲小波浪紋，表裏都是灰色。質堅脆。根據泥質與波浪紋來看，我以爲當是漢魏之間的器物。

根據上述三地所得的陶片來看，雲崗、榮華皂及銀塘溝一帶的陶器，樣式雖然多種，但並不是同一時代的產物。我的看法，早的相當於新石器時代晚期，遲的相當於漢魏。以上只是提供情況，希望藉此能得到考古工作者更進一步的注意與研究。

朝鮮平康地區人民建立邱少雲烈士紀念碑

朝鮮中部平康地區人民在十月十二日舉行了紀念中國人民志願軍一級英雄邱少雲烈士犧牲兩週年祭奠大會，並在邱少雲烈士犧牲的陣地後方立了邱少雲烈士紀念碑。

中國人民志願軍某部派代表參加了祭奠大會和立碑儀式。

朝鮮人民絡繹不絕地來到邱少雲紀念碑前奠酒獻花。

金華天寧寺元代正殿

陳從周

今年七月間我應浙江省文物管理委員會的邀請，赴浙作一次初步全面的古建築勘查，以便提供材料作重點修繕的計劃，動身前遇到浙江師範學院任銘善教授，承他提供了不少有關的古建築資料，特別說金華天寧寺的正殿形制甚古，可能是元構，希望我能去調查一下。雖然文管會原訂計劃中沒有提到天寧寺，既然知道它有元建可能，便不能置之不問。到了金華以後，通過使用該殿的機關，並承胡不歸先生引導，偕浙江文管會黃湧泉同志前往，在大雨下匆匆完成了調查工作。

天寧寺位於金華城南，現在城已拆除改爲環城馬路，所以該寺在環城馬路邊，面對金華江。金華是個山城，建築物皆依地勢高低而佈置，此寺建在很低的山坡上。天寧寺舊名大藏院，宋大中祥符（公元一〇〇八年—一〇一六年）間建，叫承天。趙佶（徽宗）崇寧（公元一一〇二年—公元一一〇六年）中改崇寧萬壽寺。政和（公元一一一一年—公元一一一七年）更今名。趙構（高宗）紹興八年（公元一一三八年）以崇奉他的父親趙佶賜名報恩廣寺，又改報恩光孝。元愛育黎拔力八達（仁宗）延祐（公元一三一四年—一三二〇年）重建。明朱祁鎮（英宗）正統（公元一四三六年—公元一四四九年）時修，復名天寧萬壽。寺舊有石浮圖。正殿後有大悲閣，清弘曆（高宗）乾隆四年（公元一七三九年）知縣伍某改建。這是我根據清光緒金華縣志、浙江通志，及清康熙金華府志所得的一個簡單寺史。此寺屢經變動，在國民黨反動派統治時，又爲「英士大學」佔用，修改甚大，全部建築除木架外，所有建築裝修均經更換。現在前面的天王殿、後面的大悲閣都是清代的建築物。石浮圖亦不見。

平面：正殿南向偏西二十度。台基高一二·〇公尺，踏跺六級係新設。殿面闊五間，約十五公尺多，進深顯五間，長度與面闊等。不過以柱的排列及其他結構觀察，原係面闊三間，進深亦三間，現在東西梢間及南北前後兩間是後來增加的，所以其面闊與進深以三間計算，二者均爲

週年祭奠大會，並在邱少雲烈士犧牲的陣地後方立了邱少雲烈士紀念碑。

中國人民志願軍某部派代表參加了祭奠大會和立碑儀式。

朝鮮人民絡繹不絕地來到邱少雲紀念碑前奠酒獻花。

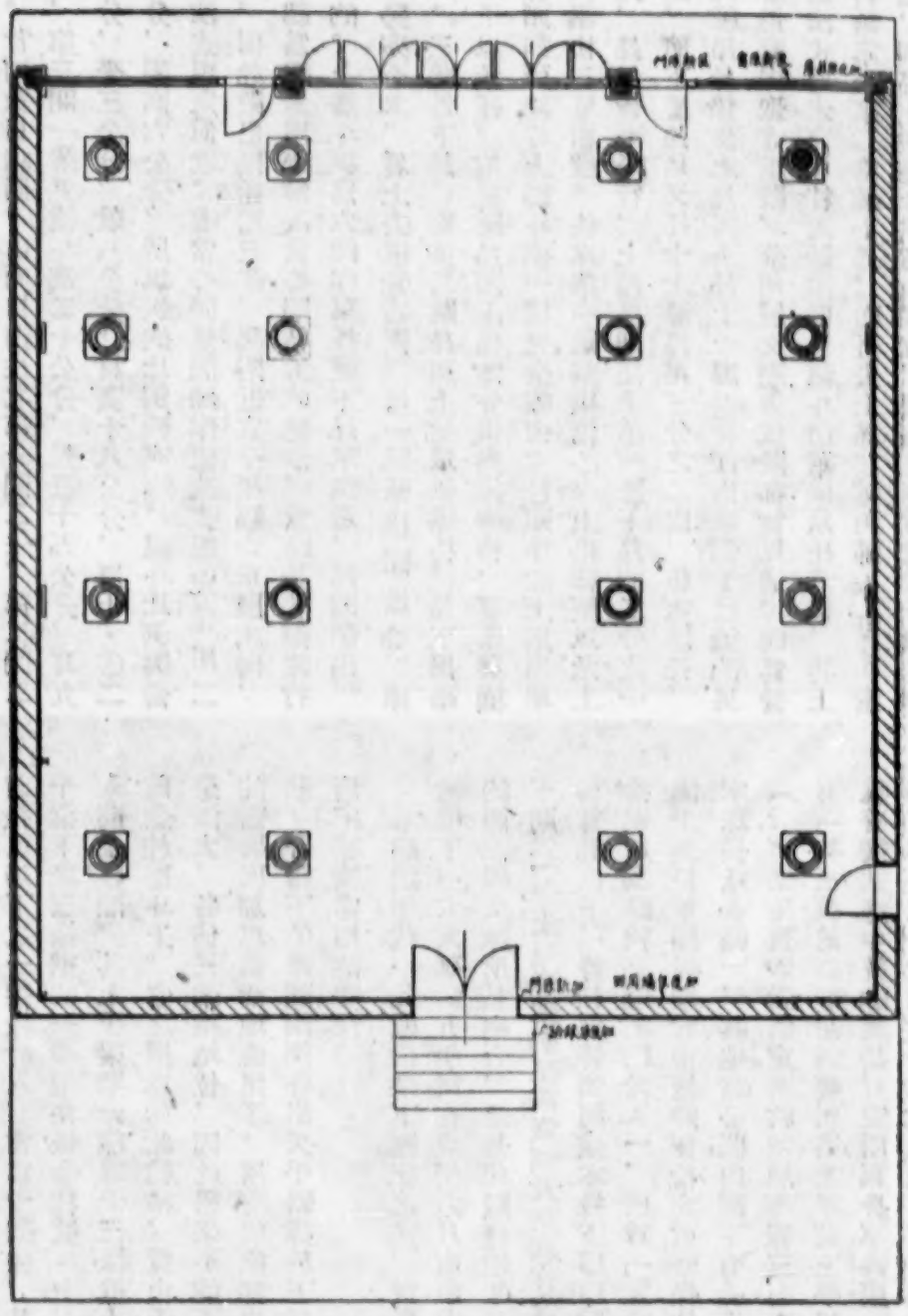
十二・八〇公尺，恰是正方形，適符宋元以來小型佛殿常見的方法。當心間面闊六・一〇公尺，次間三・三五公尺，比例爲二比一，此種當心間特大的辦法，與附近宣平延福寺元也孫鐵木耳（泰定帝）泰定三年（公元一三二六年）所建正殿相同。進深由南往北第一間四・六六公尺，第二間四・八六公尺，第三間三・一八公尺。其比例約爲一・五比一・五比一。現在正面重簷已拆除，殿內佛像他移，佛台等也都沒有。在台基的邊緣上築了磚牆，將整個建築物遮住，中開一門，上鐫「大禮堂」三字，此係「英士大學」作大禮堂時所改建的。

外觀：此殿爲重簷歇山頂，兩際挑出甚深，外施搏風版，無懸魚惹草，現搏風版下用木支撐，以免其下墜。上簷斗栱用六鋪作單抄雙下昂。屋頂瓦，下簷施一斗三升斗栱，屋脊瓦飾全無，翼角反翹，一如當地常狀，唯可注意的，其簷端輪廓，自當心間平柱起即開始反翹，所以曲線比較圓和，尚存古法。下簷角脊特高，幾將轉角鋪作封着，是極不合理的修建。我根據此殿上下二簷斗栱形制的不相符合，用宣平延福寺上下簷出跳的情形再來一比，（按宣平延福寺上簷斗栱出單抄雙下昂單栱造，下簷斗栱雙抄單栱偷心造）其下簷決不如此。再證以正面已拆除的下簷來看，它在上簷闌額外皮另施一木以承椽，用材瘦草，勉强拼湊，而簷柱與老簷柱之間用簡單月梁聯繫，辦法與上海眞如寺元延祐七年（公元一三二〇年）所建正殿後來新增重簷部分相似。而上下簷之間距離又短，博脊亦不用，簷柱與柱礎形式又與其他諸柱不同，從多方面看，我懷疑此殿面闊與進深原是三間，外觀是單簷九脊式，後來前後左右，各加建一間，共面闊約一・五〇公尺，而加建部分的屋頂構成下簷，致成今日的外觀。根據下簷月樑及一斗三升斗栱的形制，與吳縣光福聖恩寺明正統十年（公元一四四五年）所建梵天閣下簷一斗三升斗栱極相似，可能它是明正統間修時所加的。

柱與柱礎：周圍簷柱用方形石柱，四角刻海棠曲線，柱礎形制中部略大，上部微噸而下部斜殺，底邊闊三十二公分，其下方石，每邊長五十七公分。殿內全部使用木柱，柱身上端，皆具卷殺，柱礎與蘇州羅漢院雙塔內部倚柱下部，宣平延福寺及洞庭東山楊灣廟正殿檐柱柱礎皆相同，足證爲元時舊物。礎高四十公分，其下之方石每邊七十五公分。老檐柱自地面起算計高五・三〇公尺。

上簷闌額狹而高，無普柏枋，高四八公分，厚一八公分，此種僅用闌額的辦法，江南古建築如已毀的宋代吳縣角直保聖寺正殿，元代宣平延福寺正殿，蘇州甪直崇真宮三山門等處皆是如此，可說沿用唐代舊法。可惜現在出頭部分有的爲下簷角脊所掩，有的被切去，已無法可以看見了。

斗栱：補間鋪作，正面當心間用三朵，中間一朵昂嘴



金華天寧寺正殿平面圖

測繪人：梁思成　林徽因　1934年7月26日
1934年9月30日

簷來看，它在上簷關額外皮另施一木以承椽，用材瘦草，勉强拼湊，而簷柱與老簷柱之間用簡單月梁聯繫，辦法與

有的爲下簷角脊所掩，有的被切去，已無法可以看見了。

斗栱：補間鋪作，正面當心間用三朵，中間一朵昂嘴

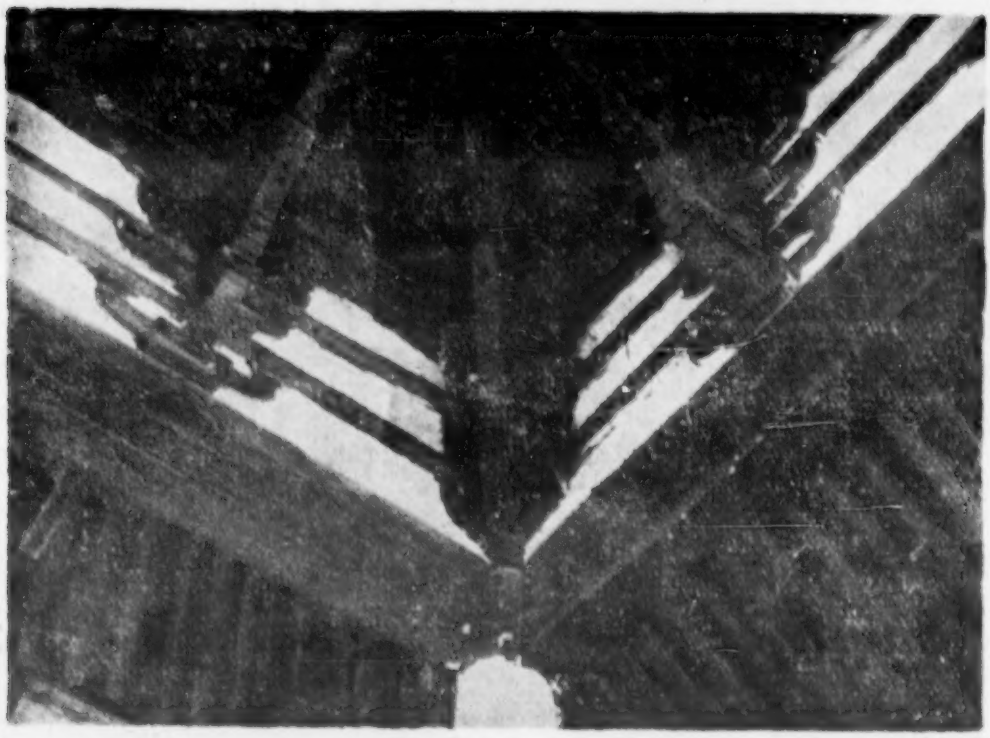
已沒有，大約是縣匾額時有所妨礙而切去的。次間用一朵。背面數目相同。山面自南往北第一間二朵，第二間二朵，第三間一朵。櫨斗高二十公分，長三十五公分，耳九公分，平三公分，欹八公分。材廣十八公分，厚十·〇二公分，梁高六公分，所以栱的比例較高瘦。櫨斗比例與營造法式規定尚近。唯當心間補間鋪作依法式規定僅用二朵，而此殿已開始用三朵，與附近宣平延福寺正殿相同，我認爲這是用來解決當心間特大的辦法，當時是普遍流行了的。上簷斗栱爲六鋪作單抄雙下昂單栱造，昂頭斜出，傾勢亦不大，看上去很覺古樸，第一跳華栱頭偷心，第二、三跳爲下昂，而第二跳昂頭上施單栱素枋，昂下出華頭子以承托，第三跳昂頭上僅施令栱與撩檐枋，要頭與櫨枋頭如延福寺上簷斗栱一樣完全省去。柱頭中線上則用單栱素枋三層相疊。後尾第一跳華栱偷心，上出鞾梁以承上昂，昂尾皆不平行，上昂尾則托于第一層下昂的二分之一處，而下層昂尾又托于上層昂尾三分之二處，依次遞托。此種用昂係併上昂與下昂于一處，在江南我們于已毀的吳縣甪直保聖寺正殿，蘇州府文廟大成殿都曾見過，而爲營造法式所未有。柱頭鋪作則于櫨斗出華栱承托月梁，其上再施第一第二兩層下昂，而略去上昂。轉角鋪作可注意處，即昂上所施令栱各自獨立，沒有應用鴛鴦交手栱的辦法。

此殿進深八架椽，即清式九檁，係徹上明造，但如將前後重簷下之一架椽計入，當爲十架椽。其梁架當心間縫平梁下之三椽栿的一頭架在後金柱櫨斗上，而另一頭則插入前金柱間，其上平梁則一端置于三椽栿上，另一端架于前金柱櫨斗上。它之所以如此結構，實由于第一第二兩間進深大，各佔三架椽地位，因此梁架不能不根據平面使用的需要而加以靈活地應用了。所有梁栿都卷殺爲月梁形狀。脊槫下的襻間兩側各出叉手斜撐於下部平梁上，亦是唐宋建築常用的手法。

建造年代：此殿梁架下題記之多，實所罕見，東首三椽栿下「大元延祐五年歲在戊午六月庚申吉旦重建恭祝」的題記與文獻所載吻合，這是此殿建造年月的明證。西首下則爲「今上皇帝聖躬萬萬歲福及文武官僚六軍百姓者」，東首乳栿下「將仕郎管領阿速木投下□□□助緣中統鈔伍拾定所冀祿秩高遷宅門光大」，西首「宣武將軍婺州路治海上萬戶寧顯祖助元中統鈔伍拾定祈福保佑男僧家奴幼瑞掌珠長承世祿」，其他當心間內額下有「崇善庵比丘永誠（？）樂施寶鈔壹佰定所祈四恩等報三有齋資」，闌額下有「持正葆眞凝妙法師婺州路光孝觀玄學提擧兼焚修提點魏善護助緣中統鈔貳拾五定兩翼身享壽康心全道德」諸條，都是充分說明建於元代無疑。這些題記全用雙鉤填畫，爲元代記年通行方式。不過重簷部分我懷疑是明朱鄴

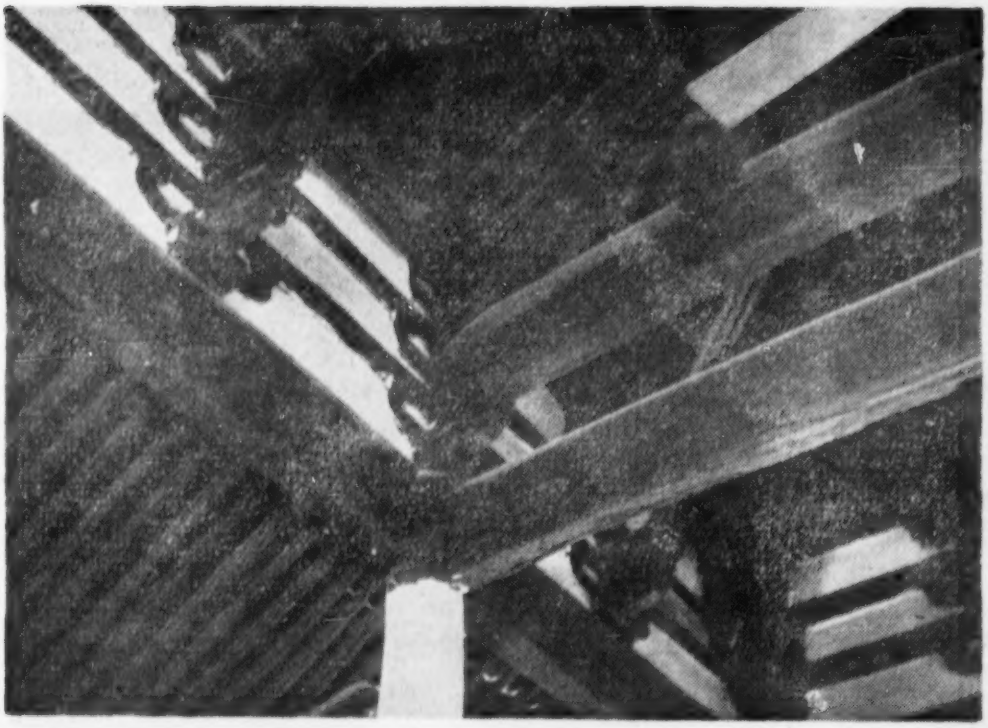
處，即昂上所施令栱各自獨立，沒有應用鴛鴦交手栱的辦法。

圖一　金華天寧寺背面



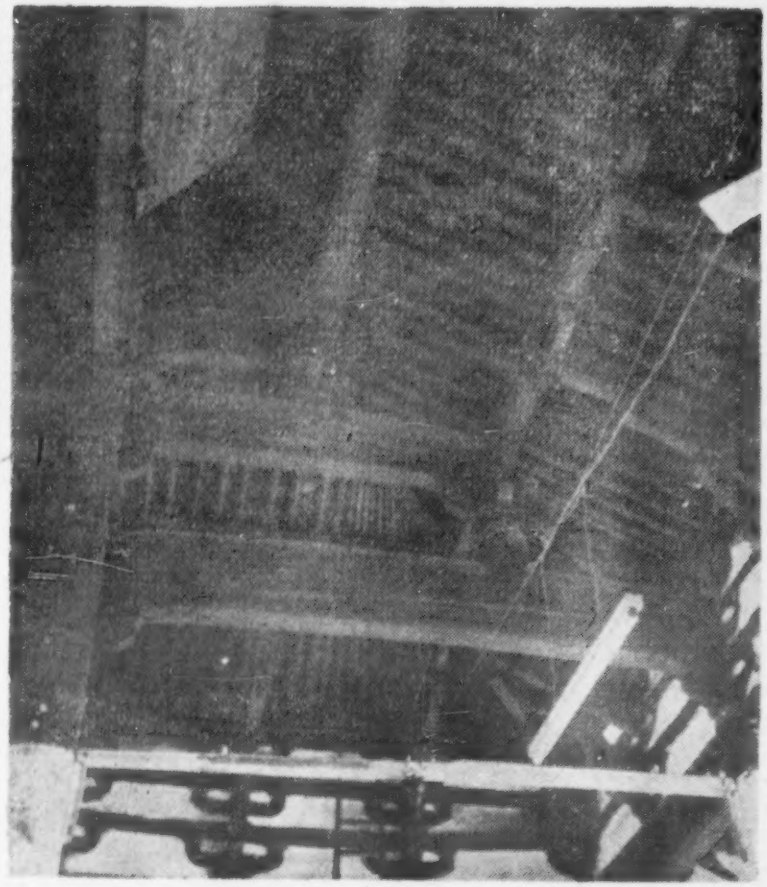
圖二　天寧寺轉角鋪作後尾

條，都是充分說明建於元代無疑。這些題記全用雙鈎填書，爲元代記年通行方式。不過重簷部分我懷疑是明朱祁



圖三　天寧寺柱頭鋪作後尾

圖四　天寧寺正殿柱礎（元延祐五年）



圖五　天寧寺當心間縫（東首）梁架

鎮（英宗）正統間所建，屋頂已經明清幾次翻修過。在目

（公元一三二六年）建宣平延福寺正殿，托慵鐵木耳（順

鎮（英宗）正統間所建，屋頂已經明清幾次翻修過。在目前江南已經發現的元代木構建築中，其年代之古，除宋淳熙（孝宗）二年（公元一一七五年）所建蘇州玄妙觀三清殿外，較愛育黎拔力八達（仁宗）延祐七年（公元一三二〇年）建上海真如寺正殿，也採鐵木耳（泰定帝）泰定三年（公元一三二六年）建宣平延福寺正殿，托懽鐵木耳（順帝）至元四年（公元一三三八年）建蘇州雲巖寺二山門皆早，是值得重視的古建築。

現在梁柱間有白蟻，蛀蝕頗烈，且略向東傾側，希望能及時整修。

關於吉安明代建築文山祠被拆毀事件，江西文管會已進行了解

本刊上期發表了讀者段從光報導的江西吉安明代建築文山祠被拆毀的消息，據江西省文管會來信說明：段從光同志報導中所談文山祠建築情況乃是明弘治時的情況。據吉安縣志載：文山祠曾先後修建多次，清咸豐六年該祠全部焚燬，光緒庚辰加以復修，一九三〇年又被拆毀，一九三五年復修了一部分。據吉安專署的了解，該祠原是清代建築，一九三四年曾被反動軍隊拆毀，次年又經重建，到現在因年久失修，該祠已破爛不堪，並有多處倒塌。解放後由專署撥交吉安農業學校管理，曾修整右側廂房作羊舍和前棟兩房間作工人宿舍。一九五二年八月間農校新建學生宿舍，將祠後棟和右側廂房拆去，利用舊磚建築新房。一九五三年八月間，又因新建校舍需用磚瓦，繼續將前、中二棟全部拆去。

根據這個情況，文山祠已不是明代建築，而是很晚期所重修的，在建築的歷史價值和藝術價值上說是不大的。

通天巖

何國維

通天巖在贛州市西北約十公里，現有公路可以通達。

對通天巖這一名詞，有三種說法：一種是僅指中部一壁的一半，一種是指中部的許多巖，一種說是指本區整個部分。

全巖地形爲三個山坳及四個山脊所組成，略如人之指掌，向東南展開，最高處距公路三百餘公尺，寺殿龍穴都羅列在山腰裏。

全巖地質爲紅色砂巖，風化頗甚，風化後變成了紅棕色的紅土。與地面垂直或近於垂直之處，因受雨水冲刷，露出紅色石壁，近地面部分或坡度較緩的部分，巖石崩裂較多，形成了多數斷續的懸巖。懸巖之下，即爲門口廣闊的洞穴，可避風雨，要是攔以前牆，就可以成爲居住的巖屋，所以這裏不像雲崗、龍門需要開鑿石窟，只要就石壁間就能鑿龕造像了。品巖腰部適位於巖石最弱的部分，風化以後，又經人工的整理，成爲一個很有趣的隧道。過去傳說中部有一穴竅，從懸巖下直通山嶺，可以窺見天日，所以叫它通天巖，在這次調查時，看見巖穴仰頂間（實即寺殿仰頂）有圓形凹窪，並不能上窺天日。

通天巖的現狀，根據經過的路線順序說：沿公路自北而南，上至山腰，就是忘歸巖，峭壁間盡是銘刻，自王陽明起至抗日戰爭時同濟大學所刻的一方止，共數十方，往往還有後人打破前人銘刻之處。無造像。巖下有隧道，高約二公尺，寬約三公尺，長約七、八公尺。

過隧道即爲品巖，巖作向東的「人」字形。北壁有明正德前後石刻數方，其內端及南壁則環列造像，現在還保存較完整的有五龕，每龕一軀，好像原來是十八羅漢。雖工渾樸，惟神態稍覺呆板。以上忘歸、品巖合稱東巖。

隨山勢而南拆西則至通天巖之北壁，懸巖下有佛龕兩座，各有造像一軀。石壁鐫題記十數方，年號有實祐、嘉定、嘉靖、萬曆等，都是宋明時代的遺物。此處懸巖甚大，據說是抗日戰爭時期國民黨以炸藥轟裂，擴張舊巖，擬用爲軍火庫。因此，被破壞的文物遺蹟是無法估計的。

此龕內端巖下，建有寺殿，殿後峭壁上有大小佛像數百，除正中三個較大佛龕外，其餘已剝蝕過半，僅見輪廓，眉目衣紋都模糊得看不清了，約略地看似乎刻的是伎樂天、供養人之類，部署與雲崗的近似。西壁稍前有高一公尺餘的佛龕數座，佛像有的崩落祇餘殘肢斷股。其中立佛一軀，刻工細緻，風格頗妙。有銘刻三則，一爲「通天巖」，一爲「右司理參軍蔡坡捨」，一爲「梁巖」。此區實際是包括通天巖、翠微巖、龍虎巖三部分而通稱爲通天巖。再前又一懸巖，仰頂上有佛龕數座，題記數方，題記都是載的北宋年號。懸巖南也有幾個石龕造像及銘刻，造像已大部剝蝕模糊。

再從南到西就到西巖。據說西巖祇有普同塔一座和小屋數間，並無造像銘刻，此次未去調查。

至於寺殿，總稱爲「廣福禪寺」，有正殿及房屋數棟，建築很晚。現在寺殿全部爲一公司的療養院所居用。通天巖不知開闢於何時，贛州府志和贛縣志都只說從陽孝本隱居時起。大概的意思是陽孝本爲北宋中葉時人，熙寧中自京師歸贛，隱居通天巖，州守林顏稱之爲玉巖翁，其後留先剛建玉巖亭、行先（孝本字）祠，更經王陽明的題詠，至清康熙間許盛重新之等語。此次調查所見，有確實年代可考的銘刻，以熙寧癸丑（公元一〇七三年）簫陽陳進之等來遊一條爲最早，此後，有元豐、崇寧、溫熙、嘉定、寶靖（即寶慶）、紹定、淳祐、寶祐，以下到明清各朝都有，說明從北宋中葉以後，即自陽孝本時起，

通天巖已爲許多人遊覽之地。但熙寧癸丑陳進之等來遊之日，陽孝本似尚在京師未歸，其時已能吸引許多著名遊客，則在陽孝本隱居之前，通天巖必然就已具備了名勝的條件。據府志載明李路跋陽玉巖行實後，謂陽孝本回贛後隱居通天巖，將所有之產三分之二以粒傍巖之僧寺，這說明了在陽孝本隱居前這裏已有了僧寺的建築。

李路又說陽孝本歿於宣和壬寅年，考府縣志所載，南宋以後遊人皆言謁陽公像，頌蘇公（東坡）贊，可見陽孝本死後通天巖已有造像之風。但這也不是通天巖有造像之始。宋胡槩詩云：「萬龕石佛坐觀空，安用縣巖駕梵宮」，宋伍餘幹詩云：「仙寶玲瓏自天巧……不見眞仙只見僞，猶疑禿髮頭顱老……山崩雨蝕不知年，各得蝌蠻各自保……」。胡伍二人均在孝本之後數十年，但據詩中所說情況，似可看出龕窟之創建歷時必已甚久，並不是在他們以前數十年前所可得而成的景像。由上所述，推知通天巖之開闢似當在北宋中葉以前，甚至可以上溯到李唐五季。

通天巖現存銘刻尚多，其中有無熙寧以前的遺物，在沒有經過仔細勘察以前，尚難斷定，然以熙寧以後銘刻衆多的情形看，則發現熙寧以前遺物的可能性是很大的。

通天巖現存大小造像百數十座，其中並有唐宋作品，藝術價值甚高，在石龕石窟稀少的江西，也是值得妥爲保護的。因此我們一方面希望現在使用該地的療養院愛護祖國文物，注意保存，不要使它們遭到破壞；另外希望有關部門派遣對石窟造像藝術有研究的專家前往進行勘察研究，並對所有龕窟造像銘刻進行編號、測繪、攝影、摹拓、翻模型乃至鑿溝排水、清除積土、修繕圍牆等工作，使這個已具有千年歷史的名勝文物，能得到完善的保護。

聞一多、梁啓超家屬把聞梁二人著作手稿獻給國家

聞一多夫人高眞和梁啓超的子女梁令嫻等分別將現在的聞一多和梁啓超的遺著手稿全部捐獻給國家。中華人民共和國文化部特發給他們褒獎狀，予以獎勵。

捐獻出的聞一多遺著手稿有一百七十種，共八千八百四十一頁，其中有聞氏代表作品「伏羲考」、「詩經新義」、「楚辭解話」、「天問疏證」等。梁啓超的手稿有飲氷室文稿等三百九十三種共八千二百六十六頁。這些手稿現在都收藏在北京圖書館手稿特藏專庫裏。梁啓超家屬捐獻的還有梁氏生前珍藏的碑帖拓片一百多種。（十一月二十三日新華社）

讀一九五四年第九期「文參」筆記

史樹青　楊宗榮

來中者讀

今年出版的第九期「文物參考資料」，發表了許多專家學者的文章，其中都是結合此次「全國基本建設工程中出土文物展覽」而寫的。我們讀了以後，有很大的收穫。因爲工作關係，對展覽的文物接觸機會較多，在閱讀本期的文章時，又聯系到個人的見解作了筆記，現在提出幾條以同大家研究。

一、關於戰國竹簡。我們所知道現存戰國有字簡共有三起：一是抗日戰爭時期，河南濟源縣出土的玉簡（比中國科學院考古研究所輝縣發掘的玉簡略寬，也不十分整齊），據說出土時爲張繼等所分，該簡曾由王獻唐先生作過考釋，定爲「晚周石墨」。有兩起是長沙出土的，一爲一九五一年五里牌出土，共三十四支；一爲一九五三年仰天湖出土，共四十二支，都有戰國墨書文字。五里牌出土的竹簡，現存中國科學院考古研究所，仰天湖出土的竹簡，有一部分曾在全國基建出土文物展覽會陳列，本刊今年第三期發表了全份照片。

這三組簡，上面的文字，都是記載隨葬衣物的名稱數量。葉恭綽先生說就是禮記上所說的「遣册」，在封墓以前，由史官向送喪的人朗誦，叫作「讀遣」，而隨葬的衣物，又多由送喪人所奠贈，所以舉行「讀遣」的禮節。我們試圖分析這些文字的內容（僅就本刊第九期八八頁羅福頤先生的摹本四支，其中有摹寫失眞處，則以本刊第三期五五頁至五九頁圖版爲準）。首先，把這四支竹簡「隸定」：

1. 鐵箕一十二，一十二箕皆又絵縫
2. 帀佑之一綈衣，襍純柯緣之緒
3. 羽觴一曼
4. 一鎬

第一簡是說：「隨葬的鐵箕十二個，這十二個鐵箕都是有錦帶保護的」。其中𥫱字，就是鐵字的初文，說文古文鐵字從金從夷，現在鐵字有時還寫作銕，𥫱字就是夷字

的繁文。箕字從竹從共，最初當然是用竹編的供器，絵字在本組竹簡中凡數見，說文認爲是紟字的古文，這裏應該是錦字的古文，本組簡中有一簡「絵綉」連文，無疑的就是錦綉了。一十二的旁邊有兩個小點，是重文的記號，羅福頤先生釋爲在字，可能性不大，因爲每一支簡上都有數字，是這類竹簡的通例。春秋時代已開始用鐵，並有「陶鐵徒」的名稱，（見兩周金文辭大系圖錄），荀子議兵篇說「楚人鐵鈍」，此次仰天湖楚墓中出土物也有鐵器，在竹簡上發見鐵字，這是第一次。

第二簡是說：「黼黻紋的一件短衣和帶穗的純白細薄的春衣」，其中帀字即黼黻紋，佑是輔佐點綴的意思，綬衣當然是短促的衣服了，羅先生把𠂤字釋成卒字，就不能通讀了。卒字在古文字作𠂤，象衣上有一個記號，或穿衣的人受了外傷，與衣字不同，本組竹簡中有書寫「一結衣」的一支簡，這個結衣，也就是詩經中「采采芣苢，薄言桔之」的桔字，不過在詩經中作動詞用而已。縰字應作穗帶講，因爲旂的本意就是旗上的飄帶。「柯縞」二字係戰國時細薄的綢名，史記李斯傳有「阿縞之衣，錦繡之飾」，二句爲對文，集解徐廣曰：「齊之東阿，繒帛所出」，但文選「李斯上書秦始皇」此二句注稱：「此解阿義，與子虛不同，各依其說而留之，舊說既少，不定稱，臣以別之」。現在由於這片竹簡的出土，校正了二千年「阿縞之衣」的解釋，「阿縞」正是「柯縞」之誤。本組竹簡中有一簡「緰縞」二字連文，當然是比柯縞較硬的綢子了。至於緒字，也就是孔子所說的「奔服旣成」的「奔服」了。

第三簡是說：「羽觴一對」。羽觴即後世所稱的耳杯，戰國墓中往往出土，此觴字在竹簡上寫作𣪊，把角字放在下面和放在旁邊是一樣的，上面的易字是變體，楚辭有「瑤漿密勺，實羽觴些」的句子。墨字就是偶字的別體，一偶就是一對，五里牌出土的竹簡，也有「也（匹）一禹」的記載，禹下還沒有土的痕迹。

第四簡是說：「一件高足鼎」。這個鎬字就是鎗鼎的簡稱，壽縣出土的「楚王禽𠂤鼎」銘文中有「鎗鼎」二字，是高足鼎，鎬、鐪古本一字，本組竹簡中還有記有「一鉈」的竹簡，也就是一件鉈鼎了（傳世的有楚王鉈鼎，見三代吉金文存）。

由於上面四支竹簡的簡單考釋，使我們可以對竹簡的文字和墓中的隨葬品有些認識。這只是我們對古代文字嘗試着作初步的理解，必然要有許多錯誤，希望得到讀者的指正。

二、「長沙出土，戰國法碼二十四銖爲一兩，十六兩爲一斤」，這個說法是極正確的，同地及壽縣出土陶冥幣有「郢爰」、「郢稱」、「一兩」種種文字，最大的是以

十六塊合一方板（一九五三年楚文物展覽品，也有此類冥幣，見楚文物展覽圖錄，一九五四年北京歷史博物館出版），郭沫若先生謂即一斤（見十批判書古代研究的自我批判）。「郢稱」和「一兩」從字體上看，似西漢初年的東西，稱字即秤字的正寫，現在寫秤是俗體。漢初人的冥幣仍然沿用戰國郢爰的形式，就如現在仍有極少數的人，還在死人面前燒紙錢一樣。

三、熱河興隆出土的戰國時代燕國的鐵範，上面的銘文作「[illegible]」（見本刊今年第九期八四頁鐵圖），與易縣燕下都出土的陶器銘文、「明刀」幣上背面的文字和矢鏃上的文字，頗爲相近。戰國器物上往往有工師的名字，這些鐵範上的銘文，就是鑄鐵工匠的職位和名字。上一個字是右字，就是「右工」的簡稱，古代工師有「左工」「右工」，相當於近代的「技佐」，他的職位在「正工師」之下，所以稱爲「左」或稱爲「右」，都是一個意思。下一個字是「右工師」的名字，我們認爲應釋作畬。

四、與洛陽漢代農業物標本同時出土的，是鹽的發見。在陳列的一個陶壺上面，有朱書「監萬石」三字，這個監字就是鹽字的俗體，壺中的鹽，雖然因年久變成了鹽土，但是我們由此可以看出當時鹹鹽與五穀是並重的，這個鹽壺和四川成都出土漢畫磚煮鹽圖，同是研究漢代手工業生產品的重要資料。

五、四川出土的鐵器中，有漢鈎鑲一件，在武梁祠石刻中，我們曾見過這樣的武器，劉熙釋名說：「兩頭曰鈎，中央曰鑲，或推鑲或鈎引」。但據墨子魯問篇說：「公輸班作鈎拒」，其作用是「退者鈎之，進者拒之」。本年十月份「歷史教學」雜誌第五十四頁，上海張宗麟先生問初中歷史第一冊提到水戰用「鈎拒」的問題，解答人說具體形狀已不能詳知，我們推測就是展覽會中陳列的「鈎鑲」，「鈎拒」是它的別名而已。

•蘇聯一考古隊在伏爾加河岸發現許多古代文物•

塔斯社薩拉托夫十八日電：蘇聯科學院文物研究所會同薩拉托夫國立車爾尼雪夫斯基大學組織的考古調查隊今年進行了巨大的工作。目前，在即將建築斯大林格勒水力綜合工程樞紐水庫的伏爾加河沿岸地方，發現了和考察出許多古代文物。

大家知道，由於這個水力綜合樞紐的建築，將要有大片地方被淹沒。在即將被淹沒的地方發掘古墓，結果發現了寶貴的材料，可以大大豐富關於伏爾加河流域以及蘇聯東南部過去情況的知識。（一九五四年十一月二十四日新華社）

關於「文參」誤解甲骨文寅字和兆文的兩點意見

周綱仁

〔編者按〕本刊今年第五期封裏頁刊出的龜甲拓本，在說明上，由於我們處理稿件不够仔細，發生了文字抄錯和解釋模糊的問題，出版後很久我們也沒檢查出來，現在承周綱仁先生指出，這是我們應該深刻檢討，並對作者致以感謝的。這篇文章原來旁徵博引，考證甚詳，全文達六千字，因爲限於篇幅，商得作者同意，予以節略發表。周先生現年七十一歲，以如此高齡，對研究學問這樣積極和熱心，這種精神是值得我們欽佩和學習的。

本刊今年出版的第五期封面背後圖頁中的龜甲拓片正面，在左右兩邊各有「𠂤𠂤」兩字，下面的說明文字作「戊午」。「午」字應該是「寅」字之誤，其根據如下：

劉鶚的「鐵雲藏龜」龜甲拓片第六頁前面「壬寅卜」，第一二七頁後面「戊寅卜」，寅皆作𠂤；四頁前面「乙巳丙午」，二十二頁前面「壬午卜」，午皆作𠂤，此其一。羅振玉的「殷虛書契前編」卷三第三頁甲骨文拓片干支表，有「甲子乙丑丙𠂤丁卯戊辰己巳庚𠂤」等文，每自甲至癸爲一行，順序而下，寅作𠂤，午作𠂤，至爲清楚，此其二。王襄的「簠室殷契徵文」甲骨文拓片，天象六五，「戊子卜昱庚寅雨」，典禮一一六「己丑卜昱庚寅」，寅皆作𠂤；游田二六「己巳卜亘貞昱庚午」，游田一九「庚午卜出貞昱辛未」，午皆作𠂤（簠室拓片，雖屬有贋品，但非全贋），此其三。郭沫若的「甲骨文字研究」釋干支第三頁，甲寅壬寅之寅皆作𠂤，丙午戊午之午皆作𠂤，此其四。關百益的「殷虛文字存眞」第一集拓片中，甲寅二見，丙寅三見，庚寅一見，壬寅四見，寅皆作𠂤；甲午三見，丙午庚午各一見，午皆作𠂤，此其五。這是根據字形方面來說。就字義解說：寅，甲骨文作𠂤，象徵人在早晨起身時着衣束帶的形狀，以後又經過許多演變，進展到篆文作𡉈，到了隸書楷書才譌變作寅。至於午字，甲骨文作𠂤或𠂤，就像御者所持的以竹枝或樹枝做的上面還留有許多節疤的馬棒，御字甲骨文作𠂤，或作𠂤，這上面的午字就有象徵馬棒的意思。這是可以用以字考

經，以經考字的方法來作二重三重的證實的，而且也還可以從字音上來考證的。

其次關於兆文方面，董作賓的「商代龜卜之推測」一書兆瞽第八裏說：「鑿新購之龜版，灼之旣暈，將見兆矣，而爆然之聲，乃發於所灼之中，亟覆版視之，坼文縱橫畢具，而卜字之形亦遂與爆然之聲同時出現……兆之爲象形字，同於卜，異點則在兆爲多數坼文之代表，卜則僅表一坼文而已；嘗於甲文中，見兩兆坼之間，有鉤勒之處，蓋所以劃分兩卜辭之界限者，實即兆之象形字也。」董文說明了「卜」是一個坼文，「兆」是在多數坼文之外加刻的鉤挑形文，這是不錯的。本刊說明上說：「甲上共有六個兆」，但附圖上只能看出有「卜」文，並無加刻的「兆」文，在廣泛的意義上也可以說沒有錯，而在「兆」的名詞的眞實意義上說，却是錯的。

不要籠統地使用「六朝」這個名詞

彭如岡

關於「六朝」這名詞在鑑別文物年代上如何使用的問題，本刊曾請中國科學院歷史研究所賀昌羣先生發表意見說：「……以六朝概括南朝或以南朝稱六朝，是可以的，但以「六朝」泛指兩晋南北朝便不對了。

「鑑別文物，如果不能決定它是北魏或東魏西魏或北齊北周的，概括稱「北朝」是可以的，但如果以東西魏或北齊北周的文物，泛稱爲北魏的，嚴格說便不可以（說北魏系統是可以的）。如果將東晋、宋、齊、梁、陳的文物泛稱爲「南朝」却是可以的。」特刊出以供文物工作者的參考。——編者

在有些古代文物展覽的說明卡片上，或者少數報刊上發表的有關古物的報導中，偶而仍有把古物的年代籠統地稱爲「六朝」的，我覺得這問題有提出來的必要。

我們都知道，一般所說「六朝」是指的：吳、東晋、宋、齊、梁、陳建都金陵這個時期，當時在中國的北方還有魏、齊、周三朝相繼並立，無論在政治、經濟、文化的

進步上，並不落後於在金陵建都的南朝，爲什麼過去有人要以南朝來代表全中國三百六十七年的歷史？無疑地，這是含有狹隘的意識，而不是以科學的實事求是的態度對待歷史事實。

當時的北朝不但在政治、經濟、文化上不落後於南朝，相反地，有個時期還要比南朝爲進步，這從它打破南北朝的均勢，以至爲後來隋朝的統一局面打下基礎，就可證明。再說三百六十餘年的歷史並不短，而且在南北的分裂階段內，正是中國歷史上民族文化融合交流的階段，秦朝只一十四年，隋朝只二十九年，歷史上都是把它單獨稱謂，自不應把長達三百六十餘年之久的南北朝籠統地只叫做「六朝」，何況吳與東晉之間還相距三十七年，要强把它連貫起來稱爲「六朝」，也是沒有理由的。

當然，我們也不是說要輕視南朝而重視北朝，而是說應該把當時歷史事物分別來看，有關南朝的事情，如「六朝金粉」，「六朝事跡」之類，仍說六朝自無不可，有關北朝的，如雲崗、龍門的石刻，就應說是始自北魏，而不能說始自六朝。尤其是文物工作者在研究古物的時候，更不宜把某物的年代概括地指爲六朝，北朝另有北朝的創作風格，而且自東晉至隋二百七十多年間的發展變化很大，偵得仔細分析研究。我們應該按器物的形態與文字記載來區別南朝和北朝的特徵，研究和說明這一歷史階段內不同的生產方式與政治、風俗、人民生活等具體情況，以作爲進一步研究當時歷史的可靠資料。

「六朝」這一名詞，在我國歷史上相沿已久，這種朝代的稱謂，依照習慣，似乎問題不大；但今天，我們應該以嚴肅的態度，批判地看待歷史問題，而不應隨便地使用。

應注意保護少數民族文物

井鴻鈞

在偉大的中國共產黨和毛主席的領導下，我國各民族都在團結、友愛的大家庭裏建立着新的關係，走向繁榮和幸福的道路。在祖國迅速前進的過程中，爲了發揚各民族的文化，建立各民族的文化事業，作好各少數民族的文物保護工作是應重視的事件之一。

如何做好各少數民族地區的文物工作呢？我認爲應在

中央的文教部門，像文化部社會文化事業管理局、中國科學院、民族學院等部門中設立專人或專門機構負責進行各少數民族的歷史文物、革命文物及史料的蒐集和研究工作，並且通過這些資料的研究，編寫出各少數民族眞實的歷史來。

在過去的許多年代裏，尤其是在半封建半殖民地的年代裏，少數民族在帝國主義及國內統治者的侵略和壓迫下，遭受悲慘的命運，他們的文化不但得不到發展，就是原有的一些文化遺產也被掠奪和破壞了，很多記載着反抗殘酷壓迫和英勇鬥爭的文獻、史籍、碑碣等都被摧毀了；因此對於目前尚保存着的一些歷史及革命文物資料，如廣東連南的「傜老制度」，廣西僮族部分地區的「寨老制度」，廣西大傜山的「石碑制」(即將本族應共同遵守的規約刻在石碑上)，和湘桂邊境侗族的「鼓樓」(鄉村中議事和守衞的處所)，以及一些沒有文字記載、流傳在人口中的革命鬥爭事績和材料，都應及時的加以蒐集、採訪和記錄。

此外，在這些地區，應切實執行和貫徹文物保護政策。各級行政部門及各民族居住地區的文物工作部門，如文化事業管理局、文物管理委員會、地誌博物館及文物工作幹部，首先應從思想上充分認識這一工作的重要意義，做好保護工作。雖然很多少數民族的建築、遺址和文物過去遭受到破壞，但還有不少東西保存着，例如：侗族的「風雨橋」是長數十丈、高四、五丈的純木構建築，橋上建立的幾層遮蔽風雨的房頂，是用木材節扣而成，不用一根鐵釘。還有成都的回族木構古建築南大寺，雲南昆明的西寺塔。大理崇聖寺三塔，四川樂山凌雲寺塔，西南地區的佛窟、摩崖造象等建築文物，川北羌族的宗教器物「業蘇」(一種絲紙捲着的金線猴頭骨)，西康和四川邊境彝族的木漆碗、馬杓子、木酒壺、皮甲、盾、盔、矢鞆、服裝等日常用品、武器、生產工具和宗教法器，雲南、貴州、湖南等地苗族的音樂器具、婦女挑花手工，雲南、川康等地摩些族的宗教彩色畫，象形文字經書，山頭族的羅馬字母拼音文字、婦女織花圍裙，西藏地區的活佛繡像、藏族的各種文獻、圖書、錢幣等文物，以及青海省「彩陶與齊家混合文化」遺物，「彩陶與細石器混合文化」遺物，中衞附近的舊石器時代遺物，新疆省的「細石器文化」、「彩陶文化」遺物，四川一帶彫刻着各種人物、圖案、風景的崖墓等。這些文物、建築和遺址，代表着各少數民族的文化、政治、經濟發展情況，反映着各民族的生活形態，凝聚了各少數民族勞動人民的智慧。對這些文物、建築和遺址，我們應該特別的加意保護，並且應該把這些文物的保護工作當作一種經常性的文化建設工作。

目前國家正從事於大規模的經濟建設，很多地區都進

行的基本建設工程，各文物工作部門必須與在少數民族聚居地區進行基本建設工程的部門取得密切聯系，作好保護文物的宣傳工作，防止破壞和散失，我們絕對不能允許這些僅有的文物在今天再遭受到損失。

除了上述的工作以外，我認爲有必要在各少數民族居住地區舉辦以表現各民族文化、歷史、革命爲內容的定期文物展覽和巡廻展覽，通過這種展覽，將會消除過去反動統治階級造成的民族間的隔閡，增長各民族的自信和友愛，大大的提高其政治熱情，以鼓舞各民族的全體勞動人民積極的參加祖國偉大的社會主義建設事業。

要加强文物的展出工作

商秀坤

在祖國進行大規模經濟建設中，各地層出不窮地發現了許多珍貴文物，充實了我國歷史資料，豐富了人民的文化知識，把發現的這些文物及時地展覽出來，對於宣傳祖國的偉大和增進人民的愛國熱情，啓發人民更好地去保護歷史文物是有很大的意義和作用的。這工作，幾年來各地的文物工作機關和各博物館都做了很多，作爲一個觀衆，在我參觀了這些文物展覽後，感覺受到的教育是很大的。但由於有些展覽在陳列的思想性和藝術性方面重視不够，因此，表現在展覽工作中仍存在有一些值得注意的缺點，茲就我個人所認識的提出幾點以供參考。

一、忽略了結合展覽大力地對羣衆進行愛國主義和保護文物政策的宣傳教育工作。有些文物展覽祇是單純介紹文物的發掘地點、年代，或者一些有關藝術價值方面的說明，而忽略了一個重要任務，就是如何通過展出的文物，更深刻、更生動的表現祖國歷史文化的悠久與偉大，說明人民政府保護文物政策的正確，以提高人民愛國主義精神，教育觀衆更好地珍愛文物，保護文物。今天參觀展覽的絕大部分是勞動人民，是工人和農民羣衆，他們在建設的工地裏，在田野中，發現文物的機會是很多的，讓他們認識了文物，懂得文物的重要後，才能從根本上防止文物的遭受破壞；也祇有依賴廣大的工農羣衆，並獲得他們的支持，保護文物工作才能做好，舉辦文物展覽才有意義。有些文物展覽會上把政務院頒佈的關於保護文物的法令陳列出來，這是有意義的，但有的把它掛在室外不容易被人

注意到的地方，却失掉了陳列的作用。大多數的展覽會是把保護文物法令陳列出來了，但說明員不去解釋，這對文化程度不高的觀衆說固然是看不懂，對具有一定文化程度的人也容易被其忽略過去。因此，文物法令不祇是應該陳列在最顯著、最突出、最容易引人注意的地位，而且要有說明員作詳細的正確的講解，才能使中央的保護文物政策貫徹到羣衆中去。

二、陳列品的排列混亂，缺乏系統，不能表現問題。展覽的目的是要把許多古代文物通過藝術的形式陳列出來，讓觀衆看了後能認識到祖國歷史的悠久偉大和藝術傳統的優良，認識到我國古代勞動人民創造的智慧，從而激發羣衆熱愛祖國，熱愛勞動創造，保護文物。因此，在舉辦比較大型的、比較正規的展覽時，陳列的文物一定要系統分明，重點突出，要能表現問題，也能說明問題。例如有的展覽一方面是按文物的年代順序排列，從新石器時代起，一直到清代的文物止，但在後面又接着展出了原始社會的文物，使人看起來感到零星片斷，缺乏系統性。要是能够按照社會發展規律作爲陳列依據，我想一定能給觀衆一個較完整的認識。有些展覽的陳列，不是以生產工具爲前提，貫串着整個發展過程，而是以文物的藝術性爲主體，把祭器，明器放在最前列。我們知道，生產力與生產關係相互之間的矛盾與適應，是構成社會前進的動力，生產力的變更和發展首先是從生產工具的變更和發展上開始的，因此，以生產工具來表現陳列的主體，對於表現和說明歷史問題一定有力得多。

三、說明員的水平不够。最普遍的缺點是一般的展覽會的說明員，對所說明的陳列品不熟悉，對與陳列品有關的知識不豐富，因此在說明的時候只是把預先記熟了的一套照背出來，要是問到別的就不知道。例如解說甲骨的發掘地點時，只能說「河南省安陽小屯村發現」，有人問「小屯是不是殷墟？」就答不上來，祇好再重背一次，更不要說能根據成份不同、文化程度不同、年齡不同的對象作不同情況的解說了。雖然有些展覽會由於條件關係，說明員可能是臨時由別的部門抽調來的，對文物知識還很陌生，有些展覽會由於說明員人手甚少，而陳列的面積很大，觀衆又多，在這種情況下，可能就顧不來作詳細解說；但說明員解說的好壞，直接影響觀衆對陳列品認識的深淺，也就影響了展覽會所發生作用的大小，因此提高說明員的業務水平和工作能力，應是一個急待解決的問題。

今天的說明員已不祇是對文物作單純的介紹就算完成任務，而是要善於輔導觀衆正確地認識和理解祖國文物的歷史藝術價值，了解古代文物在人民生活中的現實意義和作用的重大，這是一種具有教育意義的新工作，是需要有關部門多花一些力量來培養新的一代的青年們來担任的。

一、忽略了結合展覽大力地對羣衆進行愛國主義和保護文物政策的宣傳教育工作。有些文物展覽祇是單純介紹有些文物展覽會上把政務院頒佈的關於保護文物的法令陳列出來，這是有意義的，但有的把它掛在室外不容易被人

甲骨補記

陳夢家

本刊第五期刊載了我的「解放後甲骨的新資料和整理研究」並其它兩文，曾得到許多反應。上海羅伯昭先生因看到該文，立刻將他所藏的甲骨四百餘枚捐獻給政府。也有告訴我們收藏甲骨的處所的，也有請鑒別甲骨眞僞的，也有請考釋所藏甲骨文字的。這些對於我們的工作有着很多的幫助。

但是，該期本刊的封面裏頁所載的一個完甲，其釋文是有錯誤的。甲的正面「戊寅卜」，釋者筆誤爲「戊午卜」。這個錯誤，曾經幾位讀者來信，羅伯昭先生就是其中之一。北京周綱仁老先生爲此特別寫了一篇很長的「實證說明」，考釋了寅字和兆字的朔義。他的熱情和追求眞理的精神，令人佩服。刊物上一個錯字，引起讀者如此的重視，如此認眞的指出，是新社會中的新事情。我想釋者雖是無心而寫錯的，但對於從事編寫工作的人是應該有所警惕的。

倘使對於別人的工作可有幫助的話，我們很願意爲個別的甲骨作考釋的。但是我們最希望的是各個收藏甲骨的處所，把所有的甲骨的數字（若可能將拓本或摹本）寄給我們，如此對於我們掌握今日國內甲骨的收藏，有很大的便利。我們可以從其中找尋未曾發表過的重要卜辭，早日公布出來。譬如，旅順博物館寄來一塊腹甲上半部，是未曾發表過的，內容很好。但是倘其全部的收藏也能見到，則其中不免還有好而未發表的材料。

我在那一期上述及鄭州二里岡殷代遺址上所出的卜用甲骨，曾說有「一塊卜用的鹿的肩胛骨」。後來我又挑選了一些卜用的小獸肩胛骨再請古脊椎動物研究室鑑定，則是豬和羊的肩胛骨。另外又有一塊未經整治的牛頭嘴，其上有許多鑽孔和灼痕。因此二里岡卜用獸骨有牛、羊、豬、鹿的肩胛骨，有牛的頭骨。這是在卜用材料上，應該補充的一點。

我們現在發掘到的卜骨，只有鄭縣琉璃閣和鄭州二里岡兩地出豬骨。論衡卜筮篇說「猪肩羊脚，可以得兆」，文獻記錄僅見此條。文獻所記，我們北部東北部西南部盛行羊卜，豬卜似乎與中原的地域有關。這是因材料的鑑定而可作引申的一點。

在那一期上，我曾說「小屯甲骨，無論鑽或鑿（案此指甲骨反面人工整治的窩穴）多是挖成的，鑽眼不是用鑽子鑽

出來的，因此並不正圓。只有二里岡的卜骨是用鑽子鑽的」。整理二里岡的同志們，因注意到這點，就留心於鑽具的性質和存在。結果在二里岡出土的小銅器內發現了一枚青銅銅鑽，拿它放在同地出土的卜骨鑽眼內，正好合式。這個重要的發現，是極有意義的。安志敏所作二里岡發掘記，將於考古學報第八册刊出，有較詳的記述。

那一期上我們提到「甲骨刻辭綴合」一書的編作，該書定名爲「殷虛文字綴合」，已由考古研究所付製膠板，大約不久即可發行。

舊材料的集中整理，新材料繼續不斷的出土與鑑定研究，甲骨研究與發掘工作的結合，是今後促進甲骨學的因素。我們更希望更多的同志來參與甲骨學的研究。因看到周鴻仁老先生的大作，因補記數事於上。

• 緬甸總理吳努參觀我國首都等地的名勝古蹟 •

緬甸聯邦總理吳努和他的夫人及隨行人員在訪問我國期間，遊覽了首都等地的許多名勝古蹟。

十二月三日，在我國駐緬甸大使姚仲明及外交部交際處處長王倬如的陪同下，他們遊覽了天壇的祈年殿、皇穹宇、廻音壁、圜丘等。他們對我國古代建築的雄偉和我國勞動人民對天文、地理方面的科學知識都發生了極大興趣。

十二月四日，他們參觀了故宮和雍和宮。吳努總理參觀雍和宮時，在雍和宮叩拜了釋迦牟尼佛像，在法輪殿叩拜了喇嘛教教主宗喀巴佛像。他們還在天王殿、永佑殿和萬福閣先後瞻仰了彌勒佛像。參觀後，吳努總理還和雍和宮住持伊什噶瓦、喇嘛呢瑪進行了交談。

十二月十日上午，在我文化部社會文化事業管理局副局長王冶秋等的陪同下，吳努總理和他的夫人乘汽車沿殘雪未融的公路到達八達嶺，在那裏登臨了萬里長城。長城內外的山嶺覆蓋着皚皚白雪，寒風尖厲刺人。吳努總理在攝氏零下十二度的嚴寒中登高眺望長城內外，並攝影留念。在歸途中，參觀了元代的建築雲台，瞻仰了雲台石雕的佛像和用印地文、蒙文等七種文字鐫刻的佛經。

申的一點。

在那一期上，我曾說「小屯甲骨，無論鑽或鑿（案此指甲骨反面人工整治的窩穴）多是挖成的，鑽眼不是用鑽子鑽

反對圖書館學研究中的資產階級的唯心觀點

李　楓

這次，由批判「紅樓夢」研究中的錯誤觀點而展開在學術研究中反對資產階級唯心論的鬥爭，對我來說是具體而深刻的階級鬥爭的教育，我們在思想上提高了戰鬥精神；必須在文化學術領域內和資產階級思想劃清界限，必須長期的與資產階級唯心觀點作鬥爭，直到澈底肅清它在我國文化學術界中的影響，以捍衛馬克思列寧主義的眞理。

公共圖書館是社會主義文化基地之一，是思想戰綫的一個方面，是黨和政府在宣傳工作上的助手，而作爲指導圖書館的圖書館學却主要是被資產階級思想長久地佔領着。就拿杜定友先生來說，他是我國的圖書館學「權威者」，三十多年來著述約有七十多種，解放以來，尤其近一二年以他個人或廣東省人民圖書館名義編印二十種左右論述，將舊貨色改頭換面，披上了馬列主義外衣，用動人的詞句，隱藏着資產階級思想，向全國各圖書館販賣，吸引了許多圖書館工作人員，把某些重要業務引導到歧路上去，造成工作上的損失，幹部思想上混亂。對於他的錯誤觀點，不僅未得到批判，甚至還有人公開在文章裏、通訊中、口頭上同情或讚揚他的觀點，不僅如此，今年，他更企圖將他的論著通過中蘇友好協會送到蘇聯圖書館去。

首先我先說一說他是怎樣研究圖書館目錄的。一九五三年他寫的「明見式目錄」是根據他在一九三六年寫的「明見式編目法」一書修改的。他認爲：「『明見』就是『明白看見』，也就是『直觀』的意思。它是書本式與卡片式合型的目錄。目錄標題寫在木條上，每書一條，但標明書名、作者、出版年及書碼四項。太長的書名可以酌量縮短，以一行爲原則，袋式的在木條上加貼小袋，可以把分類卡裝進去，露出第一行，以便看見書名與書碼。明見式目錄可以『一目十行』，又可以隨便抽插，檢查的時候不必用手去翻，祇要向牌上一望……排列整齊美觀……」（註）。他在這本小冊子裏，只是從形式上、枝節上去研究圖書館目錄，閹割了目錄的思想政治內容，忽視目錄與我國圖書館總的政治任務密切

〔註〕「明見式目錄」第三頁，廣東人民圖書館印，一九五三年

聯系，由於他是形而上學地去單純地考察目錄形式，把目錄的內容與形式割裂的結果，必然使目錄的作用成爲圖書館藏書的一覽表，這種把圖書館目錄當作圖書館圖書名册或現有出版物的一覽表是資產階級圖書館學的理論，在蘇聯圖書館中也展開過對這種觀點的鬥爭，他們反對莫洛托夫圖書館學院教授「沙木林把目錄看成書籍名册，未闡明目錄的意識上的作用」，「資產階級狹隘的和形式主義的理解各種圖書館目錄的作用，在沙木林教授底各種書籍論文中獲得最明顯的反映，沙木林從資產階級的虛僞客觀主義的立場出發，把目錄說成是圖書館中現有出版物或其他材料的一覽表，按照沙木林說，目錄僅僅是參考的工具，這樣形式主義的定義，割裂了目錄的思想政治內容」(註)。相反地，我國公共圖書館目錄應該是爲了對讀者進行社會主義教育，促進社會主義建設與社會主義改造的目的而揭露藏書內容和宣傳圖書與指導讀書的主要工具。因此，在目錄中就不能把藏書作形式的列舉，而要揭示藏書的內容，因爲形式是內容的表現，由內容決定的，形式和內容是在內容起決定作用的基礎上相互制約的，所以爲了眞正揭示藏書內容，就必須認眞深入地研究我國公共圖書館目錄的組織，在讀者目錄中應該注意選擇圖書著錄和目錄組織等重要方面，以保證讀者在挑選圖書時，給以思想上政治上指導，並必須保證目錄的思想性。怎樣保證目錄的思想性？

1. 保證廣泛的反映馬克思列寧和毛主席的各種著作，黨和政府的各種決議。
2. 保證反映在目錄中的各種出版物是經過了高度原則性的挑選。
3. 以評註的方式給其中最重要的各種作品以正確簡要的評介，就是我國目錄學遺產中的解題，現在有人叫內容評介，目前東北圖書館、廣西圖書館、北京圖書館等也多少開始這樣做了。
4. 在目錄底每一門類中首先揭示出各種最有價值的和最重要的作品，從而保證讀者在挑選圖書上的指導。
5. 使出版物的分類和著錄服從於最大限度的揭示其內容。著錄爲了揭示他的內容、政治思想、科學價值、讀者用途、敘述的形式、出版項（因我國有私營出版機構）等。出版物的分析揭示法在蘇聯編製讀者目錄時公認是重要方法之一，我國過去所謂「別出」，現在叫做「分析」。我們應該注意分析著錄馬克思列寧主義和毛主席的經典著作、黨和政府的指示與決議，具有指導性與重大意義的各篇最主要的論文。

〔註〕「蘇聯圖書館目錄的作用和意義」安巴祖勉著（無譯文）

〔註〕「明見式目錄」第三頁，廣東人民圖書館印，一九五三年

對於我國圖書館的目錄不應像杜定友先生那樣「革新」的精神，削弱分類目錄，分類目錄應該是我國圖書館基本的、主要的目錄，圖書館主要的就是通過分類目錄來進行推荐圖書、宣傳優秀圖書，分類目錄爲主導目錄，是我國目錄學的優良傳統。蘇聯政府對大衆圖書館的目錄制度也這樣規定的。我國公共圖書館(尤其省市以上圖書館)應逐步整理目錄加强目錄。使目錄分爲讀者目錄與公務目錄，讀者目錄應爲我國目錄的基本，分類目錄是主導目錄，書名目錄與著者目錄是輔助目錄。杜先生對書名目錄的認識不足，我國的讀者常常是知道書名比著者的人多，例如「紅樓夢」、「水滸」、「三國演義」、「西遊記」、「保衛延安」、「遠離莫斯科的地方」等書，常常是說出書名而說不出著者來。確定目錄體系不僅要學習蘇聯圖書館先進經驗，也要根據我國的實際，根據圖書館的類型、藏書、機構等情況而定，目錄體系要爲有計劃的整體，避免重複或各不相關，應成爲相互聯系着的。

杜定友先生在研究公共圖書館目錄時，並沒有談到讀者目錄應該具有推荐性，推荐最有價值的最主要的圖書，應該包括這樣的圖書：樹立馬克思列寧主義世界觀的書籍，培養愛國主義的書籍，幫助人民獲得一切科學技術、文學藝術等各部門的知識的圖書，使人們正確理解國際和國內生活問題的書刊，幫助學習先進的生產上、科學上和技術上成就的書並解決經濟生活和文化生活的實際問題的圖書等等。應剔除反動書刊，撤除失去現實性和科學價值的書籍，把這些書放到內部的公務分類目錄中（公務目錄是指圖書館所收集到一切出版物的目錄，以便內部工作上及從事科學、文藝工作者，先進生產者，機關團體等經許可後，可使用公務目錄的組成部份）。但是杜定友先生的圖書館目錄是包括一切出版物的，我們在「明見式目錄中（三）標題節略法」（註）中所寫的例子，可以清楚看出，如潘光旦著「日本德意志民族性之比較的研究」、「廿五年來中國之工商」、「視侵害之中國：即中國最低限度應取消之不平等條約」、「勞動問題之發生經過及現代勞工事業之發展」、「一九三六年世界第二次大戰之預測」、「清文宗皇帝聖訓」等等。這不是偶然的疏忽，而是資產階級的客觀主義思想的表現，把一切出版物都反映在讀者目錄中而不管它的思想內容，這是極其錯誤的，這是不能幫助讀者挑選圖書，不利於積極地幫助讀者形成眞正科學的馬克思主義世界觀，不利於培養與提高人們的社會主義品質，不利於引導人們積極參加社會主義建設與社會主義改造，不能幫助他們對問題獲得正確概念，甚至有利

〔註〕「明見式目錄」第十四頁

於反動階級力量的宣傳。

杜定友先生認爲：這種形式主義和客觀主義的圖書館目錄，「是現代最進步的編目形式」（註一），「新圖書館的目錄應採用明見式，這是必需的。舊圖書館改用新制……根據中小型圖書館的情況，改制可不成問題，……大型圖書館：分類目錄似應及早改制」（註二），他在「明見式編目法」中說：「目錄卡片自一八九五年美國 Rochester 大學圖書館首先採用以來，爲近世一大發明，當時商界也紛紛採用，因爲世界上最精明，最勇於改進的，就是商人。他們以前關於商務的記載，客戶的帳目，都是用帳簿本式。但是這種簿式的記載，不能適應商界流動的情態，所以各大商店，大銀行及保險公司，無不採用卡片制度，到最近數年，因商業競爭，愈趨激烈，將成爲經濟成敗關頭。現在不採用卡片制度，已有不能存在之勢，所以紛紛改良，而圖書館不知急起直追，迎頭趕上，世界進化的巨輪追逼而來，到時我們不得不遷步前進的，不然，就犧牲在巨輪底下而已！」（註三），「凡目光遠大及適應潮流的圖書館，均應一致採用。」，「這種明見式卡片，實爲圖書館學上一大革命」（註四）。這是十足的對帝國主義奴顏婢膝的買辦資產階級的思想。他在解放後改寫的「明見式目錄」中，雖未明言「美國」與「商人」等等字句！實際上還是那些舊貨色，舊觀點，儘管改用這些「最進步」、「改制」等「左」的花言巧語也掩飾不了那種市儈的資產階級思想，熱中於形式，他的創造脫離了內容與目的，不過是花樣翻新，這「是比較合算的」創造，花樣翻新是沒有標準的，對目錄內容無幫助的，目錄的內容要按照國家需要與讀者需要，而思想性是目錄內容的最重要部分。內容與形式的統一是創造的標準，改革的動機是爲了讀者與國家的需要，改革家是愛國愛民的，根據需要合理創造，不應標新立異，花樣翻新。杜先生的「改革」是離開我國圖書館的現實要求，拋棄了我國民族文化遺產中優良傳統，熱中於形式，對外國資產階級拜倒，這是喪失民族自尊心的市儈的買辦思想。

〔註〕（一）「明見式目錄」第三頁

（二）同前，第五頁

（三）「明見式編目法」，第七頁，中國圖書館服務社，一九三六年

（四）同前，第九頁

杜定友先生在研究閱覽工作時也是站在資產階級的立場，以形式主義和客觀主義的觀點，用形而上學的方法來研究的。在「開架式閱覽室」一文中，杜先生用最動人的詞句，披上馬克思列寧主義的外衣僞裝起來，散佈資產階級思想並使許多工作人員成爲他的思想上的俘虜。

全國公共圖書館開架閱覽的情況是將館內藏書公開陳列在閱覽室，「讀者可以自由取閱」而不經過任何手續與任何管理人員，杜先生認爲：「『開架式是最理想、最進步的制度』，因爲『人與書』直接聯系，廢除中間手續，培養人民當家作主的精神，取閱圖書，不經過『審查』、『賜給』、『不信任』等手續，擺脫事務，轉向深入羣衆，更好爲他們服務；只有新中國實行開架式，才能吸引廣大讀者，才能做好羣衆宣傳工作」（註一）。他認爲：「祇有在新民主主義優越性的社會裏，才有奇蹟出現。廣州有『無人售書處』、北京有『無人售書處』。人民的自私自利的舊思想意識已逐步消除，建立起新道德、新作風，在這個基礎上執行開架式是可能的，有條件的。」（註二）他研究公共圖書館閱覽工作也只是從形式出發，停止在形式的研究上，他根本沒有談到什麼是我國公共圖書館對待讀者的思想教育的任務與內容，在閱覽工作上怎樣才有思想性，而形式與方法是決定於我國圖書館的基本任務與其內容的，圖書館工作形式與工作內容是有聯系的，孤立地抽象地考慮圖書館工作形式，把形式和內容加以割裂是敵視辯證唯物主義的形而上學的方法，我們不是不要形式的，我們認爲形式和內容的關係是在內容起決定作用的基礎上相互制約的，我們也看到了形式的積極作用，形式反過來對內容的影響，形式在發展中具有相對的獨立性，形式能加速內容的發展，但也能阻礙內容的發展。

我國公共圖書館應宣傳馬克思列寧主義，提高人民的社會主義覺悟，以愛國主義與社會主義精神引導讀者積極參加社會主義建設與社會主義改造。因而要儘可能更完滿而全面用書籍及其出版物來服務讀者。這是一種充滿着生動內容的，目的在於提高讀者政治水平、文化水平和生產技能的工作。爲了實現這些任務，就必須指導讀者讀書：就是說積極影響讀者閱讀的內容，給讀者挑選與推荐優秀圖書，介紹優良的讀書方法。爲了這個目的，就用圖書館目錄、圖書介紹、圖書宣傳畫中心陳列，舉行圖書展覽會、報告會、座談會等，而指導讀書的最主要方法是圖書館館員直接與讀者接

〔註〕一，「開架式閱覽室」，第一頁，廣東省人民圖書館印，一九五三年

二，同前，第二頁

觸。但杜先生在「新圖書館手冊」（一九五一年中華出版）認爲「圖書館是專門技術機關」（註一），蘇聯圖書館的經驗並告訴我們「圖書館館員的工作約可分爲兩方面：一是技術性的工作，有人錯誤地認爲這是圖書館館員的唯一工作，另一方面是教育性的工作，這是蘇聯圖書館館員的主要工作。圖書館館員的鼓動宣傳和教育作用是表現在借書和還書時的個別談話上。圖書館館員和讀者談話時，要盡力瞭解他的要求、觀點、文化水平等，並盡可能正確地選擇適合於他的書」。「圖書館的重要任務是提高讀者閱讀水平，幫助讀者進行自修，培養自修能力」（註二），不是讓讀者停留在無目的地「自由取閱」，而要引導他有目的地，即循序漸進地有計劃讀書。杜先生的開架式是要讀者不經過任何手續與管理人員，任意「自由取閱」，就失去接近讀者的特定時機，從而使館員不能在借書、還書時和讀者談話，了解讀者，有差別地對讀者進行個別讀書指導。他只是偏面的吸引讀者，不管讀者的眞正閱讀內容如何，所以在本質上說這是放棄了或削弱了圖書對讀者的積極指導作用，取消圖書館館員應盡職責。任何羣衆工作都需要加强領導，放鬆領導，容易產生偏向，愈是放手發動羣衆，愈要加强領導，同樣的，圖書館讀者愈增加，愈應加强對讀者組織領導。公共圖書館是黨和政府在宣傳教育工作中的助手，因此要對一般讀者的閱讀負責，必須給予正確指導，方能影響讀者的讀書內容和讀書方法，不能消極放任，聽其自流，任其「自由取閱」，這實是客觀主義的態度，這是錯誤的。杜先生的客觀主義是有根源的，早在二十年前寫的一本「圖書館學概論」中講到「舊書選擇的標準」要「脫離主義的觀念與黨派的色彩」（註三），這與一九五一年在「新圖書館手冊」中提出「不分階級，一視同仁」的思想，有着深刻的聯系的。這些思想沒有得到深刻批判而被僞裝起來，以掩蓋自己理論中資產階級思想。客觀主義是掩飾我國社會的階級矛盾和向勞動羣衆散佈資產階級影響的最方便的形式，列寧說：「無黨性是資產階級的觀念。黨性是社會主義者的觀念」（註四）。

杜先生認爲開架式「可以培養人民當家作主的精神。不經任何「審查」、「賜給」等手續，取消了不信任的手續。事實上，一定的科學管理方法是更便於工作的順利進行，是爲了更好的服務讀者，他這種說法，是對於必要的具

〔註〕（一）「新圖書館手册」，第一頁，杜定友編，中華書局出版，一九五一年

（二）「蘇聯的區內圖書館工作」，第三十七頁，社會文化事業管理局編印，一九五四年

（三）「圖書館學概論」第五十二頁，杜定友著，商務印書館出版，一九三四年

（四）「列寧全集」，俄文第四版，第十卷，第六十頁

有積極意義的規則作了消極的形而上學的理解。那麼在他看來規則、制度，紀律等和自覺性對立，彷彿有了制度、紀律就會妨礙自覺性的提高，而有了自覺性，制度、紀律就可以不要。我們認爲自覺與紀律是統一的，嚴格的紀律是建立在高度自覺性的基礎上的，自覺性愈高的人，愈是不以守紀律爲苦、爲麻煩，而某些還不够自覺的人，則制度、紀律可以給他必要的行爲規範，可以幫助他逐漸養成和提高自覺性。從權利與義務而論也是統一的，讀者有借閱圖書的權利，也應有遵守借閱規則的義務，一定的秩序和規則的約束，並不妨礙眞正自由。眞正的自由就是對於事物必然性的認識，人們愈能更好地意識到某種行爲的必然性，他們的行爲就愈加自由，他們的活動就愈有成效。只有對於資產階級世界觀來說，必然性與自由似乎是水火不相容的。

由於在公共圖書館完全或不完全地取消若干必要的管理方法，造成了管理上的一定程度的混亂，首先是丟書，破損率大，擴大造成社會主義財產的損失，雖然有少數公共圖書館，經過極大的努力，付以極大的勞動，情況有所改變。由於讀者在架上自取自插，使書籍排架紊亂，找書困難，這樣既不便於讀者，也不便於管理。杜先生認爲開架「可以解脫事務的圈子，使他們更多時間面向羣衆，更好地爲讀者服務」。但是實行的結果正像他自己說的：「工作人員始終是走不出事務圈子。脫不了『看攤子』的作風……任由讀者自來自去，一切工作處於被動」（註一）。由於開架，丟書的損失和亂架的機會多、漏洞多，必定要忙於堵塞漏洞。以上所說，正是杜先生研究問題是帶主觀性、片面性和表面性。所謂主觀性就是不知客觀的看問題，不知道用唯物的觀點去看問題，所謂片面性就是不知道全面看問題。

杜先生認爲「開架式是圖書館管理上一個最理想、最進步的制度，」而在廿年前杜先生所著的「圖書館學概論」中就提到：「開架式是近來圖書館的一種新趨向，」「現在美國幾乎沒有一處不是用開架式的」（註二），由此可見，杜先生認爲「最進步、最理想的制度」，實是從爲美國反動勢力服務的圖書館學中剽竊來的東西！

總而言之，杜定友先生是站在資產階級立場、用唯心觀點，以形式主義與客觀主義的態度來研究圖書館學。

圖書館學中資產階級思想相當普遍，「文物參考資料」沒有開展思想鬥爭，尤其在開架問題上表現了嚴重的客觀主

〔註〕（一）「開架式閱覽室」，第八頁

（二）「圖書館學概論」，第七十二頁，杜定友著。

義，沒有明確態度，我們必須反對圖書館學中的投降主義，要反對投降主義，必須深刻認識到資產階級唯心觀點的危害性。而形式主義正是資產階級思想的陷井，有些人警惕性不高，失足於形式主義的陷井，終於成爲他們的思想的俘虜；還有些人以崇拜權威的態度對待杜定友先生，而成爲他的思想的俘虜。他們盲目地「學習」別人的「經驗」，不加分析，並從形式上看問題，片面地考慮問題，同情、讚揚、妥協固是投降主義，熟視無睹、任其泛濫也是投降主義，因爲不大力加以批判揭露，實際也就是甘心做資產階級的俘虜，你不批判這種思想，這種思想就散佈流行，擴大影響，列寧寫道：「問題就只能是這樣：是資產階級的思想體系呢？還是社會主義思想體系呢？這裏沒有什麼中間的道路……因此對於社會主義思想體系的任何輕視與任何離棄，都是加强資產階級的思想體系。」（註）

我們可以通過自由討論的方式，開展原則性的批評，堅持思想鬥爭，求得眞理，「不破不立」就是說從批判資產階級唯心觀點的圖書館學的鬥爭中捍衞馬克思列寧主義的眞理，使以馬克思列寧主義觀點方法爲指導的圖書館學逐步成長起來，因此我們必須加强學習馬克思列寧主義，把辯證唯物主義運用到實際工作中去，必須認眞學習蘇聯先進經驗並結合我國實際，整理民族文化遺產中的目錄學，吸取其中的精華，並注意總結我國圖書館目前工作中的經驗，以逐步建設作爲我國社會主義文化組成部份之一的圖書館學，使我國圖書館事業，在馬克思列寧主義的旗幟下，不斷向前推進

〔註〕「列寧文選」兩卷集，莫斯科中文版，第一卷，第二一〇——二一一頁

「歷史文獻報礦」工作

北京圖書館現在積極進行「歷史文獻報礦」工作。圖書館的工作人員從收藏的各代史地書類、方志書類、公私礦產報告、雜誌專刊、日文書類和偶有記載礦產資料的書籍中，搜集整理出許多有關各種礦藏的珍貴資料。

從去年到現在，圖書館的工作人員已經編出約三萬多字的「祖國二千年前鐵礦開採和鍛冶」、約十二萬多字包括九百多處銅礦的「中國古今銅礦錄」和大冶鐵礦文獻資料二百多件、石油資料二百多件。

北京圖書館進行的這種新的工作已引起蘇聯專家和我國地質工作者的重視。

圖書館不能放棄陣地，必須捍衛它

——開架制度是圖書館的工作方向嗎？

王泯虬

一

「文物參考資料」一九五三年第九期刊登了鎮江圖書館的「開架式借書的經驗」和程長源的「圖書開架制度的商榷」，這二篇文章都企圖推廣開架借書制度的「經驗」。在這之前，廣東人民圖書館的杜定友先生曾編印了一本題爲「開架式閱覽室」的小册子，送到各地圖書館加以推廣。廣西圖書館在其刊登於館刊一九五四年一月號上的「一九五三年工作概要」中，也曾介紹了該館這方面的「經驗」。

在這些材料中，都一致地把這一工作方法稱做當前圖書館工作上「一個最理想、最進步的制度」，或者是借書方法上「一個重大改革」，還下結論說開架式借書法「將從根本上改變借書工作的面貌和性質」，將使圖書館和廣大羣衆取得更加密切的關係，並且還總結出了「四大優點」（註），要人們來學習和「放手執行」這一所謂的「經驗」。

在杜定友的小册子以及其他幾篇文章散佈以後，開架式借書法已在各地圖書館中流行起來了。

開架制度雖已有人「實踐」，並對其下過「結論」，目前雖也有些公共圖書館開始來做效這一「經驗」，但是，作爲一個圖書館工作者的我，認爲這結論是下得過早了，把這一方法作爲「經驗」來「推廣」的根據也不大。這特別是因爲這一工作方法，還沒有被提到最根本的原則——階級觀點上來加以認識和鑑定。因此，人們有必要也必須重新給開架借書制度作出應有的評價。

二

我們在沒有談到開架制度之前，首先來重新領會一下圖書館工作底基本精神，是完全有必要的。

我們在學習了國家過渡時期的總路綫之後，已很清楚地知道：「國家在過渡時期的總任務是逐步實現國家的社會主義工業化，逐步完成對農業、手工業和資本主義工商

〔註〕廣東人民圖書館杜定友在其所編寫的「開架式閱覽室」這一小册子中，就把開架制度歸納爲四大優點。其他館也大致這樣歸納的。

業的社會主義改造。」

從要建成我們偉大祖國的社會主義社會的過渡時期各種條件來看，提高廣大勞動人民的社會主義覺悟，進行共產主義教育，堅決消滅那些非無產階級思想，特別是和資產階級思想意識進行不調和的鬥爭，培養社會主義習慣，造就社會主義的建設人才，以創造條件，保證社會主義在經濟、政治、文化各方面的完全勝利，是有着重大意義的。事實上，也只有千百萬勞動人民和全國人民，願意在共產黨的領導下，堅定地、自覺地爲社會主義社會底勝利實現而奮鬥，才能促進祖國社會主義社會的迅速到來。所以，在過渡時期，思想工作是極爲重要的。

圖書對人們的思想意識起着巨大的作用。斯大林同志說：「列物是我黨最銳利和最有力的武器」。圖書館是社會主義文化底基地，是黨在宣傳工作中的有力助手，也是階級鬥爭在思想戰綫上的一個重要陣地。而圖書館員則是思想戰士，是革命家，是社會宣傳鼓動者，也是社會教育家。

圖書館的生動的、富有生命的工作，就是用馬克思列寧主義的偉大的、戰無不勝的思想去武裝勞動羣衆來與資本主義思想作鬥爭，就是要用那些爲建設社會主義所必需的書籍來幫助勞動人民。

圖書館藏着千百萬册各種學科的、古今中外的、其思想體系各不相同的書籍。圖書館的成千上萬的讀者，他們所受的培養和教育的程度、他們的思想政治的水平，也是不同的。圖書館員就是在這樣錯綜複雜的兩者之間取得聯系的起着決定性作用的人。圖書館員的使命，就是要爲讀者挑選對提高他們的工人階級的思想意識的、對他們的工作和學業有具體幫助的書籍。館員，特別是做借書工作的同志們，應當清醒地、謹愼地、正確地爲讀者挑選書籍。書，在這個具體的讀者身上起着什麼影響呢？是對我們國家的建設事業起着積極的還是消極的作用？圖書館員對於讀者讀書以後的後果——思想影響，要有充分的估計、分析和判斷。這不僅僅是道義上的問題，而且這是圖書館工作者應負的職責。因此，他們在進行工作時，必須要弄清楚「書」和「人」的具體情況，然後根據圖書館的教育原則來採取適當的方法和步驟：那些書要向那些讀者大量的推荐和耐心地引導讀者去閱讀；那些書要有鑑別地來使用，並且還要對一定的讀者採取有益的措施；或者某些書對某些讀者不合適，應加以適當限制；而有些書則除了極個別的情況可使用外，就不能同一般的書籍一樣公開閱覽。在這方面，聯共（布）中央關於思想問題的各項決議（註）

〔註〕聯共（布）中央關於「星」與「列寧格勒」兩雜誌「關於話劇院劇目及其改善辦法」等決議。這些決議對我國的思想宣傳工作，亦有現實的指導意義。

所提出來的任務，對我們工作具有重大的指導意義。圖書館所進行的向讀者宣傳圖書和指導閱讀的工作，必須要和我們國家過渡時期總路綫總任務的精神相符合，這也就是圖書館全部工作的實質所在，就是圖書館工作中的階級性和黨性的具體表現。這裏也說明，圖書館員所從事的工作是偉大的、光榮的、艱巨的思想教育工作。而我們之所以把閱讀輔導工作作爲圖書館的基本任務，其道理和根據也在於此。

三

那麼被稱做「先進」方法的開架借書制度是不是按着上述的基本精神和要求而提出來的呢？我們可以肯定的說：不是的。恰恰相反，它把資產階級的「自由市場」的方式，原封不動地搬到圖書館裏來了。就舉文物參考資料一九五三年第九期所介紹的鎮江圖書館的開架式借書「經驗」來說吧！該館把容有三萬册書籍的書庫作爲借書室，設「進」、「出」兩口，計有三名管理幹部，其中二人各「把守」一口，另一人作爲機動幹部，兼做輔導工作。讀者在這裏，是可以不經任何手續，愛取閱什麼就自動在書架上取閱什麼的，他們在挑選書籍上沒有得到任何的指導。這種情形和商店把所有的貨色一齊擺到顧客面前，任憑顧客自由的選擇，我認爲是沒有什麼兩樣的。於是圖書館工作便失去其思想戰綫工作的意義了。因爲在這種情況下，讀者是脫離指導的，甚至，圖書館員要來主動輔導讀者，也是難以辦到的。這樣，也就很難保證讀者閱讀內容的高度思想性和社會主義的目的性了。而在杜定友的作爲開架式總結的小册子裏，以及在鎮江圖書館的「經驗」裏，在程長源的「商榷」裏，在廣西圖書館的介紹裏，却都把這一點作爲理論上的唯一的一條根據，作爲「四大優點」的第一個優點，說讀者「能直接選擇自己需閱的圖書」、「可以自由取閱」等等，（當然，我這裏所反對的，並不是讀者可以根據自己的喜好和需要自由借書，相反，在讀書一事上，是必須尊重讀者的自願而絕對不能强迫的。）而他們竟忘記了，在讀書一事上，圖書館必須對讀者加以指導。我們不能從「讀者自己一定會選到很適合的好書的」這種空想和好心腸出發，而否定了那在挑選圖書上所實際存在的許多問題。

事實也正是這樣，由於實際行開架式借書的結果，在客觀上就恰恰給那些非無產階級思想獲得了自由市場和滋長的溫床，造成了這些思想自由傳佈的有利條件。個人主義、自由主義的資產階級思想，市儈思想，那些非法的混亂思想，都在我們這塊思想陣地——圖書館裏，取得了公開傳布的合法權利，可以「自由自在」。在這種「自由」狀態裏，讀者就往往盲目地讀着那些思想性不好的或是與他的政治、文化水平和工作需要不適合的書籍。

「…教育性的工作，這是蘇聯圖書館員的主要工作。圖書館員的鼓動宣傳和教育作用，是表現在借書、還書時的個別談話上。圖書館員和讀者談話時，要盡力瞭解他的興趣、觀點、文化水平，並盡可能正確地選擇適合於他的書」（註）。而開架式借書制度正是有碍於圖書館的教育工作的，因此它該被廢止而實行閉架制度，使指導閱讀的目錄和書目能以發揮其應有的作用，使圖書館能了解讀者的情況而給予具體幫助，以克服他們的盲目閱讀現象。可是杜定友先生却打着馬克思、列寧主義的旗號，惡意地把讀書指導工作說成是「審查」，而把向讀者推荐適合的、優秀的作品說成是「賜給」。

我們再來看看開架制度的第二個「優點」。他們說：「只有實行開架制度」，才能「解脫管理員的事務圈子」，開架制度是「易於就書進行輔導，把過去忙忙碌碌事務性的工作，轉變爲親切有味的研究活動」。事實是眞會這樣嗎？不是的。事實所證明的，是實行開架後，反而加重了瑣碎的事務工作。在開架的情況下，圖書館員已經不再是思想戰士和社會教育家，而成爲小心謹慎的「把門將軍」了。他們要用更多的力量來修補翻壞了的書籍，費力地找書，在書架上整理弄亂了的圖書排列次序，他們已爲很多不必要的事務忙得不能脫身了。而讀者呢？他們現在要在室內毫無指導地亂走亂翻，他們現在所可能遇到的情況是在大量的書堆裏「莫衷一是」，而得不到意見上的幫助。在這種情況下，所謂的「機動幹部」已經被「機動」牽着自己的鼻子，忙得頭暈眼花，那還有可能來做「親切有味」的輔導呢？這一事實，連杜定友本人也不得不承認：「工作人員始終是走不出事務圈子」。正是由於這種制度的結果，使圖書館放棄了自己工作的陣地和主動性。用杜定友的話來說，那就是「任由讀者自來自去，一切工作處於被動」。但是，他們却又把這種紊亂現象的出現，說成是幹部沒有「高度責任感」，說成是幹部「沒有深刻體會，圖書館是馬克思列寧主義的宣教場所、羣衆教育文化中心」的精神。又埋怨幹部是「過去老一套的工作態度，在這新的場合中，會感到格外生硬」等等。大概他們忘記了，自己創造的開架借書制度所實行的是「自由取閱」的原則，圖書館員在這裏是沒有可能來指導讀者的。

開架制度的第三個「優點」是針對着一些讀者不會使用目錄和查了目錄借不到書，影響他們的閱讀情緒而總結出來的。把程長源的意見總括起來看就是如此。如果把他們的意見說得再明白一點，那就是：一、查目錄增加了讀者的手續和時間；二、目錄不能幫助讀者知道書籍的內容，不易選擇書籍；三、目錄阻碍了一部分文化水平低，便失去其思想戰綫工作的意義了。因爲在這種情況下，讀者就往往盲目地讀着那些思想性不好的或是與他的政治、文化水平和工作需要不適合的書籍。

（註）「蘇聯的區內圖書館工作」第三十八頁。

不會使用目錄的讀者來使用圖書館。杜定友先生在這方面，還公開主張廢除「取書、先查目錄」的必要手續，亦即主張廢除目錄。但是客觀實踐的結果，正像鎮江圖書館經驗中所介紹的那樣：「讀者到了借書室，看着幾萬册的圖書陳列在一起，有如身入大海，不知從那裏下手找書。」這眞是海底撈針，也就越發促使讀者眼花瞭亂，盲無頭緒了。

圖書館目錄是「爲了以共產主義教育讀者和積極協助共產主義建設的目的而揭露圖書館藏書內容和宣傳圖書與指導讀書的一種工具」，這是從蘇聯三十幾年來圖書館工作的經驗中所得出來的結論。但是，我不明白我們的專家們爲什麼不吸取這種經驗，向那些以資產階級客觀主義觀點來對待目錄的混亂情況作鬥爭，而偏要標新立異，主張廢除目錄，另翻新花樣呢？

從上述的一些情況來看，這種只擇手段不問目的，只憑主觀願望不顧原則的極度混亂的業務思想，已達到怎樣令人難以容忍的地步了。

在這裏也不能不提到文物參考資料，該刊在一九五三年第九期中，竟奇怪的登載了共觀點完全相反的兩類文章。該刊前面登載了蘇聯「圖書館員」雜誌社論：「積極促進政治警惕性的教育」。後面又登載了卡夫搭雪耶娃的「關於大衆圖書館讀者目錄的組織」一文，編者還加上了按語，加以推荐。但在中間却又插上了鎮江圖書館的「開架式借書的經驗」一文，此文顯然主張不要目錄，而用開架式借書制度取而代之。該刊編輯在這裏同時刊登了這樣意見絕然相反的文章，「以子之矛攻子之盾」，這不知道是該刊沒有明確的方針呢，還是有意這樣做？在今天圖書館事業的前進道路上，也反映出有兩條完全不同的路綫和兩種敵對思想的鬥爭。難道該刊在這條戰綫的鬥爭上，也以客觀主義的態度出現嗎？

最後，其第四個「優點」說開架制度的「最大的效果是吸引讀者」，按杜定友先生的結論是「圖書館只有實行開架，才能吸引廣大讀者。」其實在吸引廣大羣衆來讀書並滿足讀者們的要求上，某些公共圖書館已有很多有效的方法，例如在吸取蘇聯的先進經驗後，創造了適應於我們國家的具體情況的流動站工作方法，並已取得了一定的成績，這已成爲有目共睹的事實了。杜定友先生對這一事實，大概不會不承認吧。那麼像前頭對「開架式」所下的結論，就應該收回去。

對讀者「吸引」的問題，做爲圖書館來說，不僅要考慮怎樣「吸」，而且還要善於鑑別「吸」的方法。當然對讀者只「吸」不「引」，也是不對的。但圖書館不但不能把讀者「引」到眼花瞭亂的混亂狀態裏，而且還要把讀者「引」導到正確的閱讀書籍，「引」導讀者繼續提高社會

主義覺悟，造就成爲我們國家的建設人才。因此，我們說「開架式」是無法適應這一要求，不是我們圖書館工作的方向。

四

總結上述情況來看，證實了開架制度：第一、它是按着資產階級的自由市場方式而搬到圖書館中來的。它在「相信羣衆」的僞裝下和「自由取閱」的招牌下，披着「一視同仁」的美麗外衣，蒙混到我們這塊陣地中——把圖書工作完全推到極度混亂的無政府的狀態裏。資產階級思想和那些非無產階級的混亂思想，乘機而入，從我們這裏公開的取得了合法權利，任意「自來自去」無所阻攔。階級鬥爭在開架式的圖書館裏，已經弄得含糊不清了；第二、由於實行「開架式」的「自由取閱」，我們失掉了主動性。實際上，我們放棄了陣地和武器——圖書。在這裏，圖書按着我們人民的意志、國家政策來決定、掌握和支配是比較困難的。因爲在「自由取閱」的原則下，已經是牽動着圖書館的鼻子亂走爛泥塘了。想要主動的作戰是不可能的，只好處於處處被動，處處挨打的狀態中；第三、在這種「場合」下，我們的思想戰士，也只好呆在旁邊——出入口，幹着「驗證」、「留意」的乏味「把門」工作。不僅如此，還要忙碌那些書丟了、塡了、架子上次序亂了等等的額外負担；還有讀者在室內，沒有秩序，「隨意翻閱」、「莫衷一是」的混亂情況。就這樣，我們的思想戰士，再不能發揮戰鬥作用，也只有永遠掉在事務圈子裏了。

同時，「開架制度」也給工作帶來了許多技術上的困難，以及發生了房子、設備條件等問題。這些問題雖有必要談，但那不是這次要說的主要意見，也就不談了。

從上面三點認識，如果沒有錯誤的話，那麼我應該有責任提出下列的建議：爲了使圖書館在國家過渡時期的總路綫和總任務的燈塔照耀下，眞正起着思想陣地和黨宣傳工作中的助手的作用，圖書館工作者們，就必須首先鞏固和保衞自己的陣地，也必須拿起武器——圖書，才能主動作戰，取得勝利。因此，我們說「開架制度」，它既無法適應這一目的要求，同時它還帶着極大的破壞性，阻碍着圖書館事業的前進，當然它也就不是我們圖書館的工作方向。應該廢止開架制度，應該實行閉架制度！

促進政治警惕性的教育」。後面又登載了卡夫搭雪耶娃的「關於大衆圖書館讀者目錄的組織」一文，編者還加上了把讀者「引」到眼花瞭亂的混亂狀態裏，而且還要把讀者「引」導到正確的閱讀書籍，「引」導讀者繼續提高社會

東北圖書館工作概況

東北圖書館於一九四七年在哈爾濱創建，是在鬥爭中成長起來的。在解放戰爭的年月裏，遵照黨的指示致力於圖書蒐集與保管工作，搶救散失在民間和淪落在敵人手中的民族文化遺產。一九四八年十一月東北全境解放後遷移至瀋陽，經過整頓又行開館。當東北開始經濟恢復與發展時期，東北圖書館貫徹爲經濟建設服務的方針，逐漸開展流動圖書站工作，爭取工人讀者。當國家進入有計劃的經濟建設時期（開始第一個五年計劃），則以爲基本建設服務爲中心工作，除大力開展工地流動圖書站工作外，俄文書刊及日文資料等也及時主動地供應各機關團體參考，在內部提高了採編工作質量，建立或健全了各項工作制度。在上述工作基礎上一九五四年以加强參考輔導工作爲重點，提高各項工作質量，使圖書館更進一步服務於國家社會主義工業化，加深並擴大圖書館的作用。

東北圖書館的主要任務及組織分工

東北圖書館是東北區的中心公共圖書館，其主要任務爲：①收集保藏並積極利用雜誌、報紙及其他出版物，廣泛地宣傳馬克思、列寧主義，提高人民的社會主義覺悟，配合各個時期的中心任務，宣傳政策法令，積極幫助人民獲得科學、技術、文學和藝術等各部門的知識；②以圖書、資料、目錄索引爲東北區各省市級首先是瀋陽市內黨政機關、經濟部門及人民團體、科學藝術工作者服務；③協助東北行政委員會文化局，研究圖書館工作方法，輔導全區各省市級圖書館及工礦等圖書館。

幾年來東北圖書館在執行與完成上述任務當中逐漸加强或增設了各個部門。現於館長下設有：採編部，內分選購、中文、外文三組，負責圖書補充、登記、整理及編製目錄等各項工作；閱覽部，下分閱覽、外借、期刊、典藏及流動圖書站服務組等組，負責組織讀者、輔導閱讀、保管中文新書及期刊之整理工作；歷史文獻部，下分舊籍、檔案兩組，負責舊籍及檔案之整理及目錄編製工作；參考輔導部，下分羣衆工作組及業務輔導組，負責組織讀者讀書活動，編製參考書目，在業務上對區內各省市圖書館及廠礦圖書館（室）進行業務輔導工作。

東北圖書館在完成上述任務當中所進行的主要工作

1. 補充藏書及藏書情況

東北圖書館藏書幾年來不斷增加，一九四八年藏書總數爲四五五、五一二冊，一九五〇年爲九〇三、〇三八冊，一九五二年增加到一、一八〇、三四二冊。迄一九五四年三月止共有藏書一、一四五、八五八冊（一九五三年移交給瀋陽市圖書館拾萬餘冊）。其中中文新書爲二二五、六一一冊；舊書六三一、九五五冊；外文書籍二五七、七八六冊；雜誌二一、九六六冊；報紙八、五四〇冊，此外尚有檔案二三〇餘萬件。藏書補充是圖書館重要工作之一，東北圖書館幾年來努力從各方面蒐集圖書充實館藏。一九五二年「三反」運動中檢查了圖書採購中的浪費現象後，乃根據館的總任務、藏書的情況及讀者的需要，製訂了圖書採購原則，確定以採購新文化書籍爲主，並根據需要蒐集東北區各項建設資料、古今中外文獻及少數民族語文圖書。在目前尤應大量採購適於主要對象需要的現實意義較大的中文新文化書，務必使藏書符合於社會主義建設的要求。爲了使藏書得以全面地有計劃地發展，又規定了社會科學（包括哲學和史地）、自然科學（包括應用技術）、文藝（包括語文）各佔藏書總量的三分之一左右。規定了每種書的採購標準：凡出版新書能公開發行的，最少每種一部，一般數量則根據各個時期具體任務而規定的「中文一般書採購基數表」來決定。凡培養讀者社會主義思想的讀物，提高工人、軍人、幹部和學生的政治、文化、業務水平的優良圖書；配合宣傳黨和政府的各項政策、各時期的中心任務以及東北區經濟、文化、政治等各項建設的圖書；各科知識的主要圖書等得依照基數表的較高數字購入，必要時得超過基數表。由於採購原則及採購標準的確定，基本上克服了採購工作中「每種三部」的平均主義傾向。經驗證明：掌握採購原則製訂採購標準的中心環節是調查研究工作，就是要了解東北區的經濟文化發展情況和讀者需要，掌握出版發行情況及藏書情況，這樣才能正確地選擇和補充圖書。東北圖書館補充圖書的方法基本上與各館相同，即選購、徵集、贈閱與交換等方式。依一九五三年與各館進行交換的結果證明，東北與關內各館交換圖書不僅是可能的而且是必要的，它可使各館之間互通有無，更可進一步地結合地區特點，充實書藏，並發揮圖書的作用。

由於某些歷史的原因，東北圖書館藏書是分別保管的，中文新書屬於閱覽部，外文書屬採編部，舊籍及檔案屬歷史文獻部。

2. 整理圖書編製目錄

中文新書的整理工作是採用流水作業法，即將整理工作之全部過程分爲點收、登記和打登記號、編目分類、檢查編目分類、打字、印刷（同時印書標）貼書標書袋、總檢查、分配等九個工序，順序進行。這一方法從一九五〇

年即開始使用，它在推動工作人員深入鑽研業務提高工作效率上有很大意義。但此種方法之採用必須在各個工序之間建立嚴格的檢查制度；一九五〇年同時也曾試行定額制，但由於工作人員缺乏思想基礎，不久中斷，一九五四年第一季度又在採編部中文組重新實行定額制，採取百分制的計算方法。實行以來因爲工作人員心中有數，使工作計劃性加强，同時也提高工作效率和工作質量。

東北圖書館現有讀者目錄及工作目錄兩部分：讀者目錄有分類目錄、書名目錄、著者目錄；工作目錄有分類目錄（包括不公開書及參考書）、書名目錄（由基本卡片組成）、排架目錄，此外有配合各期中心任務及爲適應讀者需要而編製的書本式專題目錄。一九五〇年將各種目錄卡片改爲謄寫油印，一九五三年改爲打字油印之後在質量上提高了一步。一九五三年又修改了著錄規則，將某些不必要的項目予以刪除，增加了必要的附註與內容簡介，初步的加强了著錄的思想性。同年又着手目錄整頓工作，克服了目錄中的混亂現象。目前讀者目錄中的文學部分已經整頓完了。在整頓中初步加强了圖書審查工作，剔除了無益的圖書，修改了著錄項目，增添了內容介紹、著者介紹以及其他各種補助卡片，更修正了分類，並重新編組，因之初步提高了目錄的政治思想性，使讀者目錄起到一定程度的推荐優秀圖書、指導讀者閱讀的積極作用。

館藏舊籍的善本部分，在一九五二年已經全部編目完了。普通舊籍自一九五三年開始初步清理，今年配備人力，正規整理，預計年末基本上可整理完畢。爲了滿足各機關團體及專家之需要，自一九五二年起將俄文書籍在短時間內分大類上架，一九五三年將應用技術部分編目，預計在一九五四年度內可將新書部分完全整理出來。日文資料的數量較大，初期認爲必須「正規」整理方能使用，但估計須用的時間必定很長，須用的人力必定很多。到了一九五二年末，根據客觀需要，改爲暫不進行編目，僅先按內容分國，再按類別排架的簡便方法，如此，以少數的人力在短短的時間內便清理出來，並能及時地供應使用。目前我們正在不斷編寫各種專題目錄，直接寄給某一特定單位，因此來借書的人很多。

3. 組織輔導讀者

一九五四年以前尚未實行讀者登記，只依讀者閱覽次數統計讀者數。一九四九年爲四二、六三一人次，一九五一年爲七二〇、八四二人次，一九五三年則爲二、二七八、九五六人次。其中工人讀者一九四九年爲一、九五二人次，一九五一年爲二、八、七〇二人次，一九五三年爲一、七〇一、九六五人次。讀者總數及其中工人讀者迅速增加主要是由於開展流動圖書站工作的結果。一九五四年開始實行讀者登記，第一季度末共有實際讀者（流動圖書

站之讀者在內）三二、一二五人，其中工人八、六四六人，軍人九、三一三人，職員四、一三四人，學生九、三九一人。工人讀者之所以較過去減少是因爲一九五三年第三季度時將原鐵西工人圖書館所屬流動圖書站移交瀋陽市圖書館，又因基本建設工地尚未開工流動圖書站工作未開始活動。由一九五三年底開始進行讀者登記，在登記過程中，加强了對讀者遵守借書規則的教育，着重的調查了讀者情況及其讀書要求，這一些都給以後加强參考輔導工作及其他各項工作打下基礎。

東北圖書館是根據不同對象的特點採取不同方式借書的。目前館內設有普通閱覽室三個，幹部理論學習室一個，報紙閱覽室兩個，雜誌閱覽室兩個。凡已登記的讀者皆可利用閱覽室，未登記的讀者也有其特殊規定借書辦法。對工人、軍人、職員、大學專科學生因爲不能經常來館而發給借書證，每次可借書一册，如爲技術人員則依其需要可借書五册。對先進生產者及科學藝術工作者亦發給借書證，並給以優待每次可借書十册。流動圖書站的發展對象主要是工地、工廠，對部隊則依其要求適當發展，對機關和學校目前暫不發展。此外爲滿足各機關團體工作上需要發放機關團體借書證。與各圖書館之間也從今年開始了館際借書。

館內閱覽的讀者從一九四九年以來主要是中學生，尤以暫時失學學生爲最多，其所借閱的圖書最多是自然科學，其次是文學作品。一九五〇年及一九五一年間，爲了幫助他們進行時事政治學習，曾組織讀書會，收到一定效果，但因當時未能很好掌握，竟由讀者聘請教員補習理科課程，形成「補習班」，影響不甚好，乃於一九五一年結束，未再繼續。目前館內閱覽工作因缺乏足够的認識和必要的輔導，以至成爲各項工作中較爲薄弱的一環。

館外借書是從一九五〇年開始辦理的，當時領取借書證的讀者絕大多數是中學生。一九五一年將中學生讀者組織成爲若干借書小組，實行集體外借。在工人、軍人、職員讀者中亦依其自願組織小組。當時認爲這樣可以一方面加强輔導，便於集體研究學習，另一方面圖書館便於管理簡化手續。雖然有若干小組曾在圖書館工作人員參加下，開展了讀書活動和製訂了小組讀書計劃。但因主觀力量所限，輔導工作不能深入開展，又因小組成員流動性很大，水平不齊，要求不一致，有些小組不能很好鞏固。於是在一九五二年將學生小組合併，先以一班爲單位，後以一校爲單位改爲流動圖書站，其他各種小組則逐漸改爲個人外借也有併入流動圖書站的。

館內閱覽的讀者或館外借書的讀者，都統一在借書處借書，分別由閱覽部的閱覽組及外借組負責。從一九五四年開始按讀者成份分別爲讀者服務，辦理借書手續，以便

開始實行讀者登記，第一季度末共有實際讀者（流動圖書

於工作人員深入了解某一類型讀者情況，以便進行具體輔導工作。在借書處，對讀者輔導工作最重要的是善於幫助讀者正確地選擇圖書。而主要方式則是與讀者談話。爲使這工作能够正確進行，必須了解讀者、了解圖書。讀者登記工作已經給了解讀者一般情況創造了條件，然而現在的工作人員水平對於掌握圖書還成爲問題，尤其是必要的工具，如各種參考書目或讀書計劃等，尚感不足，或未製成。在這種情況下，在出納圖書當中向讀者學習，便成爲解決問題的重要方法之一，幾年來的經驗證明這種方法還是較好的方法。

流動圖書站工作，從一九五〇年開始以來，一直被列爲圖書館爲讀者服務，特別是爲工人服務的一種有效方式。在目前條件下，一般生產任務及工作任務很忙又距圖書館較遠，必須採取主動送上門去的辦法爭取讀者，才能解決讀者不能來館的困難。流動圖書站工作的主要環節，根據幾年來工作摸索中所得出的結論是要很好地輔導流動圖書站管理員和正確的爲流動圖書站的讀者選配圖書。所以，四年中流動圖書站工作取得一些成就，獲得了工地、工廠、部隊、機關學校的擁護。使各處由不重視圖書工作轉變爲重視圖書工作。讀者讀書的各方面收穫都直接或間接地反映在生產建設上對推動經濟建設起到一定的作用。某些工廠或機關由於流動圖書站的影響已經建立了自己的圖書館（室），使圖書館事業向前推進一步。

東北圖書館的流動圖書站在一九五〇年初建時有二十七處，一九五二年發展到一四八處，一九五三年原鐵西工人圖書館的流動圖書站七九處移交瀋陽市圖書館。迄現在爲止尚有六七處，讀者二七、六三六人。其中工地站四處，工廠站九處，部隊站二七處，機關站一七處，學校站一〇處。這些流動圖書站與圖書館間的聯系主要靠管理員。爲了使讀者不來館而又能挑選其所需圖書，在一九五二年間及一九五四年，定期出刊新書通報，寄發各站。

因業務需要而來館借書的各機關團體，主要是中央各工業部及其所屬單位，或東北與瀋陽的各單位，還有各大專學校等。借閱之圖書以俄文書及日文資料等爲多。一九五四年三月底共有一二四個單位經常來館借書。

館際借書是一九五四年開始的一項新工作，現在已與北京圖書館等七個圖書館建立了關係互相借用圖書。

4. 羣衆工作及參考工作

東北圖書館的羣衆工作及參考工作是從一九五〇年同時開始的。幾年當中學習了蘇聯圖書館及國內各兄弟圖書館的先進經驗，使工作逐漸開展，內容逐漸充實。在一九五〇年，東北圖書館舉行的第一次座談會是討論「新兒女英雄傳」一書，第一次講座是劉芝明同志報告「馬克思生平及其學習方法」，第一次圖書圖片展覽是「偉大祖國一

年來的成就」，第一個參考書目是「反對戰爭、保衛和平」。繼此以後的幾年中，又先後開展了讀書小組，讀者新年聯歡晚會，作家見面會，讀者文藝學習小組，讀者技術學習小組，讀者讀書會，詩歌朗頌會，讀者積極分子會議等羣衆工作。又開展了圖片流動展覽，繪製圖書宣傳畫，新書陳列，小型專題圖書展覽等圖書宣傳工作。又開展了新書通報，資料索引，編製讀書計劃，出刊讀者園地，聘請各科顧問，讀者諮詢等參考工作。統計從一九五〇年開始到現在爲止（一九五〇年數字不在內），已經舉辦了二二次座談會，二五次講座，五四次展覽，三次朗讀會，編製了三五種參考書目，出刊了一〇次讀者園地，繪製了一〇七幅圖書宣傳畫。

東北圖書館的羣衆工作是多樣的，可以因時、因事、因地而靈活運用，更可以集中起來同時運用。根據幾年來實踐中的體會，盡可能的集中運用到多種多式相互聯系起來，其效果較大。圖書館經常結合中心任務把重要的優秀的著作向讀者廣泛宣傳，首先是將圖書宣傳畫懸於門前壁上，這是讀者進門立即接觸到的，進入覽閱室在過廳中觸目所見是圖書展覽窗，上述圖書陳列其中，並展覽着最近的新書，再前進可看到「讀者園地」中刊登了圖書內容簡介和著作者介紹。當讀者到達借書處時，那裏的工作人員也正在向讀者推荐這些圖書。閱讀了這些圖書的讀者所寫讀後感等再於讀者園地上發表，同時也將其中擾座談某些書的座談提綱公佈。這樣便可繼續吸引讀者閱讀該書，而讀者所提出讀後感等則爲座談提綱產生的基礎材料。

圖書館的羣衆工作是必須依靠讀者積極分子和社會力量的，活動的內容更必須密切結合中心任務。如現在正在舉辦的「社會主義工業化科學知識講座」，便是依靠瀋陽市科學技術普及協會來組織報告人，組織聽講的讀者則靠讀者積極分子。其他如不久前舉辦的「葦青河上」作家見面會，通過這篇作品向讀者說明農業社會主義改造問題。這次會議請作者蔡天心同志出席報告，到會讀者通過對「葦青河上」這篇作品的討論更進一步的了解了農村的主要矛盾如何解決的問題。在這次會議前讀者積極分子先召開了準備會議，圖書館工作人員參加研究了會議中心內容，因此會議召開之際讀者積極分子們帶頭發言帶動與會羣衆始終圍繞中心問題進行討論，並保持情緒始終熱烈。

關於參考書目工作，在目前，對一般讀者來說不善於使用大型的參考書目。以短小精鍊推荐性的參考書目爲讀者所歡迎。

編製參考書目，必須針對讀者實際需要，同時結合中心任務，以做到有的放矢，才能收到預期的效果。

5. 對東北區各省市圖書館及工礦圖書館（室）的業務輔導。

東北圖書館業務輔導工作的主要方法有：通函諸詢、參觀來訪、舉辦業務座談會及講座、舉辦訓練班等。

一九五〇年及一九五一年間曾經兩次舉辦圖書館工作幹部短期訓練班，參加受訓的人員主要是東北各省市公共圖書館的幹部，並吸收較大的區內廠礦圖書館（室）的工作人員參加，另外，也有個別學校和機關圖書室的工作人員參加。講課內容除業務課外，必須有政治課，訓練期間的思想領導和組織領導必須做好，其次參加學習的工作人員業務水平也不應過於懸殊。

一九五三年曾舉辦業務講座，參加者以瀋陽市內之圖書館工作者爲主，但因聽講者要求不同水平不一致而收效不大。通函諮詢主要是解決業務方法問題，參觀來訪是交流經驗的方法。住館實習是給新建圖書館培養幹部的較好方法。

東北圖書館工作的基本經驗

1. 必須正確地堅定地貫徹爲經濟建設服務的方針

黨的二中全會決議明確地指出了各項工作的根本方針，必須爲經濟建設服務爲其中心任務。東北圖書館在解放戰爭期間適應當時的歷史情況，從事蒐集保管圖書工作使豐富而寶貴的民族遺產不至因散失而有所損失，或爲敵人掠奪毀壞。東北全境解放以後，開始了經濟的恢復與發展時期。爲適應客觀要求一方面積極整頓內部充實新文化圖書，另方面以圖書流通工作爲主大力展開流動圖書站工作。流動圖書站將圖書送到工人面前，掀起了工人讀書熱情，提高工人社會主義覺悟和文化水平。在遵守勞動紀律、改進生產方法或提高生產技術上都起了一定作用。圖書館在這一實踐當中，具體地明確了爲經濟建設服務爲生產服務的重要性和必要性。隨着流動圖書站工作的開展，工人對圖書的要求不斷增長，圖書補充工作也以適於工人閱讀的書刊爲採購的重點，以便及時供給工人需要。當國家進入大規模經濟建設時期（開始第一個五年計劃），東北圖書館響應黨的號召，積極參加了基本建設工地文化服務工作。集中了館內主要力量，選派優秀幹部，携帶大量圖書，在本市區各大、中工地活動。流動圖書站工作不僅說明了東北圖書館是努力爲經濟建設服務，同時也是在爲國防建設服務。幾年中大量圖書供應部隊戰士，在文化學習的過程當中，圖書館幫助戰士們從閱讀直到學習寫作，據東北軍區圖書館工作會議上提出，東北圖書館所供應的圖書佔全軍閱讀量很大比重。

此外如外借工作，圖書的宣傳工作，讀者活動等，也都圍繞着爲經濟建設服務這一中心任務進行工作。外借工作爲爭取工人讀者，連年向工廠部門發出信函，組織讀者。對廠礦技術人員借書和先進生產者借書，皆給以優異

待遇，使之便於運用圖書，很好鑽研業務，對工作有所助益。當前國家是正在努力培養各項建設人材，中央各工業部從東北圖書館所借俄文書刊成爲專科學校的重要教材，爲此於一九五三年積極培養俄文圖書工作幹部，並提前將俄文書應用技術部份整理出來。館藏敵僞遺留的日文資料對各經濟部門有一定參考價值，也在一九五三年以簡便辦法大體整理就緒，現在利用者也較爲廣泛。在圖書推廣工作中十分注意技術書並極力蒐購這一方面著作。總之做爲社會文化事業組成部份的圖書館必須服務和服從於國家中心任務，爲實現國家社會主義工業化而貢獻其力量。

2. 必須依靠領導，在黨和政府的具體領導和具體幫助下進行工作，才能很好地完成任務

圖書館事業是黨的事業的一部份。東北圖書館是在黨的領導和扶持下成長起來的。一九五一年東北區第一屆公共圖書館工作會議召開之際，東北局予以相當重視，原東北文化部劉部長到會講話，指出了公共圖館書的基本方針任務和主要工作方法，推動圖書館事業向前發展一步。東北圖書館幾年來在黨和政府的直接領導下，有了明確的工作方針並能正確地貫徹於日常工作當中領導上對圖書館工作的督促和具體幫助，是東北圖書館在具體工作中有所成就並取得經驗的基本原因之一。一九五〇年東北圖書館學習蘇聯圖書館經驗，開展羣衆工作加强對讀者輔導。第一次講座即由劉部長親自報告「馬克思生平及其學習方法」這一問題。一個良好的開端大大推動讀者研究或學習馬克思列寧主義著作的興趣，同時也給圖書館開展羣衆工作開闢了一條平坦大路。抗美援朝開始以後東北局的數位負責同志連續向讀者報告國際時事問題，揭穿美帝國主義外强中乾的面貌及其侵略野心。從而推廣讀者在工作上、學習上更加努力，以實際行動支援抗美援朝。再如一九五二年中蘇友好月當中，東北局指示東北圖書館舉辦七次講座，系統地介紹蘇聯文化藝術方面的偉大成就，在講座同時，編印了「蘇聯名作家及其作品介紹」參考書目。在這次集中的活動中給予廣大讀者以深刻影響，近一步引起羣衆對蘇聯的熱愛，借閱蘇聯文藝作品的讀者增加了。這次活動是成功的，其成功的原因則是因爲東北局和東北文化部直接領導了這一工作。如劉部長直接佈置報告和決定講題，社會文化事業管理處處長王化南同志具體指導圖書館工作人員編製書目。這次活動的結果把圖書館的工作水平提高了一步，在方法上使工作人員有了新的體會。

東北圖書館是年青的圖書館，圖書館工作人員的水平一般較低，因此培養圖書館幹部是一個重要問題，就在這樣一個共同要求之下，東北圖書館在一九五〇年、一九五一年協助東北文化部兩次舉辦圖書館幹部訓練班。面臨這一新的工作非常缺少經驗，以至在工作中未能很好掌握學

員思想情況，給工作帶來很大困難。在這時黨和政府又及時給予具體幫助，指出工作中的缺點和錯誤，並幫助克服和糾正了它，這一工作才能順利完成。總之東北圖書館是在黨和政府的直接領導和扶持下成長起來的，在各項工作當中於其具體幫助下得以直綫地穩步地前進。東北圖書館爲了幫助領導充分掌握情況，幾年來堅守重大問題必須請示報告的原則，定期提交工作計劃及工作總結，因而獲得了更多的指示，使圖書館能够正確地堅定地貫徹圖書館的方針，完成任務。

5. 必須加强思想領導，開展批評與自我批評，搞好政治理論學習、時事政策學習和業務學習，提高工作人員政治思想水平，啓發其積極創造性。

圖書館工作既已有了明確的工作方針和黨與政府的領導，則完成任務決定於工作人員，因此必須加强政治思想教育，提高工作人員的自覺性和積極主動性。東北圖書館的工作人員來自各方，新的成分不斷增加，在工作人員中存在着各種不同的思想問題。幾年來經過各項運動，某些不正確的思想觀點受到批判或肅清。在運動中通過黨、團、工會組織力量進行動員，緊緊掌握領導骨幹，團結積極分子，帶動羣衆。並及時掌握和分析情況，提出在工作人員中思想上存在的主要問題，然後學習文件中啓發羣衆自覺地認識自己的錯誤或缺點。有重點地開展批評與自我批評，經過對典型錯誤思想批判的同時，使羣衆深刻地認識了這種錯誤缺點的危害性。如經過鎮壓反革命運動割斷了某些人在思想和敵人的聯系，抗美援朝運動中提高了羣衆的愛國主義思想，「三反」「五反」運動中批判了在幹部中存在着的資產階級意識。通過運動進行政治思想教育是非常重要的環節，但必須在經常的學習中逐步建立思想基礎，如此運動才能開展，運動後才能鞏固。

其次是要搞好政治理論學習和時事政策學習，尤其着重於文化政策的學習。搞好學習的關鍵在於必須有學習領導核心，建立嚴格的學習制度，在自學爲主的基礎上加强領導，同時要强調聯系思想聯系工作。如經過學習了國家在過渡時期的總路綫，明確了圖書館應爲國家社會主義工業化服務。結合東北區及瀋陽市的特點，認識到流動圖書站工作應爲重點工程服務，在圖書館推廣宣傳中應着重於技術書和介紹蘇聯先進經驗。在組織讀者工作上應極力吸引機械製造業工人讀者，並在借書處特設工人借書處及先進生產者借書處。如學習了馬林科夫同志在聯共黨第十九次代表大會上的報告後，認識了合理化建議運動的意義，乃在館內開展了這一運動，一週間由羣衆提出三百餘項合理化建議，使我館在工作方法上組織分工上都有許多改進。在增產節約運動中學習了有關文件，認識了圖書館工作的增產節約方向是提高工作質量，乃在採編部舉辦「採

編工作質量展覽會」。把採編工作中歷來發生的錯誤以實物陳列出來，繼之又在閱覽部中舉辦了「愛書展覽會」，兩次顯明具體的實物展覽使工作人員了解了工作中一點差錯就會造成莫大損失，對讀者不進行很好教育就使圖書不斷破壞給國家造成很大浪費。參觀了「愛書展覽會」的讀者也紛紛向圖書館進行自我批評並保證今後一定很好的愛護圖書。

東北圖書館的幹部多是來自其他文化藝術部門、部隊或學校，一直未做過圖書館工作，甚至有從未到過圖書館的，因此必須加强業務學習。亦即一方面在工作實際中鍛鍊摸索，從不斷總結工作中取得經驗，另一方面也是主要方面就是向蘇聯圖書館和各兄弟圖書館學習。如圖書補充，整理以及流動圖書站工作基本上是學習蘇聯圖書館的經驗而改進或開展起來的。再如讀者登記工作，圖書著錄工作等則是學習北京及北京市等圖書館而後才明確了很多問題。但是業務學習中最重要之點就是不得硬搬，必須針對在工作中已經提出來的問題結合各館經驗，經過反覆討論研究然後行動。

總之東北圖書館由於抓緊了思想領導，搞好學習，開展批評與自我批評，推動工作人員不斷前進中發揮了積極性和創造性，才能使工作不斷改進和提高，完成了工作任務。

東北圖書館工作中存在的問題

1. 隨着經濟建設的發展，對圖書館的要求也相應地增加，東北圖書館的資料工作開展較慢。雖然日文資料基本上可供應各機關團體以及專家之需要，俄文書不久即可整理出來。但應繼續加强資料的蒐集、整理、供應工作，以便更好的服務於經濟建設。

2. 館內閱覽工作，在館之各項工作中還是一個較爲薄弱的環節，開展不大。對這一工作還缺乏必要的重視，今後需要在這一方面加强，使與各項工作相適應。

3. 幹部的文化水平較低，對讀者進行輔導工作有困難，參考輔導工作的質量也應繼續提高，以擴大圖書的作用。

4. 對區內各省市圖書館及工礦圖書館的業務輔導工作還處在被動狀態，工作水平不够高，雖然這工作在開始加强，充實力量，今後應使繼續開展並提高到科學工作方法的水平。

我們是怎樣進行整頓工作

北京市圖書館

在思想改造的過程中，方針任務逐漸明確，思想水平逐步提高，對推進業務起了很大作用。大體上可分四個階段：

1、總結工作的學習——一九五二年秋季，全館各部門總結了三年來的工作，館員得到了提高，要求改變現狀，想辦法能把圖書推廣出去，更多的吸引讀者，於是取消了担保的限制，推行「無保外借圖書」工作，這是對保守思想展開鬥爭的開端。

2.「忠誠老實」學習和「新三反」學習——一九五三年初總館成立了，全體館員進行忠誠老實學習，劃清了敵我界限，爲我們的工作開展打下了根基。「新三反」學習，改進了領導方法，批判了自由主義思想，並檢查到流動站的工作質量不高，採購工作缺乏思想性，感到需要進一步加以整頓。

3. 組織下工廠工地學習——流動工作存在着缺點和一些問題，根源在於對工作性質認識不清。一九五三年八月，我們組織了下工廠工地的學習，學習了怎樣執行爲工農兵服務的方針，學習文教政策和怎樣走羣衆路線。同時

一、「三反」運動以前的情況：

我館在「三反」運動以前對方針任務是不明確的，沒有主動地爲工農兵服務，也沒有建立必要的工作制度。館員由於沒有參加過社會民主改革運動，思想情況相當混亂，沒有樹立起爲人民服務的觀點。在業務上我們雖然開展了流動圖書站的工作，且在一九五一年已發展到二十五站，但建站多在企業機關，圖書的流通多與各站讀者的需要脫節，我們雖然舉辦了作家與讀者見面會，但參加讀者多爲學生和幹部，也沒有與基本讀者和流動站的工作聯系起來。個人外借圖書一九五一年發展到六七一人，但由於受担保等的限制，全年外借圖書僅爲四、九七八册次。各項工作落在實際需要後面，不能及時地完成以圖書配合政治宣傳的任務。

二、整頓工作是這樣進行的：

針對以上情況，「三反」以後我們進行了一系列的整頓工作：

第一、通過各項學習運動，加强了館員的思想教育，貫徹了工作的方針政策。

也學習蘇聯和各友館的先進經驗，最後發動館員下到流動站了解情況，調查研究，向工人同志學習。初步認識到文教工作必須配合國家工業化，爲生產建設服務，這就進一步發揮了積極性和主動性。

4. 總路綫的學習——一九五四年總路線學習以後，館員的社會主義覺悟普遍地有所提高，對中央文教方針有了進一步的體會，並貫徹到工作計劃中。圖書宣傳已初步確定了比較科學的工作方法，提高了流動站的工作質量。

這一系列的學習運動，是思想建設，也是業務改進的一段過程，因此抓緊幹部思想教育，是我們貫徹方針政策，做好整頓工作的關鍵。

第二、在圖書推廣工作的基礎上，進行整頓，提高質量。我們自取消了外借的担保辦法後，到一九五二年底，個人外借讀者已發展到三、二六七人，較一九五一年增加了將近五倍。爲了進一步展開讀者輔導工作，就必須了解讀者，掌握讀者閱讀情況，於是學習蘇聯對讀者進行記錄工作的經驗，結合本館情況，在圖書推廣與閱覽工作的基礎上實行讀者登記制度，爲輔導讀者閱讀創設了有利的條件。

第三、抓住重點，帶動一般。通過下工廠工地的學習，我們明確了流動圖書站爲全館的重點工作，抓住這一中心環節，比較集中的使用了力量，流動站的工作就推動起來了。同時，由於思想上明確了推廣工作要爲生產建設服務，也就帶動了採編、閱覽和輔導工作面向生產建設。例如圖書宣傳的各項活動，多吸收流動站讀者參加，於是工兵讀者佔到會的絕大多數，解決了爲主要讀者對象開好報告會、座談會的問題。再如爲了滿足各流動站的圖書需要，批判了過去採購工作脫離政治，隔離實際的作法，加强了思想性，因改進了操作方法，圖書整理工作的效率也逐漸提高了。

第四、建立各項工作制度。爲了便於進行整頓工作使行政和業務走上軌道，必須建立一定的工作制度。例如各項會議制度、行政會議，發揮集體領導的作用。部務會議研究討論工作問題，至有關全館的總結、計劃、及重要工作的決定，則召開全體館員會議，貫徹佈置。在行政方面，建立了館員的考勤考績制度，進一步教育了全體，成爲推進工作的動力。其他如各部門制訂的各項辦法和規則，如書庫管理制度、責任簽名制度等，使館員工作上做到統一步伐。

第五、學習蘇聯和友館的先進經驗。我們主要工作的改進，都與加强業務學習，吸取先進經驗分不開的。業務學習，以「蘇聯大衆圖書館工作」爲主要學習材料，結合工作進行討論，制訂計劃，學習正常了。學習到蘇聯圖書

貫徹了工作的方針政策。

農兵服務的方針，學習文教政策和怎樣走羣衆路線。同時

館是社會主義的文化基地，使館員認識到必須在工作中具有思想性，並堅定了對圖書館事業的信心。在具體工作上主要是學習蘇聯先進經驗，實行讀者登記制度，推進了工作。同時在學習友館方面，我們也獲得了許多收穫，流動圖書站的整頓工作主要是借助東北圖書館的經驗，如建站爭取黨政工團支持的原則，深入調查研究，從羣衆中來到羣衆中去的工作方法，都成爲我們工作中的指針。所以重視學習先進經驗，對整頓工作起了很大的作用。

三、取得了這些收穫：

我們的整頓工作能取得一定成績是與黨和政府對圖書館的正確領導分不開的。上級重視了圖書館工作，加强了館員的配備，一再貫徹方針政策，指出工作成績、缺點，積極進行教育，對整頓工作起了決定作用。經過整頓，首先是大力開展了羣衆性的圖書流通、推廣及宣傳工作：

流動圖書站工作，截至一九五四年四月份，已鞏固一〇八站，工廠工地十六站，手工業生產合作社九十二站，農村三站，部隊五十九站，其他一站。圖書流通每月平均七、二九五册次。針對過去心中無數的缺點，進行了調查研究，精確的掌握材料。在管理方面，實行專人負責，各站管理員出席圖書館召開的工作會議或交流經驗的座談會。新建站，爭取黨、政、工、團的重視和支持。並在工廠、工地、農村、部隊、手工業生產合作社五大類型的站內培養典型，已培養了六個典型的流動圖書站。對典型站結合生產和學習需要配備圖書。輔導管理員，具體幫助各站訂工作計劃，在站內展開宣傳圖書的活動，以實際工作效果，爭取得各該單位領導的重視，各站創造了多種多樣生動活潑的宣傳圖書和組織閱讀的方式。經常舉行流動站的交流大會，組織典型站有重點的報告經驗，樹立旗幟，起到示範作用，工作逐漸深入，有的工廠在生產發展的基礎上，已建立起自己的圖書室來。

外借小組，解決了機關、團體、學校及人數不多的工農兵讀者的集體借閱問題。截至一九五四年四月份，已發展到一三二組。其中工五十三組、農三組、兵二十組、幹部三十組、學生九組、其他十七組。每月圖書平均流通二、二二四册次。對工農兵成分的小組，加强輔導，使能逐漸健全，培養成爲流動站。對機關團體，配合工作需要，供應圖書。對中等學校，與其行政合作，便利對同學課外閱讀進行輔導。

館內閱覽和個人外借實行了讀者登記。截至一九五四年四月份，已登記讀者七、〇八〇人，其中工八五七人，農二人，兵二五八人，幹部一、五八五人，學生三、〇一五人，其他一、三六三人。平均每月圖書流通六、〇四八册次。通過讀者登記，初步掌握了讀者情況，爲開展輔導工作創設了條件，能主動有目的地組織讀者，進行閱讀。

開始以「書目通報」的方式推荐圖書，介紹優秀作品。試行讀者動態簿，反映讀者登記、閱覽的全面情況，掌握脫館和恢復讀者人數，使統計逐步精確。

展開羣衆性的圖書宣傳，配合節目和運動，舉辦座談會、報告會、朗誦會、圖書燈迷晚會，以多種方式宣傳圖書，輔導閱讀。這些活動主要是以登記的讀者和流動圖書站的讀者爲基礎。例如舉行「哥白尼紀念晚會」，到會工兵讀者佔總人數百分之六十六點九。通過各項活動也吸引了更多的新讀者，每次會後都有新的機關團體和個別讀者與我們建立了借閱關係。配合有關單位如選委會、派出所做好普選與衛生運動的宣傳工作。同時，在重大的紀念日，如紀念斯大林同志逝世，總館和兩個分館同時舉行紀念活動，更擴大了宣傳圖書的影響。

對兒童讀者，配合學校對兒童進行五愛教育。在館內閱覽方面，整頓秩序，以閱覽和輔導相結合的方法，加强輔導工作，每月平均來館讀者八、八六五人次。在館外加强推廣工作，在小學校建立流動圖書站和少先隊的外借小組。截至一九五四年四月份，已建立流動站四十站，每月平均流通圖書一七五八·五册次。外借小組一六五組，每月平均流通圖書二三九〇册次。現正整頓圖書，集中建立書庫，爲兒童圖書館工作打下改進的基礎。

其次，加强了圖書的補充及整理工作：

隨着閱覽推廣工作的開展，圖書補充及整理工作也有着一些改進，加强了採購工作的思想性，及時地配合中心運動和羣衆需要。本年補充新書以通俗讀物爲主，基藏方面，除採購馬列主義經典著作、優秀文學作品和中級科技圖書以外，重點的搜集有關首都的文獻書籍，以符合市圖書館的要求。同時爭取社會力量支持增加了圖書財富。一九五三年接收和爭取各單位移贈圖書二五五、七九〇册，使基藏圖書逐漸豐富，對於採訪，建立了書刊交換文庫，補充了過去殘缺期刊一〇二一七册，使資料逐漸完整。對於分編工作建立了制度，改進了工作方法，實行工段責任制，改用油印卡片，統一圖書登錄，試行建立藏書動態簿。統一全館報刊的訂購制度，提高了工作效率，克服了報刊的漏訂缺期現象。

四、我們還要繼續努力：

我館經過兩年來的整頓，雖然取得了一些成績，但工作仍存在許多缺點，需要進一步努力，加以克服和改正。

第一、工作面寬，形式過於多樣，而深入不够，未能鞏固主要工作形式。如讀者登記實行了一年，對於如何做好輔導工作，始終在摸索中。書刊交換文庫也沒有收到更多的效果。新的工作的推行，在館員中充分醞釀貫徹不够，領導意圖和館員的認識有着一些距離，思想不能一致。今後必須更進一步的貫徹文教方針，加强集體領導，

集中羣衆智慧。抓緊館員思想教育，啓發勞動熱情和鑽研業務的精神，以發揮潛力。在工作上應繼續鞏固和提高外借小組及流動圖書站的工作質量，調整組織機構，讀者服務部應改爲推廣部，接管西單分館外借小組業務。通過讀者登記加强對個別讀者的閱讀輔導工作。宣傳圖書的活動，以報告會及作家與讀者見面會爲主，積累經驗，建立科學的工作方法。在兒童分館方面應加强兒童閱讀輔導工作，整頓兒童流動圖書站和外借小組，多方面的積累經驗，以確定兒童圖書工作的內容和形式。

第二、工作中的分散現象，表現於藏書、人力不够集中。各使用圖書的部門，如館內閱覽，個人外借、流動站、外借小組及分館各自有書庫，單獨保管，在藏書少的情況下，圖書分散，使用受限制，影響圖書週轉。在館員力量上，也表現人力不够集中。羣衆工作方面，館內由閱覽部負責，館外由讀者服務部負責，分館又各自有圖書宣傳等活動，都表現比較分散。今後必須適當的調整機構，集中人力，西單分館減少編制，只辦理閱覽室及個人外借工作，改爲閱覽部領導。書庫亦應做適當的調整，以增加圖書的使用和流通率，同時各個部門的工作要取得有機的配合，成爲一個整體，以克服分散現象。

第三、發展不平衡，圖書的補充與整理工作，不能與流通推廣工作相適應。我館的羣衆閱覽工作經整頓以後，有了開展，採編工作雖做了一些改進，但仍爲比較薄弱的一環。圖書的供應不能滿足讀者的要求，積存的圖書尚不能加以利用，圖書分類法尚未統一，目錄的整頓工作亦未着手進行等等。今後必須重視圖書供應這一基本工作，使與流通推廣工作的發展相適應，加强圖書的計劃補充，今年內改編解放後出版供借閱的非東北分類法的圖書，統一圖書分類法，以便利管理借閱和流通。並加强以圖書資料爲本市機關服務的工作，成立參考閱覽室，清理積壓圖書，用簡化手續辦法，重點的整理資料，供應有關單位參考。在這基礎上，爭取明年整頓目錄，逐步提高目錄的思想性。

第四，對本市各圖書工作單位的聯系和輔導做得不够。對文化館的圖書業務輔導工作才將開始，還在摸索經驗，對工礦圖書館工作尚未取得聯系和配合。這與市圖書館應成爲本市圖書工作中心的要求，尚有一段距離。今後必須加强這一工作，成立參考輔導部，除配合中心工作，編製讀者需要的書目及有系統的閱讀目錄，並以圖書資料目錄提供有關機關參考外，加强對文化館的圖書業務輔導，糾正圖書混亂現象，建立科學的管理方法。對工礦及中學的圖書館(室)，開始進行聯系，起到分工合作，互相配合和交流工作經驗的作用。通過舉行業務學習會和座談會等方式以解決全市圖書工作的業務輔導問題，運用和組織社會力量，更好地使圖書館爲北京市的建設和羣衆服務。

博物館藏品——實物的陳列技術（四）

4. 博物館美術品（原作）的陳列技術

博物館中的美術材料

造型藝術作品的巨大收集，構成地誌博物館的藝術之部或繪畫陳列館（例如，在蘇維埃社會主義自治共和國博物館、唐波夫州博物館及其他博物館中）。

造型藝術作品是指所陳列時代的原作。在地誌博物館中，往往將它們列入革命前歷史之部和蘇維埃時期之部。它們或者包含在專題陳列的綜合裏，或者爲歷史生活內景的構件。

陳列品（造型藝術作品）也可根據博物館所規定的一些特定的主題定做，並與各種不同種類的陳列品一同列入自然、歷史及社會主義建設之部的專題陳列中，以作爲其他陳列品的補充。此外，幾乎每一個地誌博物館都在舉辦着當地藝術家的作品展覽會和造型藝術藏品展覽會。

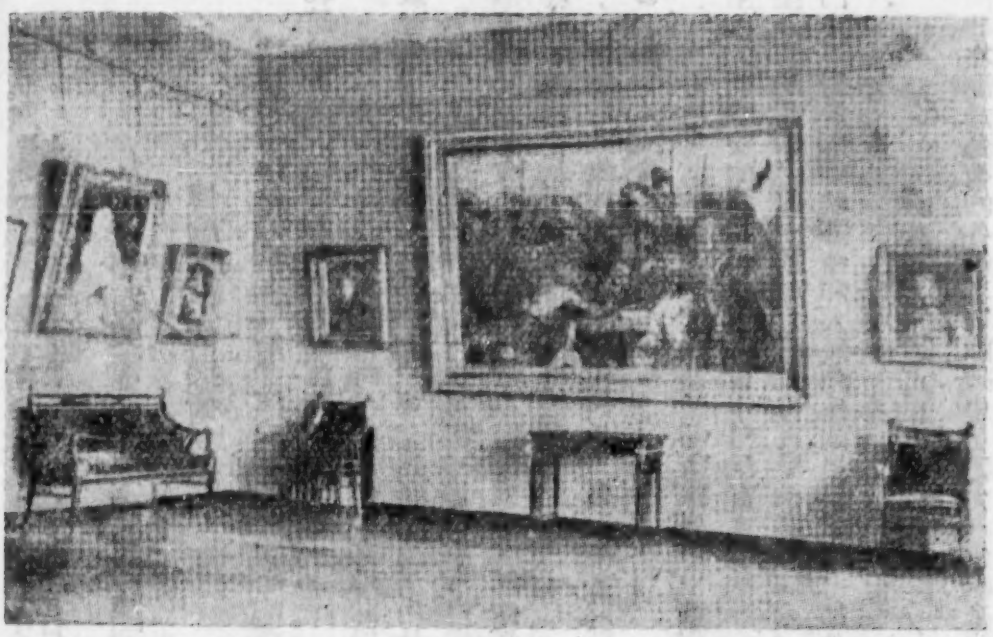
博物館收集中的造型藝術作品是：①繪畫（圖畫、板畫、壁畫、水彩畫）；②圖形（圖樣、版畫、建築圖案）；③彫刻（立像和浮彫）。

在各繪畫館和藝術之部的造型藝術陳列中，藝術是按照各個發展階段而展示着，因此必須同時包含有社會主義現實主義的蘇維埃的藝術。這種社會主義現實主義的藝術，是發展了並吸收了革命前藝術的優秀現實主義傳統而形成起來的全然新的藝術。每一藝術家的創作都應按專題陳列，不必按照各個不同陳列室中的各種不同的主題分散開來。在這些部門中，對於蘇維埃藝術和人民創作的展出問題，都是應當特別重視的。

造型藝術作品的佈置

在關於藝術的各個專門陳列中，要力求這樣來組織各種陳列品，即：盡可能不使各種不同種類的藝術作品結合在一

流通推廣工作相適應。我館的藏衆閱覽工作經整頓以後，社會力量，更好地使圖書館爲北京市的建設和羣衆服務。



圖九十七 圖畫只掛一列是恰當的（哈利可夫的烏克蘭藝術博物館 1949 年）·H·E·列賓館。

圖九十八 圖畫掛成一列（卡烏勒斯國立美術博物館 1949 年）

個陳列室裏，除非是油畫和雕刻。假如有和圖畫一起展出該作者的各種草圖的必要時，黑白畫也可以和油畫一道展出。水彩畫可以和各種圖畫一同陳列，因爲從描繪的技術和性質上看，它同圖畫的聯系似乎比同油畫的聯系更大些。圖畫收集的陳列，常被佈置在各種廻轉陳列櫥中。

現在，在所有大型的藝術陳列中，各種大幅的圖畫總是被掛成單列的，只有在特殊的情況下才是掛成雙列的（圖九十七、九十八、九十九）。不使隣近的圖畫來防礙對別的圖畫的領會，對於圖畫的正常觀看是必要的。圖畫周圍應當有調和的背景以及足够大的空間，這種背景的空間有助於突出圖畫之美，並使參觀者的視力得到休息。

對於各個油畫作品，在每一個單獨的場合都應當考慮到牆壁的陳列面積的大小、圖畫的大小、它的色彩的强度而得到適當的處理。對於一張大幅的圖畫，有時就要闢出整個一面牆壁。

懸掛高度

懸掛的高度決定於陳列區域的一般高度。在雙列懸掛時，就不可把圖畫掛得太低而致使觀衆彎腰。陳列圖畫時，要遵照懸掛平面陳列品的一般規則，即：如果繪畫位於參觀者的水平視線之上，就應使其向前面傾斜；如果站立在圖畫前面的參觀者在不抬起頭時的水平視線是不低於通過圖畫的中心線

一列和雙列式的圖畫掛法　九十九圖

的，那麼圖畫就可以不必傾斜。佈置在離地板二公尺以上高度的鑲玻璃的圖畫，它的傾斜度能消除窗子在圖畫玻璃片上的反射。圖畫的傾斜度（離牆約十五—三〇公分）應根據不同的情況予以調整。

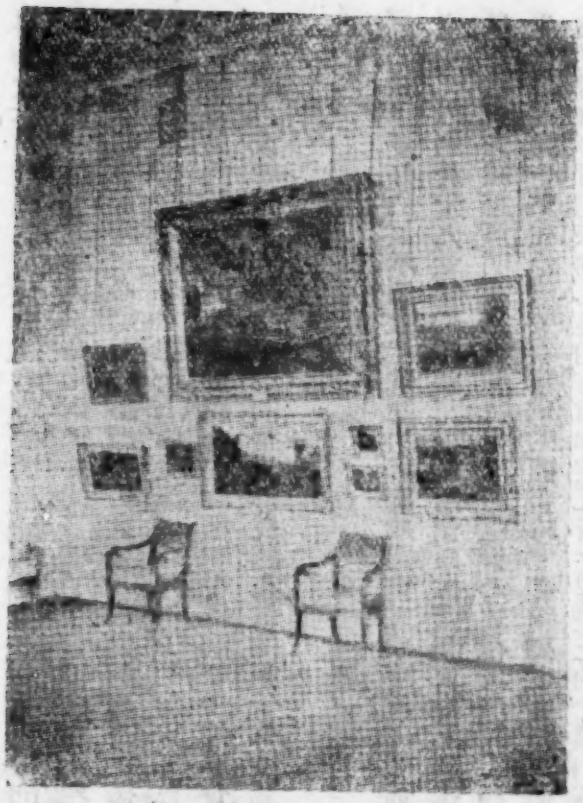
圖一〇〇 滿牆都是圖畫，眉目不清。

圖一〇一 陳列品安排得不好的藝術之部（克拉斯諾雅爾斯克地誌博物館 1948 年）

圖畫前面要留下足够的空地，使觀衆可以遍覽整幅圖畫，並在不致於看出圖畫上的個別油塊的距離來欣賞它。

圖畫在牆上的組合

在牆上佈置好幾張圖畫時，就應當這樣來安排牆壁的空間，使形成一條確定懸掛物的上下端空間的界線。必須力求各個場地彼此均衡，使圖畫的懸掛給人安靜的而不是紊亂的印象（圖一〇〇、一〇一、一〇二）。如果牆壁很長，通常總是決定一條全部作品的中心線或幾個中心，依照這條中心線來佈置有關這一題目的各個主要的陳列品，補充的陳列品則安排在它們的周圍。牆壁的中央部分是最能引起注意，也是最便於觀看的。懸掛得對稱，中心線兩邊得到平衡，就會很悅目。在牆壁很長時，或者按直線原則懸掛圖畫時（單列），大小圖畫的有節奏的交替是很成功的。當然，這樣的佈置應與內容相符合。（圖九十七）。



好良得排安畫圖　二〇一圖

在懸掛圖畫時，考慮圖畫的色彩和色調具有很大的意義，要善於將色調不同的那些圖畫（這往往是由於各個不同的藝術家的手法）很調和的配合起來。圖畫的表現性質也有很大的意義。小型的繪畫應當放在水平視線上或略低於此線。畫像則相反，其位置不得低於水平視線，各種小畫像建議不要放得太高（下邊在二·五—三公尺的水平線上）。要將牆上的圖畫組織得很巧妙、很藝術，就必須具備色彩學的知識以及高度的藝術素養、鑑賞力和藝術經驗。

框子的選擇

爲藝術作品挑選框子，對於在藝術上很成功的油畫作品的組成，是具有其意義的。圖畫往往是裝在由

藝術家本人選擇的，並體現着時代風格的框子裏。如有這樣的框子時，應當保留下來。不過框子問題也常常由陳列設計人去解決。框子對於圖畫是絕對需要的；框子平常都塗以銅粉或深的顏色，以便不使鮮艷的框緣轉移觀衆對畫面的注意。在選擇框子時，必須徵求藝術家的意見。重要的事是選擇框子，這種框子要適合於圖畫，而按其風格說，也要與其歷史時代相符合。此外，在牆上佈置圖畫時，框子的形式和色彩必須和所採用的佈置結構相協調。有時不得不將那些破壞整個布局的統一、破壞圖畫組合的對稱和平衡的框子加以替換。有時用寬邊沿的框子或帶平的邊沿的框子代替裝飾性的框子；或者相反，採用鍍金的帶渦形裝飾花紋的框子代替寬邊框和平邊框，都可以使圖畫很成功的取得平衡。

照　明

爲了更好的展示圖畫，就應力求造成圖畫畫成時所處的那種照明條件。因此，古代的油畫最好放在側面採光的陳列室中，而對於十九世紀的圖畫，則使用側面採光和使用上部採光都可以。對於圖畫來說，採用活動的側射光線照明比之採用直射光線來照明要來得好些，因爲直射光線在玻璃片上和在畫的油面上會產生反射。對着窗子的牆上，也不免要發生反射，這一點在佈置裝着玻璃的圖畫時，必須要考慮到。通常總是盡力設法按照光線的條件來安排圖畫，也就是說要使從窗口裏射進來的光線的方向和被反射在圖畫上的光線的方向相一致。

人工照明會改變顏色，發生反光。因此要採用帶有能發生散光的毛玻璃的特殊燈具，有時也可以用小帷幕遮住光源（一九三九—一九四〇年在莫斯科舉行的「社會主義的工業」全蘇藝術展覽會就會採用帷幕遮住了有毛玻璃的大天窗的一面）。光源也可設在障壁之後，使光線藉助於燈罩從天花板反射出去。一些博物館採用百葉窗的經驗是有益的，百葉窗可以產生柔和的散光。日光燈是很有用的，這在若干具有藝術蒐集物的博物館中已經很成功地採用了。

圖畫標籤的配置

標籤通常都固定在框子上，並將它們塗成框子的顏色。標籤一般是用黑色的印刷字體印在噴過銅粉塗成鍍金框子一樣顏色的紙板或厚紙上而做成的。有時也可把標籤固定在佈置着陳列品的障壁上，同時便把它塗成障壁的顏色。有些博物館則用表示出牆壁或壁障的說明書代替紙板的標籤。在該說明書上帶有佈置在牆壁或障壁上的陳列品的輪廓和編號，

在號碼下面的說明文句中，作出短評。在參觀者手中握有這樣的說明書時，就不必接近圖畫，站在離圖畫有一段便於觀賞的距離的地方，就可以知道圖畫的作者和圖畫的名稱了。如果沒有這樣的說明書，參觀者爲了要閱讀標籤，便不得走到每一張圖畫的跟前，然後又重新退到適當的距離來欣賞圖畫，而經常這樣就會妨礙參觀，並引起疲倦。說明書只有一份時應當貼在牆上，如有好幾份則可放在桌上，以便參觀者能够同時利用它們。這個方法對於不太長的牆壁和數量不多的陳列品是很便利的。此外，這樣的說明圖，最好是放在博物館指南中。

各種繪畫（原作）（註二）

正像圖畫一樣，各種繪畫作品必須組合起來，以便在色調的配合上能够取得一致。並且使每一件作品又都能獲得爲單獨觀察它們所需的一切條件。

一組的陳列品應沿中心線均衡的懸掛。因爲各種繪畫都是畫在紙上的，因此必須鑲嵌玻璃（帶玻璃的框子或邊框）。畫框和同藝術作品同時做成的具有時代風格及藝術價值的框子（例如，十九世紀水彩畫的邊框就是這樣）都應當原封不動地保存下來。絕對禁止將繪畫原作貼到紙板上和別的紙上去。所有的粘補工作都要委託給藝術品修復專家去做。繪畫原作可用背面帶膠的小紙條（「小紙鈎」）貼到畫框上去（註三），但這樣做不能破壞原作的完整。對於保持圖畫的完整來說，最好的方法是將一張薄紙板或普通紙對折，在紙上挖出一個比繪畫略小的空間，把繪畫夾在這中間，使其邊正好被畫框邊緣遮住而畫面却從那空間露出（圖一〇三）。這種「假裝」的方法，可以展示邊緣損壞了的圖畫，並且可以不使用膠水。

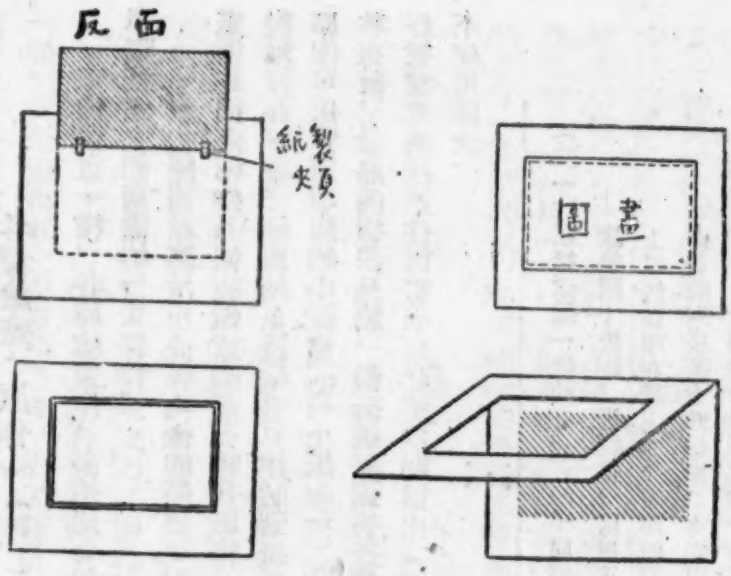
（註一）包括進這一組的有：各種不同畫法的圖畫（鉛筆畫、墨水畫、炭畫等）；着色粉筆畫（用各種特殊顏色的鉛筆）、建築圖（投影、透視畫、房屋正面畫、平面畫（墨水畫、水彩畫）、板畫（圖畫刻在木板、氧化亞鉛仁油和金屬板上，然後印在紙上）、石印印刷品和招貼畫。

由於陳列技術方法相同，水彩畫（用透明的水彩的圖畫）或樹膠水彩畫（用不透明的水彩的圖畫）也列入這一組。

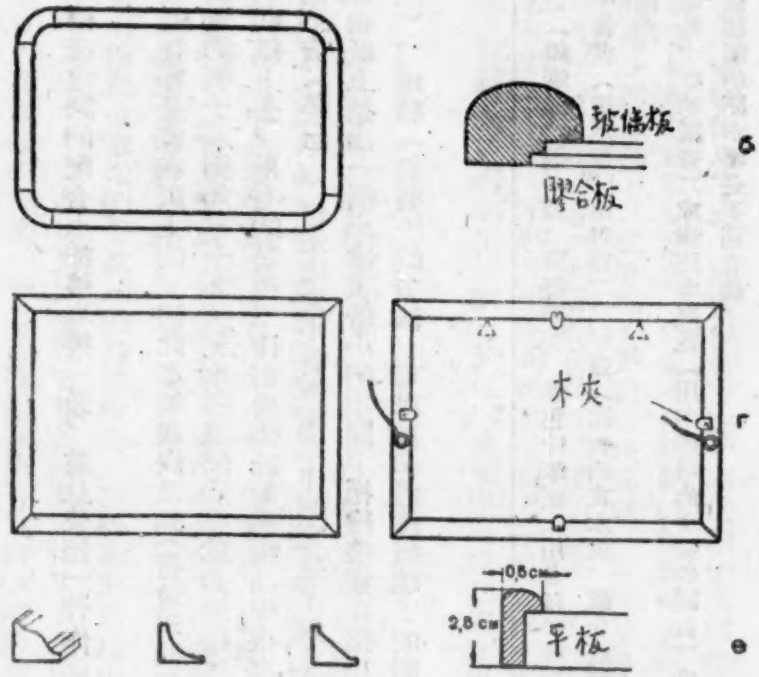
（註二）膠水只能用澱粉製膠或相片膠，所有其他種類的膠水都是不適宜的。

物館則用表示出牆壁或壁障的說明書代替紙板的標籤。在該說明書上帶有佈置在牆壁或障壁上的陳列品的輪廓和編號，

畫框的尺寸和顏色依據繪畫的大小、顏色和性質而定。太大的框邊對於小幅圖畫或太窄的框邊對於大幅圖畫往往都顯得很不好看。在選擇畫框的顏色時，不僅要考慮到圖畫的總的色調，而且也要考慮到相鄰近的整組陳列品的色彩裝飾，以期不使同一類的陳列品有不同的底色，也不使從意義上看來是次要的陳列品從總體中突出。對於一整個陳列品或一個部門，通常都應採用白色或色調相同的顏色。有時鮮艷的圖畫可以不要畫框而直接嵌在障壁的淡色背景上。不過使用畫框還是比較好些，因爲給繪畫作品裝各種尺寸的畫框和小框（圖一〇四）要比給圖畫裝畫框容易些，而這能使繪畫



圖一〇三　平面陳列品的框子



圖一〇四　爲平面陳列品用的木框和框沿

а—帶圓角的框子；　　б—框沿的斷面；
в—長方形的框子；　　г—長方形框的背面；
д—各種框沿的斷面；　　е—給平板加木頭框沿。

具有各種的尺寸。

繪畫要懸掛在牆壁上或障壁上。在繪畫陳列館中，應把它們分別陳列在一個單獨的陳列室中而不要和油畫放在一起。此外，各種繪畫也可放在廻轉陳列櫥中，放在不深的立式玻璃陳列櫥中，以及放在帶斜面的台桌式玻璃櫃中，有時也可將它們列入畫冊中。

水彩畫，也像圖畫（特別是用鉛筆畫的）一樣，對於光線是易感應的，它們很容易褪色。因此，除了在窗子上安設窗帷外，建議再做一些不大的縫在套在鐵軸上的小圓環上的可以拉動的帷幔，將這種帷幔裝在牆上和玻璃櫥上，以防止陳列品退色。

顏色已褪得很淡的水彩畫應當用原作的臨摹來代替。鉛筆畫通常應當交藝術品修復專家去固定，最好是用精製的和原作一樣大小的影印品來代替它們。

在圖畫中，漫畫應自成一類，因爲它屬於一種諷刺性的畫法，特意突出並强調所描繪對象的某些特點，使觀衆對其集中注意，以期最尖銳的對某個現象和事件加以批評。應當承認，在博物館的陳列中曾採用過各種原作和印製的漫畫作爲陳列品。現在，許多具有歷史性意義的諷刺畫原作，例如關於一八一二年之戰的許多諷刺畫，偉大衛國戰爭時期諷刺法西斯强盜的諷刺畫等等正被廣泛的使用着。

招貼畫（原作）

招貼畫也常被博物館用作陳列品。這是一種把注意力集中於某一個問題上，並在一些附有短文的畫面上來銳利地說明這個問題的一種畫法。通常都把招貼畫原作的印製品列入陳列，特別是列入反映我國歷史的蘇維埃時期之部中。我們都還記得曾有馬雅可夫斯基參加其創立工作的著名的「羅斯塔之窗」。「羅斯塔之窗」對於展示國內戰爭的歷史，乃是無可比擬的紀實材料。在偉大的衛國戰爭時期出版的「塔斯社之窗」的招貼畫，也是我們現在能够想起的。

招貼畫（印刷的）可以用不裝玻璃的畫框展出，但是裝了玻璃比較好看些。不允許用釘子或圖釘釘住招貼畫。招貼畫應當裝在玻璃框裏或者是固定在平板上，用有槽的嵌在板的平面上的小木條壓住招貼畫的邊緣。和其他的繪畫原作一樣，招貼畫也不可粘貼。石印印刷品也像版畫和圖畫一樣，裝置在多半是帶有「假裝」的畫框裏。

彫刻（原作）

在藝術之部中，雕像和雕刻組合通常總是被放在陳列室的正中，有時則放在牆的旁邊。在這些陳列室中，通常還佈置着油畫作品，有些時候，則爲雕刻作品開闢專門的陳列室。雕像（全身像和半身像）、雕刻組合和浮雕可以放入一切有關文化的部門的陳列中。

雕刻作品通常是不用玻璃櫥就展出的，除非是一些小型的雕刻品。小型雕刻品可放在玻璃罩裏。對雕刻作品最合適的光線是天然的側光，這種側光可以顯現出作品的雕塑性。如用人工照明，則以用散光爲宜。

佈置雕刻作品，如同上面已經說過的那樣，重要的是要保持作品大小的有節奏的對比，以及高矮雕刻作品的交替。雕刻作品要佈置在陳列室的中央。雕像和雕刻組合的周圍要留下空地，使參觀者得以相隔一定的距離來周覽整個的陳列品。

在組合雕刻作品時，那些大型的雕刻最好靠近牆壁，使觀衆在周覽陳列室的牆壁時，雕刻品被佈置在牆壁的正中，或者是把牆壁分爲幾部分。如果是後一種情況，則要在那些雕刻作品之間設下均等的間距，以造成幾個沿着牆壁的中心；在中央的雕刻作品之旁，佈置較小的雕刻作品。

在牆壁的中央佈置好大型的雕刻作品之後（假如它對說明主題是很重要的），就可在它的側邊間隔均等的距離放上對稱的較小的雕刻作品。無論怎樣都不要將大量的雕刻作品（特別是大型的雕刻作品）只放在陳列室牆壁的一邊。

雕刻作品應放在結實的台座上（木製的，其表面被修飾得很好的）。究竟應放在木台座上、大理石（用人造大理石）台座上、還是石膏（代替石頭）台座上，應按照雕刻作品的大小和製造的材料而定。台座必須堅固，能支持雕刻作品的全部重量。台座的式樣和材料應當符合雕刻作品的時代風格。假若在陳列室中放有符合於陳列室所展覽的陳列品的製造時期和風格的木器時，這點就特別重要。台座的高度應按照雕刻作品的大小和性質而定。通常人像雕刻多不符合眞人的大小，尺寸或者大於普通的比例，或者是比眞人小得多。爲了使參觀者能够看到整個的全身雕像，大型的作品（全身像）應放在高三十—六十公分的台座上，而較小的近似中等身材的作品則放在高五十—八十公分的台座上。在這裏，還要看陳列室的大小如何。半身像不能放得太低（其台座的高度通常爲一二〇—一四〇公分）。半身像的眼睛應比參觀

者的水平視線略高。紙有小型半身像和小雕像才放在桌面上。

顏色較深的背景（赭色的、深藍的、深綠的背景）能够更明顯地襯托出淺色雕刻作品的輪廓；反之，淺色的背景配深色的雕刻作品也是一樣，但是採用淺顏色的背景更能顯出形象的雕塑性。白色的雕刻作品可放在天藍色的背景上（「塔岡」地下鐵道車站將大型的雕刻作品放在淡藍色的背景上證明是適當的），雕刻作品的輪廓和凹凸顯得非常清晰）。國立特列恰柯夫畫廊將雕刻作品像圖畫一樣放在中和的平靜的淡色牆壁背景上。

浮雕掛在陳列室的四壁，通常是放在陳列區域的上部或陳列區域之上。對於建築斷片，重要的則是要按照它們在房屋中的普通的位置來佈置。

（馮冰譯自阿·伊·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織與技術」第四章第四節。本章完，全文未完）

安徽省博物館籌備處徵集和整理出一批中醫古書

安徽省博物館籌備處徵集南宋嘉泰年間）的「證類備用本草」木刻版本，有明末方以智所著的「醫學會通」、「內經經絡」兩種稿本，這兩種稿本在我國還是首次發現。

和整理出一百三十八種珍貴的中醫古書。這些古書是金、元、明、清四個朝代的木刻版本、稿本和抄本。其中有七百五十多年前金代泰和年間（即

（新華社）

東北博物館是怎樣進行館外流動展覽工作的

吳銘

東北博物館在領導機關和黨的指示與鼓舞下，在學習了蘇聯國立文化教育出版局出版的「關於地誌博物館科學研究蒐集、陳列與文化教育工作基本條例」的「羣衆文化教育工作」中「在本館及時的組織展覽，並且應在館外用巡廻展覽的方法進行羣衆文化工作」這段寶貴的經驗後，爲了配合總路線的宣傳，通過文物向更多的城鄉勞動人民進行國際主義和愛國主義的教育，爲了豐富各工礦城市和基建工地廣大職工的文化生活，爲了向人民羣衆生動的進行關於如何保護文物古蹟的宣傳，在克服了各種思想障礙統一了認識之後，從今年的春節起到十月底，前後在瀋陽市郊四個區的七個村和撫順、本溪、大伙房水庫工地、鐵嶺、雙遼、白城子、四平、公主嶺、承德、長春、鞍山、齊齊哈爾、哈爾濱、錦州等地先後舉辦了「偉大祖國歷史文物展覽」或「齊白石畫展」凡二十四處，展覽一百九十一天，羣衆達四十餘萬人。

這個館外流動展覽工作隊，由隊長一人、說明員和保管員九人組成。所携帶的各類文物、資料計有「偉大祖國歷史文物展覽」陳列品四六八件，其中包括書畫(明清及近代作品)六十二件，絲繡十三件，銅器五十九件，漆器十六件，陶器六十三件，景泰藍二十六件，彫刻二百一十七件，考古方面材料九件，地動儀、指南車、記里鼓車模型三件；「齊白石先生畫展」陳列品一八九件，其中包括他的花鳥、山水、人物畫、所刻印章、書信及介紹他的作品的印刷品、照片、塑像等。

流動展覽所到之處，受到了那裏黨政機關、人民團體和人民羣衆的熱烈歡迎。所遇到的困難——如陳列地點與房屋、工作人員的食宿和陳列桌櫃等問題——也都在他們的眞誠幫助下順利的得到解決。各地的黨委宣傳部門和政府文化科、局的負責同志，都把幫助流動展覽工作隊擴大宣傳和組織觀衆當作是自己的工作來指導和進行。尤其令人感動的是白城子、公主嶺、四平等地黨委宣傳部鑒於流動展覽工作隊的說明人員少，爲了幫助觀衆更好的參觀起見，便自動的組織了數量不等的學生來幫助說明；這些青年學生用極短的時間和極大的努力，就掌握了初步的業務知識，和工作隊的說明員一同向觀衆進行不疲倦的講解，觀衆很難知道他們是臨時來幫助工作的。這些青年學生把這個臨時工作當作是光榮和榮譽，都表示有機會祥盡的看到這些過去看不到的祖國文化遺產感到

明員一同向觀衆進行不疲倦的講解，觀衆很難知道他們是臨時來幫助工作的。這些青年學生把這個臨時工作當作是光榮和鍛鍊，都表示有機會詳盡的看到這些過去看不到的祖國文化遺產並向廣大人民羣衆進行說明乃是極大的榮譽和收穫。這表明，生活在毛澤東旗幟下的中國青年，是能够積極的發揮他們的力量與才能的。

不論在什麼地方舉行展覽，觀衆都極爲踴躍。幹部、學生、工人、農民和抱着孩子的家庭婦女，排成長長的行列，充滿着喜悅，仔細的參觀所陳列的文物。有的看了一次不滿足，又來看第二次、第三次。有位婦女甚至把清代刻絲看過四遍。本溪市技術革新能手傅恩義說：「由於這個展覽會，使我們進一步瞭解到古人在藝術、科學方面的偉大成就，它對今天的工業技術革新啓發很大，從地動儀、指南車、記里鼓車等科學發明，我們知道古人是善於動腦筋的。我們要學習古人的這種鑽研精神，多動腦筋，能動腦筋就能有新創造。」全國勞動模範曲福明說：「我們有悠久的歷史和豐富的文化遺產，今天參觀，對我們的學習和工作，都有極大的鼓舞作用。我們生在幸福的今天，比古代人的生活條件好多了，在共產黨和毛主席領導下，應該多多學習古代人的發明創造精神，努力研究技術，爲實現國家工業化而鬥爭。」還有很多的幹部、解放軍人、學生和各種工人，各自從不同的角度發表了感想，希望以後隔一年就來一趟。從這些反映中說明流動展覽對人民羣衆是有益的。值得特別提出的是不少基本建設單位的工人參觀後表示：「從前只聽領導上講要保護文物古蹟，但什麼是文物古蹟，我們幾乎一點也不清楚；經過這次參觀，我們的心中就有數了，我們一定把保護文物當作基建工程一樣來看待，只要一發現就告訴政府或你們。」也有的人因爲參觀了流動展覽而把自己保藏多年或家傳已久的文物捐獻給國家。

總之，從我們的工作中體會到，像這樣用人不多，花錢不大，而又收效很大的流動展覽，是可以也應該大力提倡，並有計劃有步驟的予以推廣的。

根據我們的經驗，要作好館外流動展覽工作，應該注意下列各點：

一、統一認識是建立館外流動展覽工作的前提。在建立流動展覽過程中，我們遇到了各種不同的思想情況，例如首先有人認爲舉辦文物流動展覽困難很多，責任又重，多一事不如少一事；其次，有人認爲到大城市去進行流動展覽還有意義，中小城市和農村，人少，文化水平低，舉辦流動展覽就沒有多大意義；又其次，有些人認爲外出流動展覽的展品必須和館內陳列品具有一樣的數量和質量，如果規模不大，珍品不多，就很難或不能發揮它的作用；再其次，有人不贊

成舉辦這樣的展覽，因爲「中國從來就沒有把博物館藏品拿到農村等地去流動展覽過的事」，而且農民也「看不懂」。只有在清除了這種種不正確的思想障礙，統一認識後，才能使工作得到很好的發展。

2. 要爲參加流動展覽的全部文物和資料製做既便於運輸又可以用來陳列的特殊櫃架。這些櫃架等設備要結實耐用，保證不在運輸和展覽過程中發生損壞和丟失事件。如果不能保證這一點，不論展覽的效果如何好，也是不可取的。因此，必須用一切辦法和力量，保證文物的安全，必須在工作人員中建立起堅强明確的文物安全第一的思想；領導上並應該經常的進行督促檢查以保證這個要求的完滿實現。

3. 在選擇展品時，必須堅持不選擇珍貴文物和易損文物這個原則。除此之外，還要注意到一般觀衆的文化水平。要選擇他們喜聞樂見的東西，同時，最好是盡量使用複製品。爲了比較廣泛的開展館外流動展覽，還必須相應的有計劃的開始若干文物的複製工作。

4. 要善於取得當地黨委的領導和有關機關（如文化科、局和工會等）的充分合作與支持，尤其要善於取得當地機關領導同志的關懷與幫助。這是順利進行展覽的關鍵。例如在撫順，由於市委宣傳部裴部長的親自主持籌備會和開幕典禮，便順利的解決了擴大宣傳和組織觀衆問題；在承德，由於熱河省政府楊副主席的熱情關懷和親自檢查，便順利的解決了工作人員的食宿問題；在鞍山，由於市府王副市長的大力支持，公園管理處負責人的熱情幫助，便順利的解決了陳列設備的問題。還應指出的是由於得到各地公安部門的重視，派遣了必要數量的警衛人員，晝夜保護着文物和幫助維持會場秩序。十個月來館外流動展覽未曾發生文物損壞或遺失情事，與參加這一工作的警衛同志的辛勞是分不開的。反之，事事自己幹，必然是困難重重，以至一事無成。

5. 要重視並作好宣傳工作，以便吸引更多的人民羣衆去參觀。要善於利用一切可以利用的宣傳工具，不論是廣播電台、報紙、黑板報、幻燈、街頭廣告、有線廣播、窗橱招貼畫等，都要利用起來。凡是這樣作了的地方，聲勢就大，效果也大。有人說：「舉辦這樣的文物展覽，不宣傳也有人來看。」這是不對的。要知道，進行廣泛又熱烈的宣傳，其目的還不僅限於最大限度的組織觀衆，而宣傳工作本身對人民羣衆就是一個教育。這種宣傳要把有關文物政策法令的主要內容也包括進去，這是宣傳保護文物古蹟的最好機會與形式。鐵嶺的文化館，使用了全部黑板報爲流動展覽宣傳，不僅有文字說明，還有形象極爲逼眞的各種文物圖畫，成十成百的人圍着觀看，極受羣衆歡迎，影響很大。

6. 凡是外出展覽所必需而又能够自己携帶的用品，從圖釘、襯布到清潔用具（如掃帚、抹布等）都要準備齊全自己帶去，不能有任何圖省事、怕麻煩的心理。到農村去尤要這樣。決不可因爲展覽而給老鄉帶來麻煩。這似乎是件小事，可是如果弄不好，就會影響與各合作單位的關係，就會破壞和羣衆的關係，甚至影響政府威信，降低展覽的作用。這一點要作到像軍隊嚴格遵守羣衆紀律一樣。流動展覽工作隊堅持這樣作的結果，使所有合作的機關與個人都表示滿意。

7. 參加館外流動展覽的工作人員，必須具有思想進步，業務熟習，能吃苦耐勞的作風。因爲館外流動展覽，工作緊迫，觀衆很多，每天的開放時間長達十小時之久，早晚又要打掃塵垢，爲了滿足羣衆要求，有時公休日也照常開放，生活條件也不如在館裏好。總之，工作是很辛苦的，若沒有上述的工作精神，就不能很好的完成任務，甚至會毛病百出，妨害工作。例如會有個別說明員不耐心說明，對羣衆不熱情，缺乏持久精神，就好產生了不好影響，觀衆表示：「文物下鄉了，人也下鄉了，就是這是說明員不說明不好。」

要保持說明員的飽滿情緒，不僅依靠他們的自覺，還必須進行經常的思想工作，加强檢查，開展批評和自我批評，隨時總結經驗，以發揚優點，克服缺點，使工作不斷的改進。過去的經驗證明，凡是這樣作了的時候，工作就好；凡不是這樣作的時候，工作就壞。若放出去長久不管，一定會產生工作鬆懈等毛病，以致發生可能的文物損壞等事故。

東北博物館館外流動展覽工作隊以十個人的力量，携帶七、八百件文物，十個月來在十七個城市、七個村莊，共展出了一百九十一天，展品往返流動數千公里，所費三數千萬元。以這個代價所換到的影響和效果——組織了近四十萬觀衆，一般人認爲是良好的、應該舉辦的。人們稱這個流動展覽爲「活動的藝術宮殿，愛國主義的課堂，文化的使者。」

可以設想，在有條件的地區，建立和擴大館外流動展覽工作，是在一定程度上解決博物館數量不足和人民羣衆文化需要增加之間的矛盾的切實可行而又簡便的道路與方法。館外流動展覽不僅在現在的情況下是需要的，就是在將來建立了大量新的博物館以後也還需要。因爲就是在將來相當長的一個時期內，億萬的城鄉勞動人民也決不會每個人都有機會到大城市的博物館參觀，而數以千百計的中小城市又未必都能建立博物館，能够到大城市參觀博物館的人仍然是全民中

的少數。這就說明用館外流動展覽的方法到廣大的農村、工廠、礦山和成千的小城市去進行博物館業務活動是必要的、行得通的和有益的。東北博物館今年十個月來館外流動展覽的經驗證明了這條路是可以走、應該走，並且走得通的。

從我們的工作中體驗到，人民羣衆是非常歡迎和熱愛這種流動展覽的，儘管由於沒有經驗，主觀努力不够，這個工作尚有很多缺點，未能作得盡滿人意，但人民羣衆是歡迎它的，一如歡迎電影、幻燈下鄉一樣。例如我們很久就答應去安東、阜新展覽，但爲了滿足鞍山、大連羣衆的要求，所以迄今尚未去成。這表明流動展覽的活動範圍是很廣闊的、有前途的。這種要求是廣泛開展博物館館外流動展覽工作的可靠基礎與有利條件，忽視它是有害的。

列寧指示我們衡量一個圖書館工作的尺度，不在於它保藏着多少善本、鈔本，而主要看它的圖書在人民中間流動的廣泛，吸引了多少新的讀者，怎樣的迅速滿足人們對圖書的一切要求。我們認爲這一指示的精神也同樣適用於博物館工作。雖然文物不能像圖書那樣借給人們拿出館外觀摩，但如何設法使千萬件文物更有效的直接或間接爲人民羣衆服務則是同樣重要的。

·莫斯科國家歷史博物館展出新展品·

塔斯社莫斯科十日電：莫斯科國家歷史博物館展出了一批新的、關於原始社會史的展覽品。其中主要的是近年來的考古研究的材料。展覽品中有許多是原始人和動物遺骸的化石、生活用品、勞動工具和藝術品，這些展覽品說明社會形成的歷史和它的文化發展。第一室中的展覽品令人感到很大的興趣，這些展覽品是描述距今數十萬年以前的太古時代的情況的。這裏，中國科學家的一件禮品——在北京附近周口店發掘出來的，人類最古祖先之一北京猿人的一組勞動工具很引人注意。有一個展覽室展出了蘇聯青年科學家亞·福爾摩索夫在克里米亞的巴赫奇薩拉伊附近發掘出來的材料。他還發掘出了非常寶貴的一具十五萬年前的兩歲嬰兒的遺骸。

今年，國家歷史博物館得到了兩萬多件有關蘇聯歷史的展覽品。博物館的全部四十二個展覽室中現在有三百多萬件展覽品。（新華社）

向廣大羣衆介紹馬特洛索夫式的英雄

四川省博物館舉辦黃繼光展覽

劉志遠

爲了更廣泛的把祖國人民優秀的兒子，馬特洛索夫式的英雄，黃繼光烈士的英雄事蹟介紹給廣大羣衆，使英雄的激宕人心的行動，成爲千百萬人民與青年們學習的榜樣，四川省博物館一九五三年十一月七日在成都市舉辦了「馬特洛索夫式的英雄——黃繼光烈士展覽」。

這種性質的展覽對於我館來說還是首次舉辦，因之經驗是缺乏的。爲了舉辦這個展覽，從徵集材料到設計佈置和展出，其間共經過了六個多月的準備過程。

去年四月，我們在決定舉辦展覽後，即派員前往徵集，徵集地點是黃繼光烈士的家鄉四川省中江縣繼光鄉。黃繼光烈士從一九三〇年誕生到一九五一年參軍，在那裏生活了二十年，因之他生前的遺物和有關材料大部分都保存在黃媽媽家裏和當地政府那裏。徵集同志赴中江縣後，首先主動的爭取當地黨委宣傳部門領導的幫助，在他們的幫助下，徵集到了：黃繼光烈士生前的衣服、所用生產工具、家信、立功喜報、各地贈與的錦旗、慰問信，此外還記錄了烈士生前的事蹟，拍攝了家屬及家鄉環境的照片。

在九、十兩月，我們又下去徵集過兩次，徵集到：中國新民主主義青年團中央給黃繼光烈士的獎狀，各地人民贈給烈士母親的錦旗、慰問信等，拍攝了黃媽媽積極響應增產節約號召，訂立計劃，勞動生產的照片。

這次徵集時，我們就住在黃媽媽家裏，我們向她說明關於這個展覽的計劃後，她慷慨的把黃繼光生前的衣服、用具、家信等拿給了我們，並且供給記錄材料，在她無微不至的親切照顧和關懷下，我們受到很大感動，更加提高了工作熱情。同時當地羣衆也給以了熱情的幫助。

另外，我們還向其他方面，四川省民主婦女聯合會、第二屆赴朝慰問團第六分團文藝工作隊、青年團四川省工作委員會等單位徵借了有關黃媽媽活動的影片、朝鮮志願軍戰士慰問黃媽媽的信件、黃繼光生前事蹟的文字材料等。

從整個徵集過程來說，工作是進展得順利的，省內能够徵借的材料基本上都已徵借到了。但我們的徵集工作仍是有缺點的，缺點是：開始以前缺乏詳細計劃，徵集者對展覽的主題思想不太明確，因之在徵集時，不能確定有些

實物是否應該徵集，以致不得不在九、十月份又下去徵集，這樣就拖延了展出的時間；其次是：徵集時間較遲，徵集工作是黃繼光烈士犧牲後四個多月才開始的，一小部分材料已遭到散失，例如黃繼光烈士剛犧牲後，志願軍戰士們曾寫了不少信問候黃媽媽，並報告他生前在部隊裏的積極行動，共中最具有思想內容的幾十封信，已在我們徵集前被一些雜誌社拿去了。

徵集工作完成後的下一步驟就是設計佈置工作。爲了正確的表達出展覽內容，設計佈置的工作同志對材料進行了系統的整理，並且通過整理材料熟悉、了解黃繼光的思想與事蹟，另外學習了人民日報、中國青年報、四川日報的關於黃繼光烈士的論文、報導、通訊等，對展覽的內容與表現方法等問題作了較比詳細的討論。

佈置就緒後，舉行預展，邀請了黨委宣傳部門、文教機關和各有關單位。這些單位都提出了寶貴的意見。我們根據這些意見進行了詳細的研究討論，最後作了修改，同時將展覽分成兩室，內容上儘量使其集中和系統化。

展覽的第一室集中的表現黃繼光烈士的生平事蹟，强調了在黨的教育下烈士的英雄行爲和英雄性格的形成。在一進門處用黃繼光烈士撲向敵人地堡擋住敵人正在發射火焰的槍口的一幅畫給進入的觀衆以深刻而鮮明的印象。畫後面陳列着流露着英雄勇敢、淳樸精神的半身石膏像。展覽室的兩壁有關於黃繼光一生歷史的四十幅連環圖畫。圖畫中表現了解放前從十二歲起黃繼光就給地主放牛，受盡了種種侮辱，一九四二年由於旱災和貧困，生活臨於絕境，若不是由於黃繼光還沒有喪失生活的意志，幾乎全家走上自殺的絕路。這一切，都使他對舊社會產生着無比的憎恨。解放後，生活得到了根本不同的轉變，連環畫中指出了他對新生活的熱愛與積極態度，特別着重的指出在他參軍後，黨所給他的教育是他最後把生命貢獻給保衛祖國的鬥爭的決定關鍵。室中央陳列着一些生前的用品等實物。用黃繼光烈士從小穿到大的一件破棉襖顯示了他在舊社會中的貧困生活。櫃旁放着他在積極鬥爭地主，追捕逃亡地主時所用的裝器長可刀。另外的一個櫃中陳列着十一封家信，從信的內容中矛以看出在黨的教養下黃繼光烈士的成長過程，他對新的社會，新的生活的熱愛。這些實物結合着連環畫的內容，使連環畫成爲眞實的，具有說服力的。出口處陳列了中國人民志願軍政治部給黃媽媽的黃繼光烈士立功喜報及介紹黃繼光烈士的各種論文、報告、通訊等文字材料。這些文字材料簡要的說明黃繼光烈士的勇敢與崇高精神。

第二室是着重的表現黃繼光的英雄行爲給祖國億萬人民，特別是給青年的巨大影響，以及各地青年對黃繼光英雄行爲的反應和對黃媽媽的敬愛。室的牆壁上懸掛着各地

機關、學校、部隊及羣衆團體贈給英雄的母親的錦旗，錦旗上有「英雄之母」、「光榮的媽媽」、「崇高的精神，永垂不朽」、「黃繼光同志永遠活在我們心裏」等表示感激與敬意的話語。中央陳列櫃中陳列着來自祖國四面八方的各地青年寄來的信件和照片，這些信件上反映着一個共同的意念和決心：學習黃繼光烈士的精神，搞好工作和學習，爭取作一個黃繼光一樣的好兒女。另外有各地工人、學生、勞動模範們贈給黃媽媽的紀念章、模範獎章、紅領巾、優良學習成績等。他們將自己勞動所獲得的光榮轉贈給黃媽媽，並表示要繼續努力，向他學習，爭取更大的成績。還有朝鮮民主主義共和國人民與國外華僑的慰問信，黃媽媽參加全國第三屆婦女代表大會，與毛主席各婦女代表、中央各首長合照的像片，黃媽媽訂立增產節約的計劃後與黃繼光的哥哥、弟弟們從事勞動生度的照片。

展覽在去年十一月七日開放，到十二月廿七日止，不到兩個月的時間內，參觀人數已達七萬六千九百十一人，平均每日參觀人數一千五百多人，超過了解放後我館任何一次展覽的最高參觀人數。觀衆中以青年學生、幹部、軍人人數爲最多，其次是農民、城市居民，另外還有一些從幾十里以外的地方，溫江、郫縣、雙流等地趕來的觀衆。

觀衆走進展覽室後，心中都充滿着激動，在看見黃繼光在舊社會裏遭受飢餓恥辱的部分展覽時，加深了對舊社會、地主階級的憎恨；在看到黃繼光受到黨的教育，迅速的成長着，最後他犧牲了個人利益，將生命貢獻給祖國時，都感到敬意。青年、學生、戰士、婦女、兒童，在看完展覽後，紛紛結合他們不同的情況和工作，寫下了自己的決心，許多機關和青年團支部集體參觀後都組織了討論，他們一致表示要努力工作，學習烈士的崇高精神。

這個展覽不僅教育了廣大羣衆，對於我館工作人員，特別是對於講解員同志也是一課很好的教育。通過這個展覽促進了羣衆對博物館的進一步認識，加强與擴大了羣衆與博物館之間的關係，同時也增强了我們向地誌性博物館方向發展的信心。

這個展覽在成都市展出後，我們不斷地收到各縣、市人民羣衆的來信，要求我們將展品運往各縣、市作巡廻展出。爲了滿足羣衆這一要求，我們在今年二月派出了一個小組（三人）將全部展品帶至內江、自貢、宜賓、萬縣、涪陵、重慶等市、縣作巡廻展出，平均每個地方展期爲十天左右。

在各地的展出過程中，在各級黨委及文化行政部門的大力幫助下，我們不斷的對內容進行着補充和修改，在不損害展覽的思想性與藝術性的前提下，我們適當的修改了內容，使之更通俗化。

在以上的巡廻展覽中，觀衆非常踴躍，約達卅萬人，

後面陳列着流露着英雄勇敢、淳樸精神的半身石膏像。展

雄行爲的反應和對黃媽媽的敬愛。室的牆壁上懸掛着各地

其中以工人、機關幹部最多，農民次之，在宜賓市展出了八天，觀衆達全市人口的二分之一以上。在在重慶展覽時，每天的觀衆達四千人。

這個展覽的展出時期，正是大力宣傳國家過渡時期總路綫、總任務的時候。這個展覽對總路綫總任務的宣傳起了有力的積極作用：在提高工作效率爭取社會主義早日實現上、購買公債上以及鼓舞前進、克服個人主義的一些思想上，都顯出極大的作用，產生了許多動人的事例。

通過這一段時期的巡廻展出，我們有以下兩點經驗：

一、依靠各地方黨委的領導，盡力取得各地文化部門（在縣裏是縣府文教科和文化館）的幫助是作好展覽工作的重要關鍵。經驗證明，取得上述條件以後，組織觀衆、進行宣傳等問題都是容易解決的。二、在小城市或縣裏舉行巡廻展覽，對一般羣衆要加强解說工作。對各地臨時邀請的解說人員，首先要使他們很好的學習展品內容，供給他們有關的知識，這樣才能使觀衆得到較大的收穫，並且避免解說上的錯誤。

以上是我們舉辦黃繼光展覽的經過與初步收穫。雖然它曾起了相當的作用，教育了廣大的觀衆，但由於是初次試辦，缺點仍然很多。我們誠懇的希望得到大家的指正。

匈牙利博物館專家一人回國

匈牙利博物館專家蒂波爾·霍瓦特結束在中國的訪問，在十二月七日離開北京回國。

霍瓦特是根據中匈文化合作協定一九五四年執行計劃在九月底來我國訪問的。他曾在北京、上海、杭州、西安、洛陽等地訪問參觀，還在各地和考古學家、藝術家以及博物館工作者舉行了座談。（新華社）

播下友誼的種子

——西北歷史博物館招待日、印兩代表團參觀

何正璜

十月的陽光下，閃着銀色的飛機雙翼，來自各個國家的友人興奮地蒞臨了中國的古都長安。

不論國家性質如何，但這些遠方國家的來賓，都是中國人民的朋友。這次以安倍能成爲首的日本學術文化訪華代表團和以尼赫魯夫人爲首的印中友好協會訪華代表團的來臨受到了我們熱烈的歡迎。

這是一個晴朗的天，安倍能成率領着學術文化訪華團的團員們在我們西北歷史博物館的大門口下車了，安倍能成的白髮浴在淡黃色的日光下顯出柔和的光澤，這是繼唐僖宗光啓二年（公元八八六年僧睿最後離開長安以來的第一次日本人以友人的姿態蒞臨長安。

他們進入到館內，首先看到的是巨大的唐景龍鐘。這口六噸重滿飾浮雕的大銅鐘是他們久已聞名的，足立喜六早已向日本介紹了。他們欣喜地圍繞在鐘的四周，一位畫家還忍不住要用手撫摸一下鐘上浮雕的鳳凰。這是一件在他們因熟悉而感到親切的文物，它提醒了他們，現在他們所立足的土地，正是一千多年前中日文化交流的所在地。在這良好的開端下，他們以更興奮的心情走入綜合性歷史文物陳列室內。

我們順着陳列櫃向他們偶作必要的解釋，他們對於西北特殊文物中新石器時代的彩陶和商周時代的大銅鼎，表示羨慕，畫家峪仲之助還匆匆地描下了花紋，並連聲贊美。我們說：中國古代文化的悠久和優美，應是亞洲人民共同的驕傲。

走到隋唐部分，他們久久停步了，隋唐俑像的服飾，唐代的菱花鏡和婦女的髮髻，隋代的寫經，唐代的京

古學家、藝術家以及博物館工作者舉行了座談。（新華社）

城長安宮坊圖，都深深地吸住了他們的視綫。正是那個年代，正是這個地方，日本留學生們辛勤地將中國文化逐漸移植到了日本，今天他們也來到長安，親眼看到日本文化中受影響最多的中國文化實物，他們感動的心情，是完全可以理解的。

在參觀過銅器專室和陶俑專室以後，我們導引他們走向碑林部分。

一看見有「碑林」二字的指路牌，他們間便響起了一陣輕微的然而興奮的嘈雜，說明林碑對於他們不僅不是陌生的而且正是受歡迎的。

次第看過巨偉如石質書庫的唐「開成石經」和高義修整、壯麗光亮的「石台孝經」。在這兩處顯然引起了他們很大的注意。安倍能成和幾位年紀大些的都對石刻的十三經很熟悉，互相指指點點地談到章句。一般人又都對孝經很感到興趣，尤其是台座上線刻的蓮草，和日本仁和寺所藏的受了唐代影響而製作的工藝品上的紋樣，是有那麼相同的作風。這些古碑上的一段文字，一條花邊，都使大家在中日關係上感到兩國之間有一種深遠的聯系。

再走入唐碑室，紅柱高聳，豐碑如林，大家不覺發出一聲漫長的歎賞。等到走近各碑，情緒更是不覺沸騰起來，剛驚喜於親眼看到了顏眞卿寫的圓潤的「顏家廟」，又發現緊旁就是柳公權遒勁的「玄秘塔」，更不料後邊那秀嚴的字跡正是集王羲之的聖教序。應接未暇，轉過身來，迎面又高聳着字體修美的歐陽通的「道因法師」，最後並又擁擠到宗教文獻的名物——大秦景教流行中國碑前，我們談到唐代宗教種類之多，唐代交通的發達和碑上的叙利亞文字等問題。東京大學教授倉石武四郎並告訴我們，日本因愛慕此碑，作了一塊假的，今日能來西安看到原碑，實在不勝欣喜。

其他像「大智禪師」的碑側花邊，那端坐在蓮花上的菩薩，美好的人首鳥翼的「賓伽」對於他們也是不生疏的。但是後來在第三室見了解放後出土的晋代「司馬芳碑」和四室內唐「韋頙石槨」上的線刻婦女像等，却又都令他們感到驚訝和羨慕。最後在出門時，安倍能成很感慨地說：「今天親眼看到這些寶貴的東西，感覺到日本有許多書的內容需要修正，甚至重寫。假若日中之間的關係正常化了，相信有更多的日本學者要到西安來進行研究。」日中友協的副理事長小澤正元臨行向我們告別時也說：「中國的文化眞是令人羨慕。日中本是兄弟，我們要友好，要和平。」

車開行了，這些願意了解新中國並願意爲中日關係趨於正常化，願爲和平事業努力的日本客人們，將要帶着對於新中國的印象，尤其是帶着中日傳統上的密切關係的印象，到他們的國家去。希望帶回去的這一粒在悠久文化交

流中培育出的友好種子，在日本國土上，結出勝利與和平的果實。

* * * *

又是一個晴朗的秋天，我們接待進來以尼赫魯夫人爲首的印中友好協會訪華代表團。這是來自亞洲古國那和我們中國稱得起三千里江山相接，一千年文化交流的印度友人。自從後秦（公元五世紀）鳩摩羅什到長安譯經以來，中印僧侶的足跡曾在同一條道路上互相不斷的跋涉來往。近代以來，我們又曾同樣受到了外國殖民主義的侵略和壓迫，在長久的鬥爭中和痛苦中，中印兩國人民之間是能互相了解和同情的。現在他們在新中國成立以後，並在中印訂立了五項原則以後來到西安，將使傳統的中印友誼獲得更大的新的發展。

我招待一位白衣的畫家，一位褐衣的友人和一位綠色花紗裹身的甘地小姐。我們在陳列室中慢慢的看着，走到南北朝的陳列櫃前時，看到當時佛教在中國傳佈開了，各地所建築的佛窟的照片、石刻和鎏金的佛像。這些，對於他們都是非常親切的。尤其當看到早在一千五百年前即已翻越喜馬拉雅山來到長安，並第一個在中國播下友誼種子的鳩摩羅什大師舍利塔的照片時，大家都不覺感動的沉思於這歷史上的友誼之中。我們覺得，今天我們應該繼續點燃和高舉起這歷史上的友誼的火炬，並且不斷地傳遞着和開闢着那未走完的文化交流的途程。

又走到碑林了。我們介紹他們看個一印度文和中文合刻的「經幢」和明代石刻的「達摩畫像」。這位遠在南齊（公元五——六世紀）時代即已遠來中國的印度僧人，也是一位在中印文化交流上有貢獻的先驅者。在他的畫像前，又一次的證明了中印兩國的友誼是有悠久的歷史基礎的。

參觀完，夕陽拉長了人影，我們靜靜地走在寬平的磚道上。那位褐衣的印度友人打破了沉默，他深有所感的說道：「印度和中國實在是歷史上的好朋友，只是近百年來才被人隔開了，我們要繼續友好！」當我聽到翻譯同志傳達過來這一句話時，心中眞有說不出的興奮和愉快，我們懷抱着的是同一的感情和願望啊！

在大門口握別的一剎那，甘地小姐熱情地擁抱起我來，我也愉快的擁抱她。我知道這不是我和她兩人的擁抱而是中印九萬萬六千萬人的擁抱，是印度人對於新中國的友誼和信任。

這兩批亞洲友人都分別返回他們的祖國了，相信中日之間、中印之間的互相瞭解和文化交流方面今後將有更大的推進和發展。友誼能產生力量，這種友誼是粉碎美國侵略集團挑撥離間的力量，是維護亞洲以及世界和平的力量。正如印尼總理阿里·沙斯特羅米佐約所說：「倫敦、華盛頓、和巴黎能够決定亞洲事務的日子已經過去了！」

是的，覺醒了的亞洲人將會在歷史上有深厚友誼傳統的基礎上，共同推動自己的命運的車輪，向和平、獨立、自由、民主、富强的大道邁進！

·哥特瓦爾德博物館·

十一月二十三日是捷克斯洛伐克共和國總統哥特瓦爾德誕生五十八周年紀念日，布拉格哥特瓦爾德博物館就在這天開幕了。博物館共分三個部分，陳列有文件、武器、旗幟、繪畫、照片、雕塑等紀念物約六千件，反映了捷克和斯洛伐克人民在封建主義時代的起義，介紹了哥特瓦爾德的生活和工作，介紹了捷克斯洛伐克人民在共產黨的領導下所進行的反對德國法西斯和國內反動派的鬥爭，以及社會主義建設的成就。

·布達佩斯籌備常年開放的中國博物館·

布達佩斯消息：布達佩斯東亞博物館正在籌備一個常年開放的中國博物館。這個中國博物館所收集的陳列品在中歐是最豐富的。它將陳列最著名的中國瓷器、浮雕、青銅像、出土古物等，其中有許多是很貴重的稀有物品。它還將陳列許多現代和過去的中國藝術家的繪畫和木刻，其中有著名老畫家齊白石在一九二〇年和解放後的作品。

文物工作報導

新疆省人民政府發出關於保護文物古蹟的通知

新疆省人民政府在十月十六日以（54）府化字第二八〇三號通知向各專員公署、巴音郭楞蒙族自治區、昌吉回民自治區、博爾塔拉蒙族自治區、克孜勒蘇柯族自治區各人民政府、各縣人民政府等處發出了關於加强保護文物的指示。通知全文如下：

「省文化局九月十日（54）化社字第二二九六號函抄報『新疆省文物古蹟分佈情況記略（初稿）』，並由該局函各有關專署、市、縣注意保護一案。本府認爲本省文物極爲豐富，但在過去因未得到很好保護，已遭受很大破壞，因此，加强文物保護工作，並對已調查了解到的，即應積極進行保護，以免再受破壞，是十分重要的。現在省文化局的這一措施，本府認爲確很必要，爲了進一步加强對本省文物古蹟的保護工作，特做如下指示：

一、省文化局所調查整理的『新疆省文物古蹟分佈情況記略（初稿）』，各有關專署、自治區、市、縣人民政府應認眞詳閱研究，其中文物古蹟在其轄境內者，各該專署、自治區、市、縣人民政府應切實負責保護，訂出保護辦法，不得有任何破壞。此外各級人民政府均應注意做好文物保護政策的宣傳工作。對保護文物古蹟有顯著成績者，應予表揚或將其成績事蹟報省文化局酌情予以物資獎勵。對故意破壞者，應按情節輕重予以懲處。

二、各級人民政府，除對已發現的文物古蹟應切實保護外，同時應注意境內尚未發現的古蹟。因此，在工作中或羣衆反映中，如有文物古蹟發現時，應一面妥加保護，一面將文物古蹟的類名及現狀等情況報省文化局。

希即遵照爲要。」

山西襄汾縣丁村發現舊石器時代人類化石及石器

中國科學院古脊椎動物研究室的發掘隊從九月二十二日到十一月十二日在山西省襄汾縣丁村發現了三枚人類牙齒的化石和二千多件石器，以及三十多箱包括至少二十六種脊椎動物的化石。這一發現，對於研究人類的起源和發展以及研究中國古代文化將有重要貢獻。

據中國科學院古脊椎動物研究室的研究確定：這個丁村化石人，是屬於黃土時期以前和泥河灣時期以後汾河下流居住的原始人類。它的地質時代，和北京附近周口店所發現的「中國猿人」的時代大致相同。經過中國科學院古

脊椎動物研究室楊鍾健換算結果，認爲這是大約二十萬年到六十萬年前的原始人類。據人類學家吳汝康的初步觀察，丁村化石人比「中國猿人」較爲進步。

這種人使用的石器，用一種黑色的火成岩造成。據中國科學院古脊椎動物研究室研究員裴文中的初步研究，認爲石片製作方法簡單，形式很原始。

和這種人類化石同時發現的還有犀牛、象、牛和馬的化石，說明當時汾河下流的自然環境是適合於人類繁殖生息的。

化石發掘地點是當地工人在挖砂子時發現的。全部發掘工作都是由中國科學院古脊椎動物研究室組成的發掘隊來進行。現在，科學工作者們正對丁村化石人作進一步研究。

（新華社）

文化部社會文化事業管理局召開座談會討論如何保管古代漆器問題

今年九月，文化部社會文化事業管理局召集了在北京的有關的專家們舉行了一次關於保管古代漆器問題的座談會。出席會議的有社會文化事業管理局副局長王冶秋、北京歷史博物館副館長韓壽萱、中國科學院考古研究所副所長夏鼐和和陳夢家、王振鐸、張珩、張子高、張青蓮、商承祚等專家廿二人。

座談會由王冶秋副局長主持，他介紹說這次主要是談長沙出土的漆器的保管問題，最近出土的古代漆器比較完整，對物質文化史、藝術史的研究有很大價值，希望專家們多想些辦法，幫助博物館做好保管工作。

商承祚先生首先發言，他介紹了自己過去在田野發掘工作中所接觸到的一些實際情況和取得的寶貴經驗，他說出土的漆器要先注意它的胎子，楠木、松柏等木胎的易於保存，楊柳科的木胎就容易變形。漆器是濕的重的就不易保存，輕的因爲含的水分少，收縮性小，容易保存。夾紵的（麻布胎）漆器乾了只是發皺，並不破裂。木俑因爲沒有漆還好保存，若是木質軟就不易保存。羽觴有時漆與胎離開，不易保存，這些問題都需要請化學專家們研究解決。

柴永賢同志介紹了湖南省文物管理委員會目前採用的幾種保存出土漆器的辦法：一、浸置在含佛爾馬林的水中可以保持原形，但這是暫時的辦法；二、用臘封起，另外照器物作模型。有一個漆奩已保存了一二年只是顏色稍有變化。

竹簡保存的方法有幾種：一是用水，二是用氣室，三是用霓虹燈的氣體。根據現在的經驗感到還是用水較好。

夏鼐副所長發言中說，如何取出漆器木胎中的水是一個值得研究的問題。保管出土漆器重要的是使木胎乾得慢，如果在一年或二年內逐漸地乾，有些還是可以作好保管的。用化學的方法把某些能够硬化的膠狀物來代替水份是個好辦法。波蘭的考古工作隊曾用通電流的方法，先用水玻璃來替換古代木器中的水份，再以氯化鈣來替換水玻璃。聽說已經試驗成功。蘇聯發掘出來的古代車輪也是用這種辦法保存，不過他們是用某種綜合製成的樹脂溶液來替換水份。一九五一年長沙發掘出來的漆器，有些用濕棉花包起，封閉在不透氣的鉛鐵匣中，到現在還未壞。竹簡保存好比較困難，我們那次將它夾在玻璃板中，用橡皮膏封固，但是仍舊變色和變形。似乎不及放置在裝有液體（石臘油或甘油或消毒蒸餾水）的玻璃管中爲佳。後者可以暫時保留原樣，但陳列時，觀衆總覺得有些彆扭。這問題還是盼望化學家能替我們解決。

化學家張子高談，漆器不能長期放在水中。要保存原形，再設法使它硬化。木簡也是要等它慢慢地乾。保存古墨就是保持它不裂、不驟燥、不驟濕，使它慢慢乾到一定程度。這經驗是可以參考的。漆器出土就要作模型。要研究原來的顏色爲甚麼會變，然後設法解決。

張青蓮同志談，對於現在已乾的漆器可以用玻璃水泥封起的辦法。這樣，裏面水蒸氣形成平衡（須注意冷熱、陽光、殺菌等問題。殺菌可以用輕氯酸，但有毒，對人很危險）用氮氣比用霓虹燈氣好。潮的漆器可用把樹膠（有機玻璃）溶解在酒精中，讓水出來酒精進去，然後再放進樹膠加以固定的方法。他建議由科學院成立試驗室來作。

另外，還有其他同志都作了發言，對保管古代漆器提出許多意見。

最後，王副局長在結束座談會的發言中表示要接受專家們的意見，並加以很好的研究，務使祖先遺留給我們的文化遺產設法得到妥善保存。

「全國基本建設工程中出土文物展覽」閉幕

中央文化部舉辦的「全國基本建設工程中出土文物展覽」，自五月二十一日在北京歷史博物館展出以來，引起了有關部門和廣大人民的注意和歡迎。

開國以來，在基本建設工程中發現的文物，無論就數量上，就地域上，就內容上講，都可以壓倒過去半個世紀的成績，因此，這個自十四萬件出土文物中精選出來的展覽會，在觀衆面前展開了一幅具體生動而又複雜的歷史畫面，使人們得到鼓舞，受到深刻的愛國主義教育。展覽會對中國歷史的研究提供了十分豐富的新資料，甚至向歷史

家提出了新的歷史問題。展覽會也生動有力地說明了國家保護文物政策的正確性和重要性，而配合基本建設保護地上地下的文物尤爲當前的迫切任務。

展覽會的意義可以由參觀人數得到證實，截止十月底爲止，前往參觀的已接近十七萬人。其中二百八十個參觀團體內，有三分之一是工程部門的幹部和基建工人。不僅如此，蘇聯、捷克、民主德國、朝鮮、越南、蒙古以及英國、法國、印度、錫蘭、日本、伊朗、瑞典、智利、埃及等國的外賓都紛紛前往參觀，共達四百餘人之多。

由於天氣寒冷，爲了妥善保藏文物，展覽會於十一月八日結束。

北京籌設「首都歷史與建設博物館」

北京市正在籌備成立一所「首都歷史與建設博物館」。這個館將通過實物、模型、文字資料、圖表和照片，說明偉大首都——北京過去的歷史、解放後的建設和將來的遠景。到目前止，陳列品已初步搜集了出土實物一千多件和文字資料二百多種，其他陳列品正向各有關部門徵集中。在博物館正式建成以前，陳列品將於明年在天壇公園中的七十二長廊和打牲亭先行展出。（新華社）

阜新市人民政府注意保護文物宣傳工作特邀東北博物館前往舉辦文物展覽

阜新市人民政府爲了加强工礦基本建設地區的文物古蹟保護工作，展開對廣大職工進行愛護祖國文化遺產的宣傳教育，並豐富人民羣衆的文化生活，特邀請東北博物館携帶歷代文物及齊白石老人的作品前來該市舉辦「偉大祖國歷代文物展覽」和「人民藝術家齊白石畫展」。

東北博物館流動展覽工作隊携帶有關文物於十一月十九日到達該市。阜新市人民政府爲了使廣大職工及人民羣衆都能够不錯過這個機會，有組織有秩序地進行參觀，特向該市各機關、團體、學校、廠礦等單位發出「爲組織參觀了偉大祖國歷代文物展覽」及「人民藝術家齊白石畫展」的通知。通知中不但說明了邀請東北博物館來該市舉辦展覽的意義及展覽內容，並規定了參觀時間及注意事項。由於該市人民政府的重視和協助，估計展覽將對加强廣大職工羣衆的愛國主義思想教育起一定的作用。（蕭藍吾）

河北懷安耿家屯清理了兩座西漢墓葬

河北省文化局今年八月間在懷安縣耿家屯清理了兩座

古墓。

墓分佈在緊靠河岸的台地上。第一座墓是長方形單室弧形頂土洞，地面有三·八米高、直徑十四·二米的封土堆。封土南面的擾土中有南北長約二·四米、東西寬約一·四米、深七·二米的豎井。豎井南壁深四·三米的地方緊與墓道北口相接。門道北部又有向北伸出的斜坡形墓道。墓內槨木已朽，遺有兩個木棺及殘骨架。出土器物共十一件，在一個棺內有：銅鏡、五銖錢、穿孔琥珀小鳥、綠松石小鼎、小方形琥珀、銀環各一件；另一棺內有：銅鏡、五銖錢、龜鈕小銅印（無文）及銀環各一件。

第二座墓在前座墓南二百米，距地表八米的斷崖上。墓的結構與前座墓大體相同。墓內有極細纖維的好像有許多層的絲絹物舖蓋及裹身的殘骨架一具。死者尙保存有較完整的髮髻，頭的右側也有頭髮一團。在墓道內發現有幾件零星的鉛質車馬飾模型。在槨內後端有大陶壺兩個，小陶壺三個，壺上塗黑漆，陶質屬於細泥灰陶系，質地堅硬，素面無紋，腹徑接近下部，短頸平底。在髮髻處發現有幾小塊黑網紗，一種網眼很細，一種較粗，網眼都是以十字紋構成方格，可能是髮網一類的東西。棺的北端有漆器痕跡，但已不能辨出器形。

以上二墓，根據出土器物，初步斷定是西漢中期或晚期的遺存。

浙江省文化局、文管會、博物館進行革命文物徵集工作

浙江省人民政府爲了保護革命文物，由省文化局、省文物管理委員會、浙江博物館組織革命文物徵集小組，進行徵集。

今年八月上旬，徵集小組派了兩位同志到寧波地區工作。工作同志由了解本地區革命歷史發展的情況着手，經過一個多月的聯系和調查，初步掌握了四明山地區整個革命歷史發展的情況，特別是抗日戰爭與解放戰爭時期，例如三、四、五支隊的發展成長過程，主要的活動情況、活動的中心等，爲今後全面和有計劃地開展革命文物徵集工作打下基礎。

在這次工作過程中也徵集到一部分革命文物，有實物、照片等三百多件。其中有第一、二次國內革命戰爭時期烈士的照片遺物三十多件；抗日戰爭與解放戰爭時期的各種書籍、油印小冊子、文件等一百六十八本，報紙十種約七八十份；此外，有佈告、地圖、圖章、米票、鈔票、印刷機、武器等數十件。

最近徵集小組準備第二次派人赴四明山區更深入的進行徵集工作。以後還要分別派員到浙南，浙西南，浙西、

一九

門徵集中。在博物館正式建成以前，陳列品將於明年在天壇公園中的七十二長廊和打牲亭先行展出。（新華社）

河北省文化局今年八月間在懷安縣耿家屯清理了兩座

會稽山等地區去工作。

（周中夏）

浙江甌江下游發現四處古代遺址

甌江下游，近年來因爲農民開墾荒山曾多次發現石器，一九五二年永和楠溪上塘村徐顯標在正門山山坪曾發現有孔的石斧。一九五三年永加羅浮塘頭村林銀介、林文元在長脚篇山坪發現一甕五銖錢及石鑿、石刀碎片，今年樂清瑤頭白鴉嶴農民黃芳權在烏珠山又發現石箭鏃數枚。這些出土物已先後送到溫州文管會陳列。

最近在這一帶又發現了四個新石器時代的遺址，並在各遺址地面上揀到了一些碎陶片與碎石器。這四處遺址的情況是：

1. 在羅浮清水埠山坪的山園裏，有紅色、灰黑色幾何形花紋及繩紋碎陶片與石箭鏃碎片發現。

2. 在下塘石門山山坡及石門山西面朝東的大山坡半腰中的山園裏，有破碎的石箭鏃與碎陶片發現。

3. 在距離正門山約五里與正門山相對的上塘門前山山坪上楊府廟周圍的山園內，有紅色、黑色、灰色的繩紋、菱形網眼紋碎陶片及破碎的石斧、石鑿、石箭鏃等發現。

4. 在東墟頭村南面山樑的山坪上，有石箭鏃碎片，在村的東溝裏有一種硃紅的岩石磨成的殘石刀、石鑿等發現，刀及鑿的形狀略大，與上幾處發現的不相同。石質堅硬，顏色像赤鐵礦。據一個農民說，他們上年開荒時曾發現過硃紅色的雷公鑿，村內別人也有多次發現過。發現石器的深溝周圍都是大高山，山上有岩洞。山溝面向東南，氣候溫暖，西南面臨楠溪流水，是很適合古代人類居住的地方。

（古 塞）

安徽省博物館在皖南進行歷史文物的調查、徵集工作

安徽省博物館籌備處以蕪湖，歙縣、黟縣、休寧、太平、祁門等地區爲重點，組織了蕪湖、徽州兩專區調查徵集工作小組，進行了一次歷史文物、革命文物的蒐集及名勝古蹟的調查。小組在出發以前，爲提供線索，邀請了省有關機關，舉行了一次座談會，同時還準備了宣傳資料（徵集啓事、標語、小册子等），擬定了工作計劃。工作組在五月十三日出發，到的地方有蕪湖、繁昌、南陵、宣城、屯溪、祁門、黟縣、休寧、太平、黃山、歙縣。工作

時間一共兩個月零四天。

這次徵集中，歙縣方氏嘯琴館，將所藏全部文物捐獻給了政府。徽州師範舒祥雲先生把建校出土的陶鼎等文物及程勤若先生贈與該校的歙人汪宗沂著周易學統原稿等珍貴圖書轉贈給籌備處。

蕪湖屯溪爲廢銅收集重點區。在廢銅接管站和雜銅代收站初步鑑選了咸豐銅砲一尊（鐫有：「平字廿號，重四百斤，長江右三黃，食鹽十四斤，口徑五十兩，咸豐辛丑年造」字樣）、古劍頭兩枚、銅鏡三個。在屯溪市合作社，提選了古葵花形銅鏡、銅鑾、宣德爐。在黟縣社提選了古銅鈁、明萬曆銅鏡、銅套章等。據了解，屯溪市出售的廢銅已有兩萬市斤，像這樣浩大的數量，經常設站鑑選，將是完全必要的。屯溪市舊書紙店收買舊書廢紙做紙漿的情況也十分嚴重。這次在市文教科協同下，選了清初版本草綱目圖、太平天國畫書、「監生執照」、「會試硃卷」等材料很多，並傳達了關於禁用舊版書做紙漿原料的通報及省文化局關於「舊書紙、非經文化機關檢查不准出口」的通知，以貫徹保護文化遺產的政策。

這次工作共徵集到歷史文物一千五百八十九件。

調查方面：

1. 調查了祁門宋代窯址。根據省文聯戴岳主任反映和城關鎮北門外挖土燒磚窖掘出宋窯瓷碗的線索，在北門外方家祠堂對面勘察，發現挖毀的是一座宋墓，並非窯址。以後繼續調查，由祁門瓷土廠長謝蔭林同志在三區潘張村查明宋代瓷窯基址是遠在清宣統年間陳姓做屋時發現的，在老窯內還曾取出匣缽兩個。

2. 發現繁昌古窯址。據反映，距繁昌南城三里的柯家冲有古窯址。過去該柯姓以燒窯爲業，現在村後小山約二畝地大小，佈滿了粗瓷片、碗底。籌備處擬在今後派人作進一步勘察。

另外結合採集工作調查了名勝古蹟和古建的保護情況，如調查了蕪湖范雒山、清初大畫家龔尺木墓塚、屯溪隆阜戴東原讀書處（僅存短牆遺跡）、黃山文殊院遺址，休寧白嶽（齊雲山）珍簾泉、香爐峯等名勝，宋代農民起義領袖方臘被難處「方臘寨」，休寧萬安鎮「越國古城」遺址，歙縣太白樓（明建清修），小溪和尚寺（明建），繁昌的明代「天官」李萬化的木牌樓，明代徐貴元的「徐公書院」等。

（葛召棠）

安徽歙縣方文爲家屬捐獻大批文物

安徽歙縣已故書畫收藏家方文爲先生的後人方晴初、

方士戴、方觀我等今年六月間，將方氏生前所藏文物（書畫、漢印、碑帖、鐵畫等），全部捐獻給安徽省博物館籌備處。這批文物共計八大箱，二百三十件。其中書畫，包括立軸、手卷、冊頁等件，多數是明清兩代名家作品，如董其昌的臨赤壁賦（末有汪兆跋），梅清的鳴絃泉（山水），沈南蘋的花鳥，鄧石如的大幅隸書。此外還有李流芳、龔賢、弘仁、羅牧、奚岡、金農、禹之鼎、高士奇、萬上遴、王澍、伊秉綬、巴慰祖、汪由敦、程瑤田、包世臣等的作品。現在安徽省博物館籌備處除已去函表揚外，並準備給以適當的獎勵。

（賀學恆）

江蘇無錫市整修惠山一帶名勝古蹟

江蘇無錫市人民政府爲適應廣大人民羣衆文化生活的需要，決定撥發專款交由市建設局負責整修無錫市西北五里許的惠山一帶名勝古蹟。工程已在十月初開始進行。惠山共有九峯，下有九塢，峯巒起伏，周圍約四十多里，在第一峯白石塢下有經唐人陸羽品定爲天下第二的泉水，並有元代書法家趙孟頫「天下第二泉」的題字。山麓惠山寺，是南朝劉宋時期，就長史湛茂之的歷山草堂改建的。該寺原名華山精舍，以後數經更改，到明代初年，才叫惠山寺。山門左右有二石幢，一座是唐僖宗乾符二年刻的金剛經，一座是北宋神宗熙寧間刻的楞嚴經。泉亭下華孝子祠前有直徑近一公尺的瑪瑙盤陀石兩塊，其它還有寄暢園、點易臺等古園、遺迹等。當前整修計劃，是把原有殘破的樓、閣、亭、榭、園林略加恢復舊觀，並加寬直街爲十四公尺。這一工程預計將在本年年底完工，以迎接一九五五年的元旦佳節。

（李鑑昭）

福建省文管會在省文教幹部訓練班進行文物政策的宣傳教育

福建省文物管理委員會爲了宣傳保護文物政策和有關文物的基本知識，十月中在福建省文教幹部訓練班上作了一次報告。訓練班中的學員有文教行政、文化館、衛生科等單位的幹部，其中文化館長、文教行政幹部佔絕大多數。這些學員們結業後都要回原機關服務，是地方文化工作的有力助手，因之向這批幹部介紹文物政策和關於文物工作的基本知識，是非常必要的。報告明確具體的把文物工作重點，保護出土文物及一些問題的處理辦法。如修建、保管地方文物古蹟、發現文物的通訊等，作了詳細的說明。會後各小組根據報告並進行漫談討論，普遍對文物

政策的認識有了提高。過去他們對工作重點不明確，發現文物後不知道怎樣處理，現在是比較明確了。他們在發言中，普遍反映是保證回去後要好好注意做好保護文物工作。

（林　劍）

福建省南安潘山鄉發現元代骨灰墓葬

距泉州市七里的南安潘山地區，古蹟很多，有唐豹韜衛大將軍陳元光廟，宋節度使岐國公陳洪進廟等。山坡各處，散布着許多古代墳墓，農民耕作時，常挖出殉葬的明器。

今年該地進行基建工程，發現了古墓葬及出土文物不少，福建省文物管理委員會晋江辦事處爲了保護文物，經常與該工程部門聯系，並常向基建工人羣衆宣傳關於保護文物的政策法令。在這樣特別注意下，十月三日在該處谷地斜坡二公尺深的地方，發現元代至大三年骨灰墓葬一處。墓穴用磚砌叠分爲二墉，中間開有一個小窗。墓壁的製法是外面用石板，裏面用磚砌成，上面各有一道拱門。全墓寬一八六公分，長七七公分，墉內有灰綠色釉粗瓷大小雙套骨灰甕兩個，估計是夫妻合葬墓。隨葬品有粉青色釉瓷香爐二個，一個口徑一三公分，高八·五公分，凸雕芍藥花，花朵塗變呈紫紅色，開片數紋；一個口徑一三·三公分、高八·六公分，凸雕菱花，發片紋較多。兩器的瓷釉很厚，製作優美。另外還有墓誌銘磚兩塊，上面有用銀硃寫的字，但字迹已模糊。大小甕蓋上也有字，只有小甕蓋上還能看見「楊十太」三字。墓誌銘中有一個誌文還很清楚，上面分三圈寫，外面一圈「潘八提領，靈元命庚戌八月十八日辰時受生於大元國，福建省、泉州路左南隅口甲坊坡尾坑頭界」，中間一圈寫「今年九月二十二日卯時辭世，享年六十一歲，卜以十二月十二日巳口奉柩往甲方火化」，裏面一圈寫「今將瓦棺攢寄火跡，候擇吉日遷葬，時至大三年六歲」，中央分兩行，一邊寫「庚戌十二月十二日」，一邊寫「口口口口謹誌」。

目前全國發現的元墓尚少，像這麼完好的骨灰墓葬而且有誌文的，在福建還是第一次發現。這對於研究元史和青瓷系瓷器提供了極有價值的資料。

（陳家楫）

泉州吳文良先生把收藏二十餘年的大批石刻獻給國家

泉州中學教員吳文良先生最近將他收藏二十餘年的石

刻一百四十六方獻給國家。這些石刻內容相當豐富，有阿剌伯、波斯、印度教、景教等石刻。當時泉州是一個巨大商港，對外交通頗繁，商業非常繁盛，西洋各國商人傳教士接踵前來，在泉州專設有爲外人居住的蕃坊，宗教寺院、蕃佛寺等。這些石刻有的就是出自寺廟宗教建築廢墟，有的是墳墓上的附屬物。它們是研究我國對外交通史的重要資料，同時在石刻藝術方面也是一個值得注意的題材。

（林　劍）

鄭州發現商代文化遺址中央和省市文化部門決定擴大發掘工作

在鄭州市東西長約十七里、南北寬約六里的廣大地區下，埋藏着三千年前的珍貴的古文化遺存，尤其以商代文化遺址分佈爲最廣。它對研究我國商代文化，提供了寶貴的歷史材料。

解放後，在人民政府重視保護古代文物政策的鼓舞下，已引起廣大人民對古代文物的愛護。一九五〇年在鄭州市南關外二里岡一帶發現商代的文化遺物後，鄭州市文教局即上報省文教廳及中央文化部。中國科學院考古研究所副所長夏鼐、考古專家裴文中及文物工作幹部等多人，曾數次來鄭調查了解，認定爲殷商文化遺址無疑。中央文化部並於一九五二年十月派考古人員，來鄭進行首次實習性的發掘，在清理商代文化遺址中，發現商代文化遺址下邊，又有新石器時代的「龍山文化」遺址存在。

隨着一九五三年國家有計劃的經濟建設開始，鄭州市建立文物工作組，將近兩年來在配合基本建設進行的文物調查和發掘中，已發現遺址及墓葬中的出土文物兩萬多件，遺址陶片四百多箱，商代墓葬羣、戰國墓葬羣及漢、唐、宋等歷代墓葬七百多座。不僅證明了遺址分佈的廣闊，而且有許多重要文物陸續出土。如在南關外商代文化遺址中發現煉銅遺址一處，有煉銅用的煉爐，鑄銅器用的模子以及銅刀、銅斧、銅箭頭等物。另在省直機關工地的商代文化遺址中，發現製造骨器的地方一處，出土的有骨器材料、半成品、成品及磨製骨器用的礪石等物。經考古專家裴文中鑑定，部分骨器、半成品是用人骨作原料。這些重要的文物是研究我國商代勞動生產情況的珍貴資料。再從鄭州殷商遺址上層出土的遺物看，它和安陽小屯「殷墟」出土的遺物相似，但是中層和下層出土的遺物和「殷墟」並不完全相同。因此，鄭州商代文化遺址，可能比安陽「殷墟」要早。

由於上述商代文化遺址的重要發現，更引起各級人民政府文化機構及學術界的重視。十月二十八日，文化部社會文化事業管理局副局長王冶秋，中國科學院考古研究所

副所長夏鼐、尹達，南京博物院副院長曾昭燏等到達鄭州，同省、市文化部門負責同志共同研究，在密切配合基本建設進行中，擴大文物發掘工作，文化部並決定調華東文物工作隊來鄭支援。本月一日，王冶秋、尹達、曾昭燏等人親赴市文物倉庫和各文物發掘工地視察（十一月四日河南日報）

鄭州市文物工作組舉辦工地文物展覽

鄭州市文物工作組爲了進一步貫徹中央頒布的文物政策法令，進行愛國主義教育，在七月一日至九日選擇了建築單位較多、文物埋藏比較豐富的地區作爲重點，進行了一次工地文物展覽，觀衆達一萬四千餘人。

展覽內容主要以該地區出土物爲主，包括有原始社會時期的陶器、石器、骨器、蚌器；殷商時期石斧、刀、鏃、骨箭頭、陶器、銅器、玉器等；戰國及漢代墓出土的鐵製生產工具、陶器、銅器、貨幣及唐、宋、明各代陶器、瓷器、鐵器、銅鏡等。另外佈置了鄭州市文物分佈圖及文物問答。

這次展覽有以下的收穫：(1)使文物工作和基建單位的關係更靠近了一步。籌備就序時曾邀請了有關單位黨、政、工、團負責同志前往參觀指導，通過預展，扭轉了過去領導同志對文物工作不重視和不正確的看法。(2)使這一帶的職工同志受到了愛國主義教育，建立了對文物的正確認識。(3)工人同志們認識到古物的重要性，進一步了解到文物政策精神，主動將出土古物交到政府保存。(4)鼓舞了工作熱情。如紡織工人看到殷商時的紡輪後和他們工作對比起來，說：「我們現在感覺才進車間很難，三四千年以前我們祖先用紡輪紡綫，那不更困難了嗎？」他們表示今後一定要有信心克服困難。

工作中一些經驗是：(1)工地經常有各種小型展覽，利用這種展覽的地點和原有佈置就可以舉行文物展覽。(2)利用工人休息時間夜晚展覽，既不妨礙工作，參觀的人又很踴躍。(3)印發文物保護問答，對展覽宣傳起很大的輔助作用。(4)展品以當地出土的爲主，內容上不求過多，只求簡明扼要、有系統、能起很好的作用。(5)每天講解同志工作結束後，根據觀衆意見互相檢查，以便次日改進工作。(6)設立意見簿。

河南濟源汛期中發現古墓三座

河南濟源縣是新鄉專署的文物重點之一。在濟源與洛陽中

間的葬山一帶，古墓葬很多。今年八月在汛期洪水暴漲中冲出了古墓三座。由於該縣的領導重視保護文物，平日利用代表會、縣擴幹會等會議進行了文物政策宣傳，因此，一般羣衆都知道愛護文物。這次在該縣紅土溝鄉發現被洪水冲出的古墓葬後，該區區長王敏棟一面電告縣裏，一面責成鄉青年團支書趙崇旺和羣衆一起在洪水的浪頭下進行搶救，計搶救出了五公寸多高共分三層，第一層周圍有十二屬象的陶燈一件；陶豬圈一件；長六·五五公寸，寬三·五公分的殘缺鐵劍一把；正面印有魚鴨鏟鈎等形，背面中間有「建和五年八月四日墓」，右邊有「李孫修」幾字的陶灶一件；銅鏡及帶鈎等四十餘件。根據出土物的年號，可以知道是東漢時的墓葬。

另一座墓在該縣尚莊鄉（留村）。八月中該村小學四年級學生衛耀光在河邊看水時，看見了被水冲出的墓葬。因爲他曾聽過文物政策的宣傳和教育多次，所以即刻趕回學校報告給老師，由老師又轉報到政府。縣文教科和文化館接到消息後即前往作了處理。八月下旬，該縣訓練鄉羣衆秦習書犁地時也發現了古墓一處，出土物有銅鏡、陶馬（兩公寸高，三公寸長，背上有鞍子）等三十六件文物。

以上三處古墓出土物共八十九件，其中陶燈等十二件運到專署文教科準備舉辦展覽，其餘由文化館保存。

此外，今年三月濟源縣山口村農民打井時，在距地丈餘深處發現正方形銅印一個，每邊長六·五公分，厚二公分，把高四·五公分，長四公分，寬一公分。印文據鑑定是元代蒙文。（李德保）

開封修整相國寺八角琉璃殿

河南省開封市人民政府爲了遵照中央關於保護文物古蹟的指示，作好本市古代建築的保管工作，經過建築、文教、統戰等部門勘查研究後，認爲本市古建築相國寺八角琉璃殿年久失修，殿身已向東北傾斜，有進行保護修繕的必要，經報請上級批准，撥給專款後，已在十月二十一日開工，預計十二月中旬竣工。這次的修整，通過了古建技術人員、工程人員及老工人愼重討論設計，在施工之前又組成了施工小組，由建設、文教、統戰、房產處、商業、財政、交通、銀行等部門分工負責。修繕時除按原有形式整修外，殿內巨型木雕千手千眼佛和附屬物一律不動。參加這次工程的成員包括有熟練工人、工程師、民間彩繪老藝人和文物工作人員等。該殿修復後，將爲全市勞動人民增添了一座優美壯麗的文化建築，供應廣大羣衆遊覽休息，並將由文化部門在這裏舉辦各種陳列展覽，以滿足人民文化生活的需要。（井鴻鈞）

河南大伾山大佛殿修葺完畢

河南滑縣東南半里，大伾山的東半腰，有明代建築大佛殿，當地人有「七丈宮殿，八丈佛身」的話，殿內佛身的高是八丈，而殿高是七丈五尺。佛的下肢是在地面以下的凹處。該殿乃是就山造成的。

解放前該殿曾駐紮過反動軍隊和做過鄉公所，因此被破壞得很嚴重。人民政府爲了保護歷史文物，接受了該縣人民的意見，撥款進行修葺，並由縣有關單位、團體、羣衆組織了大伾山修葺委員會和保護委員會，在施工前以黨委宣傳部、文化館爲中心，組織運用黑板報、廣播台、傳單、進行了相當時間的文物政策法令的宣傳。這一修葺工程在今年四月份即已竣工。（周到）

江西省文管會在遂川、南昌清理了六座古墓

江西省文管會今年九月在遂川縣城郊，進行了一次古墓葬的發掘工作。

這次清理的共有五座古墓葬，是一些圓券頂的單室墓，券頂及其四壁早塌，僅剩壁脚，槨室內堆滿污泥與碎磚。其中有三座可能是屬於漢代的，出土器物有鐵劍、銅鏡、五銖錢、陶案、陶法碼、陶罐、料石裝飾品及花紋磚。陶器很少是完整的。其他兩座，可能是六朝時代的，墓身狹小，僅三米餘，內部已倒塌，出土器物有淡黃釉的小碗，灰陶質小碗，黃泥質瓦罐。完整的很少。類似這樣的墓葬，在南昌市附近也發現很多。

在發掘工作過程中，並對觀衆進行了宣傳，說明了保護古代墓葬意義。發掘工作結束後，依靠當地有關部門，通過縣文化館，利用夜光報、黑板報，及時的將墓內情況及政府保護文物法令，向附近居民及農民作了介紹。

另外，江西省文管會又在十月抽調了大部分人力進行南昌市桃南鄉廟前山的古墓清理工作。這次清理的墓葬的結構很複雜龐大，是由八個圓券頂的磚室墓連接成一座大磚室墓，全長十七米餘。這樣大型的、結構複雜的磚室墓，在江西還是第一次發現。但券頂大部殘缺，室內全部都被擾亂過，污泥及亂磚，灌滿了每個墓室。出土器物，完全是碎片，沒有一件較完整的。碎片的時代也非常混亂，有漢代的陶片，類似唐三彩的陶片，宋代的瓷片，還有新石器時代的石器。因此推測這墓可能是在早期被盜的。清理出的物品現由文管會正在研究中。（程應麟）

南昌市近郊破壞古墓分子受到法律處分

去年冬季至今年三月間，南昌市近郊的四區、六區、和南昌縣的第四區的部分羣衆，在少數壞份子的鼓勵下，以搞副業爲藉口，竟破壞了許多座古墓。這一情況發生後，南昌市檢察署即與省文化局、文物管理委員會、南昌市文教局、民政局及四區六區的區政府等，組織了聯合檢查組進行深入的檢查。同時南昌縣方面也由專署、縣、區及檢查署等組織了檢查組進行檢查。經過二十多天的工作以後，搞清了情況。其中主要份子，如南昌市的羅大頭，曾大量挖掘古墓，先後出售墓磚達十八次之多；許元渭曾破壞古墓五十多座，又包銷蔡坊鄉民挖掘出的墓磚，並且和某基本建設工程單位訂立了包給一百五十方墓磚的合同，促使附近農民紛紛挖墓；熊歡喜的父親在解放前是盜墓慣賊，有鋼探條等盜墓工具。解放後，熊歡喜又繼續盜掘了古墓七座，並把賣得的款拿去放高利貸；還有反動派軍官出身的魏少榮，在四區收購墓磚然後出售並且簽訂了包銷墓磚二百一十方的合同，指使數十人替他做收買和搬運墓磚的工作。在南昌縣方面，有奸商萬金水，先後在萬舍、蓮塘等鄉向農民收購墓磚，然後由蓮塘用火車運往南昌市出售，袁長根、袁二矮帶頭挖墓，屢教不改，而且拒不坦白；張年荷一貫挖墓，經鄉政府數次教育，不但不改，反變本加厲；此外還有挖墓很多的張賤荷等人。這些人的挖墓行爲，嚴重的違反了政府保護文物的法令。南昌縣和南昌市法院，對這些違反法令的份子，先後在蓮塘和丁家山舉行了羣衆性的宣判大會，按情節輕重，分別判處了一年半至半年的徒刑。

通過這次的處理，南昌市附近破壞古墓事件基本上被制止了。廣大羣衆也受到了教育，認識到保護文物的意義和重要。例如電廠監察室的同志，回憶到一九五一年時他們曾挖出一些古錢，當時因爲不知道古錢在文化上的意義，便把它分散了。現在知道了政府重視文物，文物是全民的財產，便把那些出土的古錢集中起來，送給文管會保存。又如星子縣文化館知道了南昌的挖墓份子受到了法律的制裁，立即制止了星子第二、三區個別羣衆挖墓的行爲。（何國維）

廣西桂林西郊又發現三座古墓

繼八月間在桂林北郊發現兩座宋墓（見本刊十一期文物工作報導）之後，九月下旬，在這兩墓南邊約七十米

處，又發現三座宋墓。

這三座墓的形制與上次發現的兩座基本上相同，也是長方形磚室墓，上面覆以石板。墓磚有大小三種，磚小而薄，質粗，沒有花紋。室內用大、小磚鋪地，另外三列磚墊棺木。地面離墓頂石板只四十至九十公分。墓室很矮，一個高八十一公分，另兩個高九十七公分。墓室一個長二六四公分，寬九一公分；另兩個長二八六公分，寬一一〇公分。其中有兩座墓相連，中間隔一磚壁。

第一墓出土物有三件：不帶花的心形小銅鏡一件，銅簪一支，五分重金環一個。墓內墊棺木的磚已亂，可能被盜過。

第二墓的出土物，有：皇宋、聖宋、治平、元祐、紹聖、元德、大觀、政和等北宋年號的錢幣一百八十枚，其中有幾枚是唐代開元時的；八瓣形邊，上有楷書「……湖州……」等字，銅鏡及六瓣形邊，有楷書「……湖州陸家煉……」等字銅鏡各一塊；塗薄的赭色釉陶罐兩個，一個是法輪口，腹部有覆荷瓣花樣，另一個是平口，無花，兩罐一正一倒，放在頭部；金釵一支；銀釵三支，白色假玉釵三支，有兩支頭上有花，一支是雞鳳形；粗陶碟和瓷碟各一件；橄欖核形水晶一個；蚌質小珠兩個。

第三座墓的出土物有：銅鏡兩個；塗淺黑色釉陶罐兩個，一個腹部有覆荷花邊，頸部有浮塑的蟠龍及泥人，另一個平口無花紋；銅錢四十餘枚；銅飾一個；金耳環一對；小鐵剪一把。（梁友仁）

廣州光孝寺大殿修葺工程開工

光孝寺修建委員會委託廣州市建築工程局將寺內東鐵塔扶正的工程在九月二十三日竣工以後，跟着又進行了大殿全部建築的檢查，並擬定了修葺計劃。計劃是分兩期施工，第一期預定本年內完成，在九月二十八日正式開工。

這座大殿的創建年代，目前尚不能確定。據現在的了解，在唐、宋、元、明、清等時代都曾加以重修，是華南很有歷史藝術價值的一座古建築。對於這次的修葺，工程人員都以很仔細嚴肅的態度，遵照保存原來形制的原則進行工作。（王在民）

四川宜賓堰溝塢有帶雕刻的古墓

在宜賓市三區吊黃樓場左後方八九里，山後內堰溝塢地方，有古墓一座。墓在山脚，面臨水田，外形已看不出。墓右下陷，露出一孔。從孔中下去可以看到墓是坐南向北略偏西的，全部是白沙石所製。它的南北約長十二市尺，

東西約寬八市尺，裏面中間用一牆壁隔成左右兩室，是放棺木的寢堂。後面又連接一橫長的內室。室的靠壁分三段，中段平雕假門，左右段及其他石柱上也有雕刻。

墓內西邊四石柱上每柱刻「南無金剛王菩薩、南無妙吉祥菩薩、南無定惠王菩薩、南無除蓋障菩薩」佛號一行，墓內東邊四個石柱上每柱刻「南無大地藏菩薩、南無觀世音菩薩、南無虛空藏菩薩、南無彌勒大菩薩」一行佛號，字體是楷字兼行書，每字二寸至三寸。像這種刻佛號的墓還很少見。

在墓內靠壁左段，浮雕有戴冠女坐像，右段浮雕有梳雙髻少女立像。兩像的服裝都是圓領小袖。衣褶線條，均極優美。

內室左右壁上各嵌一盤龍，左龍閉口，額上刻一王字；右龍開口，口含一珠。兩龍神氣都很生動。

這座墓的製造，雖不如宜賓市舊州壩宋墓的考究，但規模似較宏闊。初步推測它可能是元代的遺物。

（劉師德）

四川宜賓漢墓清理很多出土文物

本刊第九期曾報導了七月底四川宜賓發現漢墓的消息，該墓由當地文化館報省文化局後，在八月十五日由省方派來的工作人員會同文化館工作人員進行了發掘。除上次發現的物件外，這次發掘出的古物有：石條所砌刻有四魚形線條古樸的石棺一具，棺內有大小五銖錢十餘枚（已銹壞，無完整），棺外有連灶瓦屋一具。還有吹簫瓦人全身坐像一軀；馬夫連馬一具，馬夫臉部表着歪嘴姿勢，馬的頭部完好，馬身已破；瓦女頭三個；尺餘高陶俑十餘個；高低不一的陶四耳罐三個；大小不一的瓦雀十餘個。

從先後出土器物來看，這座墓確屬漢墓無疑。（吳仲實　胡秀廬　劉師德）

雲南劍川沙溪土主廟有古代木、石雕刻，希有關部門研究保護

據本刊讀者楊延福報導，在劍川沙溪西門村土主廟內有兩件古代雕刻，一件是石刻，在廟內正殿左山間裏，高二尺左右，寬一尺多，是一間兩披小龕，披檐已殘缺。龕內浮雕一個頭戴幘巾身穿戰衣的神像，像手中持有手杖，兩脚踏着蟾蜍，身邊盤繞一龍。龕背題守多已模糊，還可看出「正統元年……」等字。附近各村稱它爲龍神像。

另一件是這廟漏閣間裏的木板浮雕神像。板高約九十餘公分，寬約五十公分左右。上端弧形，雕有一列六個小

神像，下面方框內雕神像二十七個，其中有幾個像三頭六臂，手執各種法物，坐騎青牛魔鬼等。

劍川是民家族聚居的地區，該地雕刻自來在滇西北就很馳名。根據這件石雕的風格看，可能是五六百年以前民家族的文物遺存。那塊木雕年代也很古老，希望有關部門注研究和保護。

蘭州市進行黃河鐵橋加固工程中掘出的明代鎮遠橋鐵柱無人保護

據本刊讀者柳燕報導，蘭州市今年五月間進行黃河鐵橋加固工程，同時擴修北岸道路。在挖土方時，將久埋地下的（以前只露出地面少許）明代洪武年間的鐵柱二根掘出。這兩根鐵柱在明代時是供黃河兩岸架設浮橋縛繫鐵纜用的。根據張維著「隴右金石錄」記載，這種鐵柱原來共有四根，南北兩岸各二根，其中兩根是明洪武五年（一三七二）衛國公鄧愈造的，另外二根是明洪武九年（一三七六）宋國公馮勝造的。四柱都是圓的，原可繫纜一百二十丈，上鑄洪武年號及監造人姓名，每柱各有款識三十餘字。以後僅存三根，鄧愈所鑄北岸一根久沉河底，道光二十二年（一八四二）總督布彥泰又補鑄了一根。

經現在的調查，南岸的兩根，已經散失，北岸的兩根，現在仍存在。因擺放位置的關係，一根上可以看到有「蘭州衛指揮王鎮臨洮府通判口口……」及「衛鎮撫袁親百戶郡縣口口……」兩行二十一字的款識。柱長六三〇公分，直徑五十九·五公分。洪武九年八月蘭州衛指揮王鎮監鑄的北面的一根可能就是這根，如果確實了，那麼距現在已有五百七十七年了。另一根看不到款識，這根柱子長六一八公分，直徑爲五十·五公分。從這兩根柱子可以考知遠在五百多年以前的明代在蘭州黃河南北的交通情況，也可以認識古代勞動人民是如何憑精竭智，辛勤創造，克服交通上的困難的。現在這兩柱倒置地面，任憑風雨侵蝕和行人踐踏，希望地方有關部門，設法加以保護，免使它在新中國重視保護歷史文物古蹟的今天，遭受到可以避免的破壞。

陝西朝邑西郊大順遠州防禦雷于霖墓遭破壞

據本刊讀者王重九報導，近二、三年來，陝西朝邑宋代古建「岱祠岑樓」一部分）、明代古墓，曾屢次遭到破壞，但始終沒有引起該縣有關部門的注意，以致本年八月初又有距該城西郊僅半里的大順（李自成年號）遠州防禦雷于霖墓遭到破壞的事件發生。

破壞的目的是少數人盜掘殉葬物及墓磚，由於分贓不勻而涉訴到朝邑縣人民法院。經關心文物的同志報告文化館請求加以制止，但仍未引起有關方面的注意，直到八月底，讀者本人親自見到王館長及縣府三科郭科長提出意見後，才引起他們重視，當即一面對已破壞處加以填塞，一面報請陝西省文教廳指示處理。

這次事件發生，說明了該縣有關部門在保護文物工作上仍沒有足够重視。

陝西大荔破壞了一座古墓

陝西大荔境內，歷年常有歷史文物出土。今年十月初，在第六區九龍新莊又發現古墓一座。

九龍新莊在縣城南約十里，九月末，該村羣衆在村西北崖頭上，掘出刻有幾何圖案約斗口大的灰磚一方，再下約二、五尺，又發現方、圓不一的長木料多條，木料整齊排疊，並且用鄉套砌在一起，周遭用木炭渣塊保護。木料都腐朽，當時值秋收季節，沒有繼續進行挖掘。這一事件曾被六區區長及大荔文化館注意，但對羣衆却沒作具體指示。

到十月初，該村有少數羣衆，以不懂文物政策，竟然私自挖掘，在挖掘出古物，尤其在發現了黃金以後，又草草將墓填平。因此墓中的情況已無法知道。掘出的古物，計有「四乳銅鏡」四枚（大小不等，只有一枚完整），帶鈎一只（已折斷），編鐘形小銅鈴一個（殘破不全），形似大理石的小破片一塊，鑲在器物邊緣上的鍍金銅邊子多片，還有殘缺及像首飾二類的零星銅件若干，「五銖」錢二百多枚。已被盜賣的黃金，經向大荔人民銀行了解，見到原物是計重七兩四錢，有圖案及文字的圓形物件，直徑約一寸五分。可惜原有圖案及文字已被斫毀，僅正中上部左邊有一個「禾」字還可清楚辨認。現在這些出土古物都保存在文化館中。關於所賣的金價，已由縣人民政府通知該村暫行保存，聽候處理。（王重九）

一九五三年十月太原董茹莊發現古墓，出土石刻「大周趙君墓誌」一合，年代是「萬歲登封元年」，由此斷定這是唐代武則天時的墓葬，太原市文管會派人調查後並作了清理。墓爲單面繩紋磚築成的單室墓，內有壁畫，主要是以紅、黃、黑三色構成的人物山樹、建築的椽枋斗栱。本刊第十一期圖版目次二十二刊出的兩幅和下面的四幅，就是這個墓內的壁畫攝影。

稿約

一、本刊歡迎下列稿件

1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。
2. 各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、繫聯工作的方法與經驗介紹。
3. 有關博物館、文物工作理論或技術方面的研究。
4. 對博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。
5. 翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結、簡短消息等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料 月刊

一九五四年第十二期（總五二號）

一九五四年十二月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇

出版者：文化部社會文化事業管理局

總發行處：郵電部北京郵局

訂購處：全國各地郵電局、所

代售處：新華書店

預定價目

三個月三期 一〇、五〇〇元
半年六期 二一、〇〇〇元
全年十二期 四二、〇〇〇元

★北京市印刷二廠承印★

印數：10,000

CURRENT PERIODICAL SERIES

PUBLICATION NO: 2660

TITLE: WEN WU

CULTURAL RELICS

VOLUME:

ISSUES: 1-12

DATE: 1955

Notice: This periodical may be copyrighted, in which case the contents remain the property of the copyright owner. The microfilm edition is reproduced by agreement with the publisher. Extensive duplication or resale without permission is prohibited.

University Microfilms, A Xerox Company, Ann Arbor, Michigan